

《文艺论集续集》汇校本

郭沫若◎著 孟文博◎汇校

人民日报
学术文库

人民日报
出版社

人民日报学术文库

《文艺论集续集》汇校本

郭沫若◎著

孟文博◎汇校

人民日报出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

《文艺论集续集》汇校本 / 郭沫若著; 孟文博汇校

. 1—北京: 人民日报出版社, 2019. 7

ISBN 978-7-5115-6117-6

I. ①文… II. ①郭… ②孟… III. ①文艺评论—中国—文集 IV. I206.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 135302 号

书 名: 《文艺论集续集》汇校本

《WENYI LUNJI XUJI》HUIJIAO BEN

作 者: 郭沫若著 孟文博汇校

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 葛 倩

封面设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369846 65363528 65369512

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65363486

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 10

印 次: 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-6117-6

定 价: 68.00 元

作者简介

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，号鼎堂，四川乐山人。中国现代著名文学家、历史学家、古文字学家、翻译家，新诗奠基人之一。曾任政务院副总理、中国科学院院长、中国文联主席等。著有《女神》《屈原》《文艺论集》《文艺论续集》等作品，收入《郭沫若全集》38卷。

汇校者简介



孟文博 现任教于山东大学（威海）文化传播学院，文学博士，副教授，中国郭沫若研究会理事，曾在国内核心期刊发表学术论文十余篇，获省、市社科奖多次。

本书为2014年国家社科基金重点项目“郭沫若作品修改及因由研究”
(14AZW014) 阶段性成果

前 言

《文艺论集续集》是郭沫若继《文艺论集》之后出版的第二部专门论述文艺问题的论文集，郭沫若作为一个文艺评论家，其专门的文艺评论集仅此两部。两部文集中所收录的论文一直以来都是学界研究郭沫若文艺思想的重要参考资料，而同时，郭沫若在日后对这两部文集内容的删削修改也是非常大的。鉴于这些原因，早在20世纪80年代就曾学者对《文艺论集》进行过汇校，形成了《〈文艺论集〉汇校本》，为学界研究郭沫若提供了一个重要的参考资料。但遗憾的是，目前为止学界还从没有人对《文艺论集续集》进行过系统的汇校工作，这也是笔者出版此部《〈文艺论集续集〉汇校本》的初衷。

《文艺论集续集》共收入论文11篇，比《文艺论集》最初出版时的31篇在数量上少了不少，但是郭沫若更重视这部“续集”的辑录和出版。他于1925年12月出版的《文艺论集》，完全是“无心插柳”的结果。最初泰东书局的伙计沈松泉约稿时，

他“临时决定的”，并由沈松泉代劳，“帮他搜集他在各报刊上发表过的文章”^①。另外郭沫若在出版这部《文艺论集》之前早已宣称“我现在成了个彻底的马克思主义的信徒了！马克思主义在我们所处的这个时代是唯一的宝筏”^②，而其中所收录的文章，又都是郭沫若思想转变之前的作品，因此郭沫若称，“这部小小的论文集，严格地说时，可以说是我的坟墓吧”^③。但是相比之下，郭沫若出版《文艺论集续集》却是真正的“有心栽花”，其中的文章在创作时间的跨度上长达7年，在这7年时间内，郭沫若还曾创作过大量其他的文艺论文，但最后只精挑细选出这11篇录入此文集，而这11篇文章也全部都是表现其“马克思主义”观念的作品，可以说他在选录文章的标准方面是非常明确的，态度也是极为认真的。另外这部文集的出版时间也非常特殊，其时郭沫若还在日本过着“穷得要死，环境也特别不自由”^④的生活，但却一直密切关注着国内左翼文坛的动向。就在这部论文集出版的前一年，郭沫若便连续创作了《新兴大众文艺的认识》《普罗文艺的大众化》《文学革命之回顾》等激进的论文，以极为积极的姿态参与到国内左翼文艺运动中去，而出版此论文集，

① 沈松泉：《关于光华书局的回忆》，《古旧书讯》，1981年第5、6期，1982年第1期。

② 郭沫若：《孤鸿》，《创造月刊》，1926年第2期。

③ 郭沫若：《文艺论集·序》，上海光华书局，1930年版。

④ 美蒂：《郭沫若印象记》，黄人影：《文坛印象记》，上海乐华图书出版公司，1932年版。

也是他这种姿态的进一步体现。

郭沫若把最初发表在各个报刊上的文艺论文收入《文艺论集续集》时，对它们所进行了第一次修改，但修改内容并不算多。郭沫若对《文艺论集续集》中各篇论文的第二次集中修改是在20世纪五0年代末《沫若文集》开始陆续出版之时。《文艺论集续集》被收入《沫若文集》第十卷，借这次机会，郭沫若对其中的每一篇文章内容都做了较大幅度的修改。

