

◇新编全功能实战型教材

◇软件功能解析+实例操作+专家指点+课后习题巩固

# 平面设计综合教程

(Photoshop CC+Illustrator CC  
+CorelDRAW X7)

主编◎刘建中 陈 静 胡文博



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

新编全功能实战型教材

软件功能解析+实例操作+专家指点+课后习题巩固

# 平面设计综合教程

(Photoshop CC+Illustrator CC+CorelDRAW X7)

主 编 刘建中 陈 静 胡文博  
副主编 王瑞琴 谭 阳 黄金水 薛小瑞  
吴 娇 王亚辉 周国辉



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

## 内 容 简 介

本书详细介绍了 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 这 3 款平面设计软件的应用方法, 以及使用这 3 款软件进行平面设计与处理的方法, 使读者能够快速掌握平面设计技能。本书内容共分为 13 章, 包括 Photoshop CC 基本操作, 填充与调整图像颜色, 修复画面与添加文本, 运用工具和命令抠图, Illustrator CC 基本操作, 图形绘制和操作技巧, 图形上色功能, 应用精彩多变的效果, CorelDRAW X7 基本操作, 绘制与编辑图形对象, 制作丰富多样的图形特效, 文本的创建、导入与设置, 平面广告效果设计综合案例。读者学后可以融会贯通、举一反三, 制作出更多专业的平面广告效果文件。

本书既可作为应用型本科院校、职业院校的教材, 也可作为 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 的初、中级读者的参考资料, 同时也可作为各类计算机培训中心的教学用书。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

---

平面设计综合教程 / 刘建中, 陈静, 胡文博主编  
— 北京 : 北京希望电子出版社, 2020.1

ISBN 978-7-83002-720-9

I. ①平… II. ①刘… ②陈… ③胡… III. ①平面设计—图形软件—高等学校—教材 IV. ①TP391.413

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 013720 号

出版: 北京希望电子出版社  
地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号  
      中科大厦 A 座 10 层  
邮编: 100190  
网址: www.bhp.com.cn  
电话: 010-82626270  
传真: 010-62543892  
经销: 各地新华书店

封面: 赵俊红  
编辑: 周卓琳  
校对: 李 萌  
开本: 787mm×1092mm 1/16  
印张: 19.5  
字数: 499 千字  
印刷: 唐山新苑印务有限公司  
版次: 2020 年 1 月 1 版 1 次印刷

定价: 59.80 元

# 前言

Adobe 公司推出的 3 款功能强大的平面设计软件有 Photoshop、Illustrator 和 CorelDRAW，它们集图形图像设计、文字设计和高品质输出等功能于一体，现已广泛应用于平面设计、广告设计、企业标识设计、卡片设计、宣传单设计以及包装设计等领域。这 3 款软件是目前世界上比较专业的平面设计软件，深受广大平面设计者的青睐。

为了帮助广大读者快速掌握平面设计技术，我们特别组织专家和一线骨干教师编写了《平面设计综合教程》一书。本书主要具有以下特点。

(1) 全面介绍 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 软件的基本功能及实际应用，以各种重要技术为主线，对每种技术中的重点内容进行详细介绍。

(2) 全书运用实例的写作手法，使读者在学习本书之后能够快速掌握软件操作技能，真正成为平面设计的行家里手。

(3) 以实用为教学出发点，以培养读者实际应用能力为目标，通过手把手地讲解平面图形设计过程中的要点与难点，使读者全面掌握平面设计知识。

本书合理安排知识点，运用简练、流畅的语言，结合丰富、实用的实例，由浅入深地对平面设计进行了全面、系统的讲解，让读者在最短的时间内掌握最有用的知识，迅速成为 Photoshop、Illustrator 和 CorelDRAW 平面设计高手。

本书内容安排如下所述。

第 1 章 Photoshop CC 基本操作。通过对本章的学习，读者可以掌握图像文件的基础操作、调整图像尺寸和分辨率、图像辅助工具的基础应用、创建并管理图层的方法。

第 2 章 填充与调整图像颜色。通过对本章的学习，读者可以掌握选取与填充颜色、图像色彩的基本调整、色彩和色调的特殊调整的方法。

第 3 章 修复画面与添加文本。通过对本章的学习，读者可以掌握修复图像工具组、清除图像工具组、调色图像工具组、修饰图像工具组、文字设计工具组的使用方法。

第 4 章 运用工具和命令抠图。通过对本章的学习，读者可掌握运用魔棒工具与命令抠图、运用选框与路径工具抠图、运用高级工具抠图的方法。

第 5 章 Illustrator CC 基本操作。通过对本章的学习，读者可以掌握 Illustrator CC 软件操作、图形文件的基本操作、使用图形的多种显示方式、运用辅助工具管理图形文件的方法。

第 6 章 图形绘制与操作技巧。通过对本章的学习，读者可以掌握绘制基本的图形对象、图形对象的基本操作、绘图工具的操作技巧、变形与扭曲图形对象的方法。

第7章 图形上色功能。通过对本章的学习，读者可以掌握图形的填色与描边、实时上色图形对象、应用渐变填充上色的方法。

第8章 应用精彩多变的效果。通过对本章的学习，读者可以掌握创建与排序图层对象、应用蒙版功能与画笔符号、制作常见的图形特效、使用图形样式库、创建文本对象的方法。

第9章 CorelDRAW X7 基本操作。通过对本章的学习，读者可以掌握安装、启动与退出 CorelDRAW X7、文件的基本操作、使用辅助绘图工具、设置与显示文档版面的方法。

第10章 绘制和编辑图形对象。通过对本章的学习，读者可以掌握运用图形工具绘制图形、图形对象的编辑、图形对象的修整、选取与填充图形颜色的方法。

第11章 制作丰富多样的图形特效。通过对本章的学习，读者可以掌握制作特殊的图形效果、图形的立体效果、位图的滤镜效果的方法。

第12章 文本的创建、导入与设置。通过对本章的学习，读者可以掌握创建文本内容、设置与排版文本内容的方法。

第13章 平面广告效果设计综合案例。通过对本章的学习，读者可以掌握摄影书籍详情页设计、皇家酒店 DM 广告设计、雅志汽车广告设计的方法。

本书由北京市通州区青少年活动中心的刘建中、广西工业职业技术学院的陈静和海南热带海洋学院的胡文博担任主编，由山西传媒学院的王瑞琴、湖南网络工程职业学院的谭阳、张家界航空工业职业技术学院的黄金水、许昌电气职业学院的薛小瑞、重庆市科能高级技工学校的吴娇、晋中职业技术学院的王亚辉和广西工业职业技术学院的周国辉担任副主编。本书的相关资料和售后服务可扫本书封底的微信二维码或通过联系 QQ (2436472462) 获得。

由于编者水平有限，书中难免有疏漏或不妥之处，恳请广大师生和读者批评指正。

编者

# 目 录

第 1 章 Photoshop CC 基本操作 .....	1	第 2 章 填充与调整图像颜色 .....	22
【本章导读】 .....	1	【本章导读】 .....	22
【本章重点】 .....	1	【本章重点】 .....	22
1.1 图像文件的基础操作 .....	1	2.1 选取与填充颜色 .....	22
1.1.1 新建图像文件 .....	1	2.1.1 运用前景色与背景色选取 颜色 .....	22
1.1.2 打开图像文件 .....	2	2.1.2 运用“颜色”面板选取颜色 .....	23
1.1.3 保存图像文件 .....	3	2.1.3 运用“色板”面板选取颜色 .....	24
1.1.4 关闭图像文件 .....	4	2.1.4 运用“油漆桶工具”填充 颜色 .....	25
1.1.5 置入图像文件 .....	4	2.1.5 运用“吸管工具”填充颜色 .....	26
1.1.6 导出图像文件 .....	6	2.2 图像色彩的基本调整 .....	27
1.2 调整图像尺寸和分辨率 .....	8	2.2.1 运用“自动色调”调整图像 .....	27
1.2.1 调整图像尺寸 .....	8	2.2.2 运用“自动对比度”调整 图像 .....	28
1.2.2 调整图像分辨率 .....	9	2.2.3 运用“自动颜色”调整图像 .....	29
1.2.3 裁剪图像文件 .....	10	2.2.4 运用“亮度/对比度”调整 图像 .....	30
1.2.4 水平翻转图像 .....	11	2.2.5 运用“色阶”调整图像 .....	31
1.2.5 扭曲图像文件 .....	11	2.2.6 运用“曲线”调整图像 .....	32
1.3 图像辅助工具的基础应用 .....	12	2.2.7 运用“曝光度”调整图像 .....	34
1.3.1 显示或隐藏标尺 .....	12	2.2.8 运用“色相/饱和度”调整 图像 .....	35
1.3.2 显示或隐藏网格 .....	13	2.3 色彩和色调的特殊调整 .....	36
1.3.3 运用参考线 .....	14	2.3.1 运用“黑白”调整图像 .....	36
1.4 创建并管理图层 .....	15	2.3.2 运用“反相”调整图像 .....	37
1.4.1 创建普通图层 .....	15	2.3.3 运用“阈值”调整图像 .....	38
1.4.2 显示与隐藏图层 .....	16	2.3.4 运用“渐变映射”调整图像 .....	39
1.4.3 合并图层对象 .....	18		
1.4.4 设置图层不透明度 .....	19		
1.4.5 对齐与分布图层 .....	19		
1.4.6 栅格化图层对象 .....	20		
本章小结 .....	21		
课后习题 .....	21		