因此总的来看，郭沫若一开始便对这部文集的出版非常重视，而其中的文章及其修改又对我们还原和研究郭沫若的文艺思想有着重要意义，有鉴于此，笔者搜集齐全了《文艺论集续集》的全部版本，对它们进行了汇校，形成了这部《〈文艺论集续集〉汇校本》。

《文艺论集续集》共收录了郭沫若从1923年至1931年间的文论10篇和书信1封，在本书中笔者把这11篇文献最初发表时的版本均称为“最初版”。《文艺论集续集》最初由上海光华书局于1931年9月出版，在本书中，笔者把这版本称为“光华版”。1958年6月，由人民文学出版社出版的《沫若文集》第十卷中的版本，是经郭沫若修改的最后一个版本，1989年10月，人民文学出版社出版《郭沫若全集》文学编第十六卷，其中所收录的《文艺论集续集》便是依据此版本，但《郭沫若全集》对于每篇文章只注明了出处，而没有说明郭沫若是否对其进行过修改，进行了哪些修改，这便很容易让读者误以为《郭沫若全集》

中的文章便是其最初发表时的状态，给阅读和研究造成不便，不能不说是个遗憾。

关于本书的体例，笔者循以往各种汇校本的惯例，同时也为方便读者查阅，选择郭沫若最后修订的《沫若文集》第十卷中的版本为底本，对于各处修改的注释，则仿照《〈文艺论集〉汇校本》的样式，凡是有字词改动的句子，均用〔 〕摘出，然后注明此句在“最初版”和“光华版”中的状态，最后以页下注的方式标注在页面底端。需要格外说明的是，在底本之中，很多字词与当前语言规范是不一致的，如“像”、“什么”、“哪”这些词在底本中为“象”、“甚么”、“那”，本汇校本从学术研究保留历史资料的角度出发，对这些字词及用法加以保留。

目 录

CONTENTS

我们的文学新运动	1
孤鸿——致成仿吾的一封信	6
文艺家的觉悟	29
革命与文学	43
英雄树	60
桌子的跳舞	68
留声机器的回音	87
我们的文化	104
文学革命之回顾	111
关于文艺的不朽性	132
“眼中钉”	143

我们的文学新运动^①

中国的政治局面已到了破产的地步。野兽般的武人专横，破廉耻的政客蠢动，贪婪的外来资本家压迫，把我们中华民族的血泪排抑成了黄河、扬子江一样的赤流。^②

我们暴露于战乱的惨祸之下，我们受着资本主义这条毒龙的巨爪的搏弄^③。我们渴望着平和，我们景慕着理想，我们喘求着生命之泉。

但是，让自然做我们的先生吧！在霜雪的严威之下新的生命酸酵，一切草木、一切飞潜蠕匍，不久便将齐唱凯歌，欢迎阳春

① 本篇最初发表于1923年5月27日《创造周报》第三号。

② 〔中国的政治局面已到了破产的地步。野兽般的武人专横，破廉耻的政客蠢动，贪婪的外来资本家压迫，把我们中华民族的血泪排抑成了黄河、扬子江一样的赤流。〕最初版、光华版作：“中国的政治生涯几乎到了破产的地位。野兽般的武人之专横，破廉耻的政客之蠢动，贪婪的外来资本家之压迫，把我们中华民族的血泪排抑成了黄河、扬子江一样的赤流。”