## 平面设计综合教程

2.3.5 运用“可选颜色”调整图像.....	41
2.3.6 运用“变化”调整图像.....	42
2.3.7 运用“去色”调整图像.....	43
2.3.8 运用“色调均化”调整图像.....	44
本章小结.....	45
课后习题.....	45
<b>第3章 修复画面与添加文本.....</b>	<b>46</b>
【本章导读】.....	46
【本章重点】.....	46
3.1 修复图像工具组.....	46
3.1.1 运用“污点修复画笔工具”.....	46
3.1.2 运用“修复画笔工具”修复.....	47
3.1.3 运用“修补工具”修补图像.....	49
3.1.4 运用“内容感知移动工具”.....	50
3.1.5 运用“红眼工具”去除红眼.....	51
3.2 清除图像工具组.....	53
3.2.1 运用“橡皮擦工具”擦除图像.....	53
3.2.2 运用“背景橡皮擦工具”擦除 图像.....	54
3.2.3 运用“魔术橡皮擦工具”擦除 图像.....	55
3.3 调色图像工具组.....	56
3.3.1 运用“减淡工具”加亮图像.....	56
3.3.2 运用“加深工具”调暗图像.....	57
3.3.3 运用“海绵工具”调整图像.....	58
3.4 修饰图像工具组.....	59
3.4.1 运用“模糊工具”模糊图像.....	59
3.4.2 运用“锐化工具”清晰图像.....	60
3.4.3 运用“涂抹工具”混合图像.....	61
3.5 文字设计工具组.....	62
3.5.1 运用“横排文字工具”输入 文字.....	62
3.5.2 运用“直排文字工具”输入 文字.....	63
3.5.3 运用“横排文字蒙版工具” 输入文字.....	64
3.5.4 运用“钢笔工具”绘制路径 输入文字.....	66
3.5.5 运用“文字变形”命令创建 文字.....	67
3.5.6 运用“创建工作路径” 转换文字.....	68
本章小结.....	70
课后习题.....	70
<b>第4章 运用工具和命令抠图.....</b>	<b>71</b>
【本章导读】.....	71
【本章重点】.....	71
4.1 运用魔棒工具与命令抠图.....	71
4.1.1 运用单一选取抠图.....	71
4.1.2 运用连续选取抠图.....	72
4.1.3 运用添加选区抠图.....	73
4.1.4 运用减选选区抠图.....	74
4.1.5 运用“反向”命令抠图.....	75
4.1.6 运用“色彩范围”命令抠图.....	76
4.1.7 运用“选取相似”命令抠图.....	78
4.2 运用选框与路径工具抠图.....	79
4.2.1 运用“矩形选框工具”抠图.....	79
4.2.2 运用“椭圆选框工具”抠图.....	80
4.2.3 运用“套索工具”抠图.....	81
4.2.4 运用“多边形套索工具”抠图.....	82
4.2.5 运用“磁性套索工具”抠图.....	83
4.2.6 运用“矩形工具”抠图.....	85
4.2.7 运用“圆角矩形工具”抠图.....	86
4.2.8 运用“椭圆工具”抠图.....	87
4.2.9 运用“多边形工具”抠图.....	88
4.3 运用高级工具抠图.....	89
4.3.1 运用“钢笔工具”绘制路径 抠图.....	89

4.3.2 运用调整通道对比抠图.....	91	【本章重点】 .....	119
4.3.3 运用快速蒙版进行抠图.....	92	6.1 绘制基本的图形对象 .....	119
4.3.4 运用剪贴蒙版进行抠图.....	94	6.1.1 绘制直线段 .....	119
本章小结 .....	95	6.1.2 绘制矩形 .....	121
课后习题 .....	96	6.1.3 绘制圆角矩形 .....	122
<b>第5章 Illustrator CC 基本操作</b> .....	<b>97</b>	6.1.4 绘制星形 .....	124
【本章导读】 .....	97	6.1.5 绘制椭圆 .....	125
【本章重点】 .....	97	6.1.6 绘制多边形 .....	126
5.1 Illustrator CC 软件操作 .....	97	6.1.7 绘制螺旋线 .....	127
5.1.1 安装 Illustrator CC 软件.....	97	6.1.8 绘制光晕图形 .....	128
5.1.2 卸载 Illustrator CC 软件.....	100	6.2 图形对象的基本操作 .....	130
5.1.3 启动 Illustrator CC 软件.....	101	6.2.1 选择图形对象 .....	130
5.1.4 退出 Illustrator CC 软件.....	103	6.2.2 移动图形对象 .....	131
5.2 图形文件的基本操作 .....	104	6.2.3 编组图形对象 .....	132
5.2.1 新建 Illustrator 图形文件 .....	104	6.2.4 排列图形对象 .....	133
5.2.2 打开 Illustrator 图形文件 .....	106	6.2.5 对齐图形对象 .....	134
5.2.3 保存 Illustrator 图形文件 .....	107	6.2.6 复制图形对象 .....	135
5.2.4 置入 Illustrator 图形文件 .....	108	6.2.7 镜像图形对象 .....	136
5.2.5 导出 Illustrator 图形文件 .....	109	6.2.8 裁剪图形对象 .....	137
5.3 使用图形的多种显示方式 .....	110	6.2.9 分割图形对象 .....	138
5.3.1 切换图形显示模式.....	110	6.3 绘图工具的操作技巧 .....	139
5.3.2 使用“轮廓”显示模式.....	111	6.3.1 铅笔工具的绘图技巧 .....	139
5.3.3 使用“预览”显示模式.....	112	6.3.2 钢笔工具的绘图技巧 .....	140
5.3.4 使用“叠印预览”显示模式 .....	113	6.4 变形与扭曲图形对象 .....	142
5.3.5 使用“像素预览”显示模式 .....	114	6.4.1 应用“整形工具” .....	142
5.4 运用辅助工具管理图形文件 .....	114	6.4.2 应用“变形工具” .....	144
5.4.1 运用标尺 .....	114	6.4.3 应用“倾斜工具” .....	145
5.4.2 运用参考线 .....	116	本章小结 .....	146
5.4.3 运用网格 .....	116	课后习题 .....	147
本章小结 .....	117	<b>第7章 图形上色功能</b> .....	<b>148</b>
课后习题 .....	118	【本章导读】 .....	148
<b>第6章 图形绘制与操作技巧</b> .....	<b>119</b>	【本章重点】 .....	148
【本章导读】 .....	119	7.1 图形的填色与描边 .....	148

7.1.1	运用“填色工具”填色.....	148	8.2.4	创建反向蒙版.....	178
7.1.2	运用“描边工具”填色.....	149	8.2.5	运用画笔绘制图形.....	178
7.1.3	运用控制面板填色.....	150	8.2.6	运用符号与符号库.....	179
7.1.4	运用“吸管工具”填色.....	151	8.3	制作常见的图形特效.....	181
7.1.5	运用默认的填色和描边.....	152	8.3.1	使用“变形”特效.....	181
7.1.6	运用描边面板描边.....	153	8.3.2	使用“扭曲与变换”特效.....	183
7.1.7	删除填色和描边.....	154	8.3.3	使用“风格化”特效.....	184
7.1.8	制作双重描边字效果.....	155	8.3.4	使用“像素化”特效.....	184
7.2	实时上色图形对象.....	157	8.3.5	使用“模糊”特效.....	185
7.2.1	运用“实时上色工具”上色... ..	157	8.3.6	使用“素描”特效.....	185
7.2.2	运用“实时上色选择工具” 上色.....	158	8.4	使用图形样式库.....	185
7.2.3	运用“色板”面板上色.....	159	8.4.1	使用“3D”效果.....	186
7.2.4	通过新路径生成新的填充色... ..	162	8.4.2	使用“纹理”效果.....	187
7.3	应用渐变填充上色.....	164	8.4.3	使用 Vonster 图案样式.....	188
7.3.1	使用面板填充渐变色.....	164	8.4.4	使用“艺术效果”特效.....	188
7.3.2	使用渐变库填充渐变色.....	166	8.5	创建文本对象.....	189
7.3.3	使用“网格工具”填充 渐变色.....	167	8.5.1	创建横排文本对象.....	190
7.3.4	编辑径向渐变颜色.....	169	8.5.2	创建直排文本对象.....	191
本章小结.....		171	8.5.3	创建区域文本对象.....	192
课后习题.....		171	8.5.4	创建路径文本对象.....	194
<b>第8章</b>	<b>应用精彩多变的效果.....</b>	<b>172</b>	本章小结.....		195
	【本章导读】.....	172	课后习题.....		195
	【本章重点】.....	172	<b>第9章</b>	<b>CorelDRAW X7 基本操作.....</b>	<b>197</b>
8.1	创建与排序图层对象.....	172		【本章导读】.....	197
8.1.1	创建基本图层.....	172		【本章重点】.....	197
8.1.2	复制图层对象.....	173	9.1	安装、启动与退出 CorelDRAW X7.....	197
8.1.3	调整图层顺序.....	174	9.1.1	安装 CorelDRAW X7.....	197
8.2	应用蒙版功能与画笔符号.....	175	9.1.2	启动 CorelDRAW X7.....	200
8.2.1	使用路径创建蒙版.....	175	9.1.3	退出 CorelDRAW X7.....	201
8.2.2	通过文字创建蒙版.....	176	9.2	文件的基本操作.....	201
8.2.3	创建不透明蒙版.....	177	9.2.1	新建文件.....	201
			9.2.2	打开文件.....	202