③ 〔搏弄〕最初版、光华版作：“蹂弄”。

归来。^①

更让历史做我们的先生吧！凡受着物质苦厄的民族必见惠于精神的富裕^②，产生但丁的意大利，产生歌德、许雷的日耳曼，在当时都未受到物质的恩惠。^③

所以我们浩叹，我们愤慨^④，但是我们决不悲观，决不失望！我们的眼泪会成新生命的流泉，我们的痛苦会成分娩时的产痛^⑤，我们的确信是如此。

我们现在对于任何方面都要激起一种新的运动^⑥，我们于文学事业中也正是不能满足于现状，要打破从来因袭的样式而求新的生命之新的表现。^⑦

四五年前的白话文革命，在破了的絮袄上虽打上了几个补绽，在污了的粉壁上虽涂上了一层白垩，但是里面内容依然还是

①〔不久便将齐唱凯歌，欢迎阳春归来〕最初版、光华版作：“不久便将齐唱凯旋之歌，欢迎阳春之归至”。

②〔凡受着物质苦厄的民族必见惠于精神的富裕〕最初版、光华版作：“凡受着物质的苦厄之民族必见惠于精神的富裕”。

③〔在当时都未受到物质的恩惠〕最初版、光华版作：“在当时是决未曾膺受物质的恩惠”。

④〔我们愤慨〕最初版作：“我们懊恼”，光华版作：“我们懊悔”。

⑤〔我们的眼泪会成新生命的流泉，我们的痛苦会成分娩时的产痛〕最初版作：“我们的眼泪会成为生命之源泉，我们的痛苦会成为分娩时之产痛”，光华版作：“我们的眼泪会成新生命之流泉，我们的痛苦会成分娩时之产痛”。

⑥〔我们现在对于任何方面都要激起一种新的运动〕最初版、光华版作：“我们现在于任何方面都要激起一种新的运动”。

⑦〔要打破从来因袭的样式而求新的生命之新的表现〕最初版在“从来”一词后有一个“的”字，光华版同。

败棉^①，依然还是粪土。Bourgeois（资产阶级）的根性^②，在那些提倡者与附和者之中是植根太深了。我们要把恶根性和盘推翻，要把那败棉烧成灰烬，把那粪土消灭于无形。

我们要自己种棉，自己开花，自己结絮。

我们要自己做太阳，自己发光，自己爆发出些新鲜的星球。

中国的现状指示我们以两条道路。

我们宜不染于污泥，遁隐山林，与自然为友而为人人生之逃遁者^③；

不则彻底奋斗，做个纠纠的人生之战士与丑恶的社会交绥。

我们的精神教我们择取后路，我们的精神不许我们退让。我们要如暴风一样怒号^④，我们要如火山一样爆发，要把一切的腐败的存在扫荡尽，烧葬尽，迸射出全部的灵魂，提供出全部的生命。^⑤

黄河与扬子江系自然暗示跟我们的两篇伟大的杰作^⑥。承受

①〔在污了的粉壁上虽涂上了一层白垩，但是里面内容依然还是败棉〕最初版、光华版作：“在污了的粉壁上虽然涂上了一层白垩，但是里面的内容依然还是败棉”。

②〔Bourgeois（资产阶级）的根性〕最初版、光华版作：“Bourgeois 的根性”。

③〔逃遁者〕最初版作：“逃避者”，光华版作：“逃者”。

④〔怒号〕最初版、光华版作：“唤号”。

⑤〔提供出全部的生命〕最初版、光华版作：“提呈出全部的生命”。

⑥〔黄河与扬子江系自然暗示跟我们的两篇伟大的杰作〕最初版作：“黄河与扬子江系是自然暗示于我们的两篇伟大的杰作”、光华版作：“黄河与扬子江系自然暗示于我们的两篇伟大的杰作”。

天来的雨露，摄取地上的流泉，融化一切外来之物于自我之中，成为自我的血液^①，滚滚而流，流出全部的自我^②。有崖石的抵抗则破坏，有不合理的堤防则破坏，提起全部的血力，提起全部的精神，向永恒的和平海洋滔滔前进！^③

——黄河扬子江一样的文学！

这便是我们所提出的标语（Motto）。^④

光明之前有浑沌，创造之前有破坏。新的酒不能盛容于旧的革囊。凤凰要再生，要先把尸骸火葬。我们的事业，在目下浑沌之中，要先从破坏做起。我们的精神为反抗的烈火燃得透明。