9.2.3 保存文件 .....	203	10.3.2 修剪图形对象 .....	227
9.2.4 导入与导出文件 .....	203	10.3.3 相交图形对象 .....	227
9.2.5 备份与恢复文件 .....	205	10.4 选取与填充图形颜色 .....	228
9.3 使用辅助绘图工具 .....	207	10.4.1 运用“颜色滴管工具”	
9.3.1 使用标尺 .....	207	填充颜色 .....	228
9.3.2 使用网格 .....	208	10.4.2 运用“智能填充工具”	
9.3.3 使用辅助线 .....	209	填充颜色 .....	229
9.3.4 设置贴齐对象效果 .....	210	10.4.3 运用“编辑填充”对话框	
9.3.5 设置动态辅助线 .....	210	填充颜色 .....	230
9.4 设置与显示文档版面 .....	211	10.4.4 运用“调色板”填充颜色 .....	230
9.4.1 设置图形页面尺寸 .....	211	10.4.5 运用“渐变填充”填充颜色 .....	230
9.4.2 设置图形页面标签 .....	211	10.4.6 运用“双色图样”填充	
9.4.3 布局版面设计风格 .....	212	颜色 .....	232
本章小结 .....	213	10.4.7 运用“交互式网状填充工具”	
课后习题 .....	213	填充颜色 .....	233
<b>第 10 章 绘制和编辑图形对象 .....</b>	<b>214</b>	本章小结 .....	234
【本章导读】 .....	214	课后习题 .....	234
【本章重点】 .....	214	<b>第 11 章 制作丰富多样的图形特效 .....</b>	<b>235</b>
10.1 运用图形工具绘制图形 .....	214	【本章导读】 .....	235
10.1.1 矩形和 3 点矩形工具 .....	214	【本章重点】 .....	235
10.1.2 椭圆与 3 点椭圆工具 .....	216	11.1 制作特殊的图形效果 .....	235
10.1.3 星形工具 .....	218	11.1.1 调和效果的制作 .....	235
10.1.4 图纸工具 .....	219	11.1.2 变形效果的制作 .....	236
10.1.5 螺纹工具 .....	220	11.1.3 阴影效果的制作 .....	240
10.1.6 贝塞尔工具 .....	221	11.1.4 透明效果的制作 .....	243
10.1.7 钢笔工具 .....	222	11.1.5 透镜效果的制作 .....	244
10.2 图形对象的编辑 .....	223	11.2 制作图形的立体效果 .....	245
10.2.1 选择图形对象 .....	223	11.2.1 轮廓图效果的制作 .....	245
10.2.2 调整图形位置 .....	223	11.2.2 封套效果的制作 .....	246
10.2.3 缩放图形大小 .....	224	11.2.3 透视效果的制作 .....	247
10.2.4 复制图形对象 .....	225	11.2.4 立体化效果的制作 .....	249
10.3 图形对象的修整 .....	226	11.2.5 斜角效果的制作 .....	251
10.3.1 合并图形对象 .....	226	11.3 制作位图的滤镜效果 .....	254

11.3.1 三维效果的制作.....	254	本章小结 .....	280
11.3.2 艺术笔触的制作.....	256	课后习题 .....	280
11.3.3 模糊效果的制作.....	258	<b>第 13 章 平面广告效果设计综合案例 ...</b>	<b>281</b>
11.3.4 相机效果的制作.....	260	【本章导读】 .....	281
11.3.5 扭曲效果的制作.....	260	【本章重点】 .....	281
11.3.6 鲜明化效果的制作.....	262	13.1 Photoshop 案例：摄影书籍	
本章小结 .....	264	详情页设计 .....	281
课后习题 .....	264	13.1.1 制作摄影书籍详情页	
<b>第 12 章 文本的创建、导入与设置 .....</b>	<b>265</b>	主体效果 .....	282
【本章导读】 .....	265	13.1.2 制作摄影书籍详情页	
【本章重点】 .....	265	文字效果 .....	285
12.1 创建文本内容 .....	265	13.2 Illustrator 案例：皇家酒店	
12.1.1 创建美术文本内容.....	265	DM 广告设计 .....	288
12.1.2 创建段落文本内容.....	266	13.2.1 绘制 DM 广告的背景元素 .....	288
12.1.3 在图形内输入文本.....	268	13.2.2 编排 DM 广告的文字元素 .....	293
12.1.4 创建路径文本内容.....	269	13.3 CorelDRAW 案例：雅志汽车	
12.2 设置与排版文本内容 .....	272	广告设计 .....	297
12.2.1 字体字号的设置.....	273	13.3.1 制作雅志汽车主体广告	
12.2.2 文本样式的设置.....	274	效果 .....	297
12.2.3 特殊字符的插入.....	275	13.3.2 制作雅志汽车背面广告	
12.2.4 绕图式段落文本.....	275	效果 .....	301
12.2.5 项目符号的添加.....	277	本章小结 .....	302
12.2.6 制作首字下沉效果.....	277		
12.2.7 设置文本分栏效果.....	278		

# 第 1 章 Photoshop CC 基本操作

## 【本章导读】

Photoshop CC 是 Adobe 公司推出的 Photoshop 的最新版本,它是目前世界上最优秀的平面设计软件之一,被广泛用于广告设计、图像处理、图形制作、影像编辑和建筑效果图设计等,它简洁的工作界面及强大的功能深受广大用户的青睐。本章主要介绍软件的基础操作,希望读者熟练掌握本章内容,为后面的学习奠定良好的基础。