我们反抗资本主义的毒龙。我们反抗不以个性为根底的既成道德。我们反抗否定人生的一切既成宗教。

我们反抗藩篱人生的一切不合理的畛域。^⑤

我们反抗由以上种种所产生出的文学上的情趣。^⑥

我们反抗盛容那种情趣的奴隶根性的文学。

①〔使为自我的血液〕最初版、光华版作：“使为自我之血液”。

②〔流出全部的自我〕最初版、光华版作：“流出全部之自我”。

③〔向永恒的和平海洋滔滔前进〕最初版作：“向永恒的平和之海滔滔流进”，光华版作：“向永恒的平和之流滔滔前进”。

④〔这便是我们所提出的标语（Motto）〕最初版作：“这便是我们所奉的标言 Motto”，光华版作：“这便是我们所奉的标语 Motto”。

⑤〔藩篱人生〕最初版作：“藩篱人世”，光华版同。

⑥〔我们反抗由以上种种所产生出的文学上的情趣〕最初版作：“我们反抗由上种种所派生出的文学上的情趣”，光华版同。

我们的运动要在文学之中爆发出无产阶级的精神，精赤裸裸的人性。

我们的目的要以生命的炸弹来打破这毒龙的魔宫。

1923年5月18日^①

① 最初版无此日期注明，光华版的日期注明为：“一九二三年，五月，十八日”。最初版在篇尾有一篇“附白”，光华版和人民文学出版社各版均删除，现录于下方：

【附白】日本的大阪每日新闻在本月二十五日要出一次英文的《支那介绍专号》，该报驻沪记者村田氏日前来访，要我做一篇关于我国新文学的趋向的文章。我得仿吾的帮助做了一篇“*Our New Movement in Literature*”的短论寄去。我现在把他自译成中文，把初稿中意有未尽处稍补正以发表于此，我想凡为我们社内的同志必能赞成我们这种主张，便是社外的友人也望能多来参加我们的运动。

孤鸿——致成仿吾的一封信^①

芳坞哟，我又好久不写信给你了。你到了广州写过一封信来，我记得回复过你一张明信片，但是是几时写的我也忘记了。你最近从澳门写来的信，我直到现在还没有回答你，你不要以为我是已经饿死了^②，或者是把你忘记了吧。芳坞哟！人的生命，说坏些时，就好象慢性气管枝炎的积痰，不是容易可以咳吐得掉的，而在这空漠的世界上还有你这样使我永远不能忘记的人，也正是我不肯轻易地把这口积痰吐出的原故呢。

你是晓得的，我此次到日本来的时候只带了三部书来，一部

① 本篇最初发表于1926年上海《创造月刊》第一卷第二期，标题为《孤鸿》。人民文学出版社1989年10月版《郭沫若全集》第十六卷收录此文，注明此文最初在《创造月刊》发表时“正题《孤鸿》，副题《给芳坞的一封信》”，是错误的，此文最初发表时并无副题。

② 〔我直到现在还没有回答你，你不要以为我是已经饿死了〕最初版、光华版作：“我直到现在还没有答你，你没以为我是已经饿死了”。

是《歌德全集》，一部是河上肇的《社会组织与社会革命》^①，还有一部便是屠格涅甫的《新的一代》了^②。我来日本的原因：第一是想写出我计划着的《洁光》，第二是来盼望我的妻儿，第三是还想再研究些学问。我最初的志愿是想把《洁光》写成后便进此地的生理学研究室埋头作终身的研究^③。我以为这是我们最理想的生活。我们把纯粹的自然科学的真理作为研究的对象，忘却了人世间的一切的扰乱纷繁，我们的天地是另外的一种净化了的天地。我以为我们的多少友人都是应该走上这条路来^④，把自己的一生献给真理的探求，我们于自然科学上必能有所贡献，我们大汉民族的文明或者会在二十世纪的世界史上能要求得几面新鲜的篇页^⑤。但是哟，芳坞，这种生活却要有两个条件作为前提呢。第一的物质条件，好象从事于研究的地方和工具^⑥，我们在国内虽不能寻求，我们还可以求诸国外；但是研究者自身的生活的保

①〔河上肇〕最初版、光华版作：“河上肇氏”。

②〔新的一代〕最初版、光华版作：“新时代”。

③〔……生理学研究室埋头作终身的研究〕最初版、光华版作：“……生理学研究室里去埋头作终身的研究”。

④〔我以为我们的多少友人……〕最初版作：“我以为我们有多少友人……”，光华版同。

⑤〔我们大汉民族的文明或者会在二十世纪的世界史上能要求得几面新鲜的篇页〕最初版、光华版作：“我们大汉民族的文明或者能在二十世纪的世界史上要求得几面新鲜的篇页”。

⑥〔第一的物质条件，好象从事于研究的地方和工具〕最初版作：“第一的物质条件如像从事于研究的地方和工具”，光华版作：“第一的物质条件，如像从事于研究的地方和工具”。