## 【本章重点】

- 图像文件的基础操作
- 调整图像尺寸和分辨率
- 图像辅助工具的基础应用

## 1.1 图像文件的基础操作

Photoshop CC 作为一款图像处理软件,绘图和图像处理是它的看家本领。在使用 Photoshop CC 创作之前,需要先了解此软件的一些常用操作,如新建文件、打开文件、保存文件和关闭文件等。熟练掌握各种操作,才可以更好、更快地设计作品。

### 1.1.1 新建图像文件

在 Photoshop 面板中,用户若想要绘制或编辑图像,首先需要新建一个空白文件,然后才可以继续进行下面的工作。下面介绍新建图像文件的操作方法。

**Step01** 在菜单栏中单击“文件”|“新建”命令,如图 1-1 所示。

**Step02** 在弹出的“新建”对话框中,设置预设值为“默认 Photoshop 大小”,如图 1-2 所示。

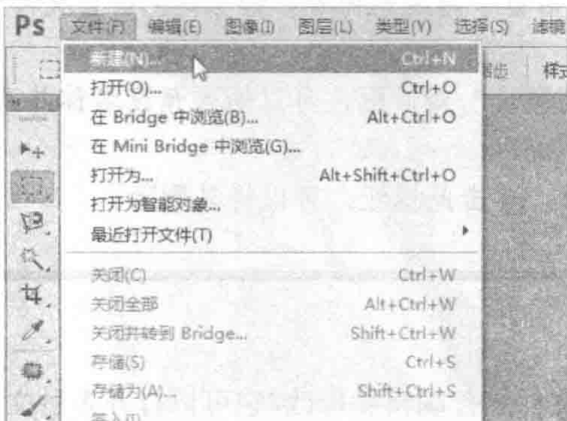


图 1-1 单击“新建”命令

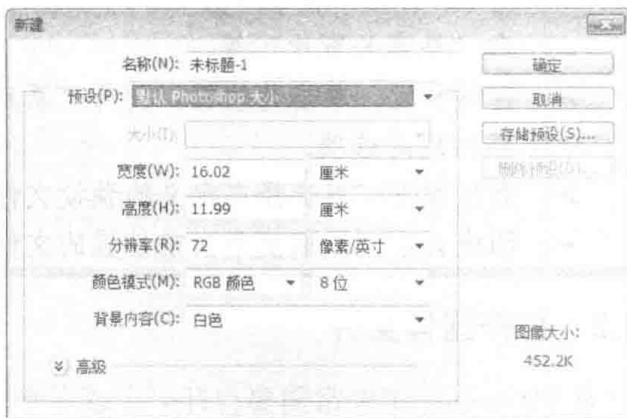


图 1-2 设置参数

**Step 03** 单击“确定”按钮，即可新建一个空白的图像文件，如图 1-3 所示。



图 1-3 新建空白图像文件

### ► 专家指点

“新建”对话框中各选项的基本含义如下所述。

- 名称：设置文件的名称，也可以使用默认的文件名。创建文件后，文件名会自动显示在文档窗口的标题栏中。
- 预设：可以选择不同的文档类别，如 Web、A3、A4 打印纸、胶片和视频常用的尺寸预设。
- 宽度/高度：用来设置文档的宽度和高度，在各自右侧的下拉列表框中选择单位，如像素、英寸、毫米、厘米等。
- 分辨率：设置文件的分辨率。在右侧的列表框中可以选择分辨率的单位，如“像素/英寸”“像素/厘米”。
- 颜色模式：用来设置文件的颜色模式，如“位图”模式、“灰度”模式、“RGB 颜色”模式、“CMYK 颜色”模式等。
- 背景内容：设置文件背景内容，如“白色”“背景色”“透明”。
- 高级：单击“高级”按钮，可以显示出对话框中隐藏的内容，如“颜色配置文件”和“像素长宽比”等。
- 存储预设：单击此按钮，打开“新建文档预设”对话框，可以输入预设名称并选择相应的选项。
- 删除预设：当选择自定义的预设文件以后，单击此按钮，可以将其删除。
- 图像大小：读取使用当前设置的文件大小。

### 1.1.2 打开图像文件

在 Photoshop 中经常需要打开一个或多个图像文件进行编辑和修改，它可以打开多种文件格式，也可以同时打开多个文件。下面介绍打开图像文件的操作方法。

**Step 01** 单击“文件”|“打开”命令，在弹出的“打开”对话框中，选择需要打开的图像文件（素材\第1章\日历封面.jpg），如图1-4所示。

**Step 02** 单击“打开”按钮，即可打开选择的图像文件，如图1-5所示。



图 1-4 选择要打开的文件

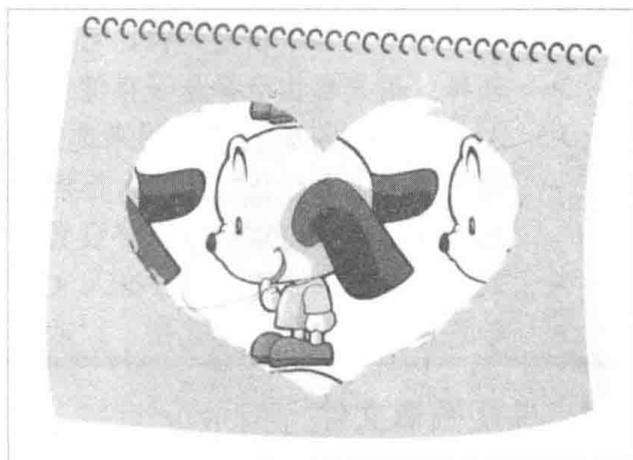


图 1-5 打开的图像文件

### ▶ 专家指点

如果要打开一组连续的文件，可以在选择第一个文件后，按住【Shift】键的同时再选择最后一个要打开的文件；如果要打开一组不连续的文件，可以在选择第一个图像文件后，按住【Ctrl】键的同时，选择其他的图像文件，然后再单击“打开”按钮。

## 1.1.3 保存图像文件

如果需要将处理好的图像文件保存，只要单击“文件”|“存储为”命令，在弹出的“存储为”对话框中将文件保存即可。下面介绍保存图像文件的操作方法。

**Step 01** 打开素材图像（素材\第1章\美女侧脸.jpg），如图1-6所示。

**Step 02** 单击“文件”|“存储为”命令，弹出“另存为”对话框，设置文件名称与保存路径，然后单击“保存”按钮即可，如图1-7所示。



图 1-6 打开素材图像



图 1-7 “另存为”对话框

### ► 专家指点

“另存为”对话框中各个文本框的介绍如下所述。

- 保存在：用户保存图层文件的位置。
- 文件名/格式：用户可以输入文件名，并根据不同的需要选择文件的保存格式。
- 作为副本：选中该复选框，可以另存一个副本，并且与源文件保存的位置一致。
- 注释：用户自由选择是否存储注释。
- Alpha 通道/图层/专色：用来选择是否存储 Alpha 通道、图层和专色。
- 使用校样设置：当文件的保存格式为 EPHOTOSHOP 或 PDF 时，才可选中该复选框，用于保存打印用的校样设置。
- ICC 配置文件：用于保存嵌入文档中的 ICC 配置文件。
- 缩览图：创建图像缩览图，以后在“打开”对话框中的底部就会显示预览图。

### 1.1.4 关闭图像文件

运用 Photoshop 软件的过程中，当新建或打开许多文件时，就需要选择要关闭的图像文件，然后再进行下一步的工作。下面介绍关闭图像文件的操作方法。

**Step 01** 单击“文件”|“关闭”命令，如图 1-8 所示。

**Step 02** 执行操作后，即可关闭当前工作的图像文件，如图 1-9 所示。

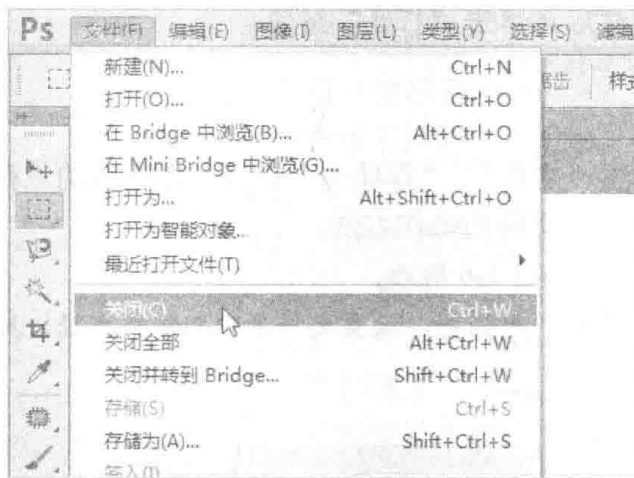


图 1-8 单击“关闭”命令

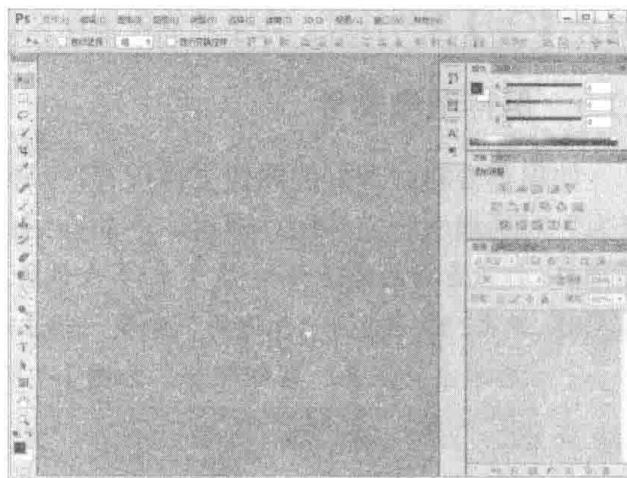



图 1-9 关闭图像文件

### ► 专家指点

除了运用上述方法关闭图像文件外，还有以下 4 种常用的方法。

- 快捷键 1：按【Ctrl + W】组合键，关闭当前文件。
- 快捷键 2：按【Alt + Ctrl + W】组合键，关闭所有文件。
- 快捷键 3：按【Ctrl + Q】组合键，关闭当前文件并退出 Photoshop。
- 按钮：单击图像文件标题栏上的“关闭”按钮 。

### 1.1.5 置入图像文件

在 Photoshop 中置入图像文件，是指将所选择的文件置入到当前编辑窗口中，然后在

Photoshop 中进行编辑。Photoshop CC 所支持的格式都能通过“置入”命令将指定的图像文件置于当前编辑的文件中。下面介绍置入图像文件的操作方法。

**Step 01** 打开素材图像（素材\第1章\手提包.jpg），如图 1-10 所示。

**Step 02** 在菜单栏中，单击“文件”|“置入”命令，如图 1-11 所示。



图 1-10 打开素材图像

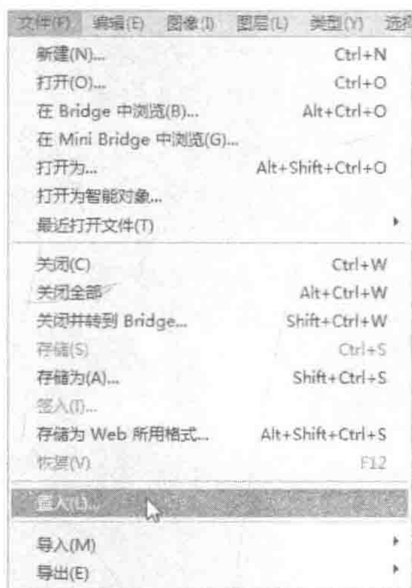


图 1-11 单击“置入”命令

#### ▶ 专家指点

在 Photoshop 中可以对视频帧、注释和 WIA 等内容进行编辑，当新建或打开图像文件后，单击“文件”|“导入”命令，可将内容导入到图像中。导入的文件若是因为一些特殊格式无法直接打开，Photoshop 软件无法识别，则导入的过程中，软件会自动把它转换为可识别的格式，打开直接识别的文件格式后，Photoshop 直接保存会默认为 psd 格式文件。若选择“另存为”或“导出”就可以根据需求存储为特殊格式。

**Step 03** 弹出“置入”对话框，选择置入文件（素材\第1章\特价包邮.jpg），如图 1-12 所示。

**Step 04** 单击“置入”按钮，即可置入图像文件，如图 1-13 所示。



图 1-12 选择置入文件



图 1-13 置入图像文件

## ► 专家指点

运用“置入”命令，可以在图像中放置 EPS、AI、PDP 和 PDF 格式的图像文件，该命令主要用于将一个矢量图像文件转换为位图图像文件。放置一个图像文件后，系统将创建一个新的图层。需要注意的是，CMYK 模式的图片文件只能置入与其模式相同的图片。

**Step 05** 将鼠标指针移动至置入文件控制点上，按住【Shift】键的同时单击鼠标左键，等比例缩放图像，如图 1-14 所示。

**Step 06** 执行上述操作后，将鼠标指针移动至置入文件上，单击鼠标左键并拖动鼠标，将置入文件移动至合适位置，按【Enter】键确认，最终效果如图 1-15 所示。



图 1-14 等比例缩放图像



图 1-15 最终效果

## 1.1.6 导出图像文件

在 Photoshop 中创建或编辑的图像可以导出到 Zoomify、Illustrator 和视频设备中，以满足用户的不同需求。如果在 Photoshop 中创建了路径，需要进一步处理，可以将路径导出为 AI 格式，在 Illustrator 中可以继续对路径进行编辑。下面介绍导出图像文件的操作方法。

**Step 01** 打开素材图像（素材\第 1 章\烛光特效.psd），如图 1-16 所示。

**Step 02** 单击“窗口”|“路径”命令，如图 1-17 所示。



图 1-16 打开素材图像

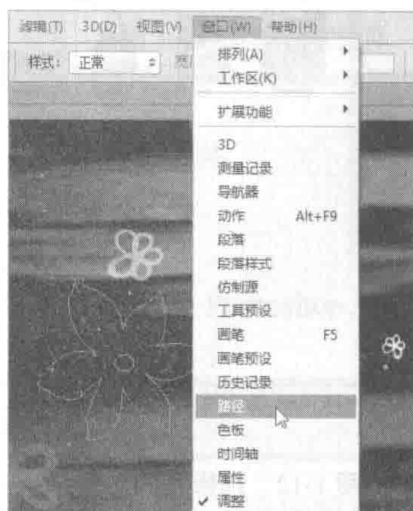


图 1-17 单击“路径”命令