

汉语言文学本科专业核心课程
研究导引教材

主编

徐兴无
徐雁平

中国古代文学

许结
俞士玲
等编

非外编



北京大学出版社

“江苏高校品牌专业建设工程”资助项目
国家“双一流”建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

汉语言文学本科专业核心课程
研究 导 引 教 材

主 编 徐兴无
徐雁平

中国古代文学

许结 俞士玲 等 编



南京大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学 / 许结等编. —南京:南京大学出版社, 2019.8

汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材/徐兴无, 徐雁平主编

ISBN 978-7-305-22284-9

I. ①中… II. ①许… III. ①中国文学—古典文学—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 104396 号

敬告作者

为编写《汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材》,选编了一些优秀作品,得到许多作者的大力支持,我们表示衷心感谢!由于地址不详等方面的困难,未能与一些作者或译者取得联系,谨表歉意。敬请有著作权的作者与我们联系,以便按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出版人 金鑫荣

书 名 中国古代文学

编 者 许 结 俞士玲 等

责任编辑 李廷斌 马蓝婕

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 35 字数 567 千

版 次 2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-22284-9

定 价 128.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuyexue

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

汉语言文学本科专业核心课程研究导引教材

顾 问

[学校按汉语拼音顺序排列]

北京大学	陈晓明
北京师范大学	过常宝
复旦大学	陈引驰
华东师范大学	朱国华
吉林大学	张福贵
南开大学	沈立岩
武汉大学	涂险峰
中山大学	彭玉平

序

徐兴无

任何一所大学的本科课堂教学,都要随着知识内涵和教学手段的更新而不断地改进。课堂教学改进的途径是多种多样的,在当下中国高等教育“以本为本,植根课堂”,打造“金课”的基调中,中国的高校主要在三个方面下功夫,一是培育教学名师和优秀教学团队;二是变革教学方式,有所谓“线下课堂”、“线上课堂”、“线上线下混合课堂”;三是打造精品教材,“精品”是一个流行词汇,应该指有内涵、高等级的产品,包括文化产品。这三方面的核心是提高学生的知识积累和学习能力。

但是,不同的学科、不同的培养目标,其课堂教学的三个方面各有其规律与特点。汉语言文学是基础性人文学科,按照英国学者托尼·比彻和保罗·特罗勒尔所著《学术部落及其领地》中形象的学科分类,属于所谓的“纯软科学”,其知识带有整体性和有机性的特点,关注事物的特殊性和复杂性,包含着人的主观色彩以及价值观与信仰,本质上是人类对世界的理解或阐释,因而涉及的领域广,问题分散,甚至很难有共识。上述特点,决定了人文学科的主要传授方式就是讲学与讨论,古人叫做“讲习”、“讲论”或者“讲辩”。“讲”的本义,就是不同

观点与思想的商议,《说文解字》曰:“讲,和解也。”段玉裁注曰:“不合者调龢之、纷纠者解释之是曰讲。”从孔子、苏格拉底这些人类文明“轴心时代”的思想家开始直到现代大学的人文学科教育,无不如此,既古老,又现代,即便线上课堂也应设计讨论的场域,但终究不如面对面,“见而知之”。这和具有普遍性、规律性、客观性的知识传授不同,后者主要通过验证事实、计算推理、技能训练等方式教学。

因此,尽管不需要很多物质条件的支撑,人文学科的教学永远是成本最高的教学,因为它对人力资源的要求最为苛刻,所以荀子在《劝学篇》中说:“学莫便乎近其人。学之经莫速乎好其人。”这里的人,指的是知识渊博、富有智慧而且能以人格和道德魅力影响学生的师长。人文学科的教学方式,绝不是一两本教材、一张嘴、一支笔、一块黑板或一个 PPT、一教室的学生、一两张考试卷子。人文学科教学的第一步,就是要真正地将“一言堂”改进为“多言堂”,由集中讲授与平行小班研讨共同构成课堂教学的实践过程。只有学会聆听不同的声音,才能提出问题;只有学会与他者对话,才能克服偏见;只有学会自我陈述,才能主动学习。需要特别指出的是:这样的理想绝不是什么先进的教学改革理念,而是大学人文学科教学方式的“题中之义”和“应然”的状态,只是当下的“实然”状态,与此相差甚远。作为研究型大学的人文学科,如果具备师资基础和教学投入能力,与其不断地创新教学方式,还不如让课堂教学回到其“应然”状态。

随着知识信息的网络化和云端化,人文学科的主要教学目标必须由获得与掌握系统化知识或纯粹的信息,转变为培养问题意识、提升理解与阐释能力。这就要求教师的教学水平要从讲授技巧的提升转变为讲授内容的提升:集中讲授讲得少,讲得精,讲成有新意有深度的学术讲座。还要求教师从一个讲授者转变为训练者与组织者:在平行小班研讨课上和助教一道,向学生抛出有启发性的问题,提供研习材料与书目,训练、督促学生开展阅读、讨论、报告,辅导课程论文、习题训练,管理学生的学习环节和评价环节;既要避免漫谈式的研讨,又要避免小班化的“一言堂”。

传统的中文本科专业,以通史、通论和作品选作为专业核心课程的教

材形式,旨在传授系统的知识和经典作品的内容。现在看来,这些常识性的知识只能是工具性的,起到接引和背景坐标的作用,而不是教学内容的主体。如果以问题作为教学的核心内容,就要围绕问题设计一系列的研讨活动与研究课题,这就需要有面向“应然”的课堂教学,并为其提供示范的教材。早在2006年,南京大学就已经规划编纂文史哲等人文学科本科专业的“大学研究型课程专业系列教材”,由周宪教授担任总主编,并出版了其中“中国语言文学类导引系列”8种,部分教材如《中国古代文学研究导引》、《文学理论研究导引》等已经在南京大学汉语言文学本科教学中使用,受到师生们的广泛好评,作为“中文本科专业研究型课程体系建设”的成果之一,荣获2009年国家优秀教学成果二等奖。随着一流学科建设的开展,创新型人才培养的教学改革逐步深化,南京大学文学院自2018年起,对汉语言文学本科和戏剧影视文学本科专业的核心课程实行全面提升计划,实施集中讲授与平行小班研讨教学,编纂了《核心课程助教手册》,各核心课程的任课教师也编纂了《小班研讨教学资料汇编》、《学生研讨会论文集》等,边实践边总结,积累了一些经验。在此基础上,我们决定对2006版“中国语言文学类导引系列”8种的内容进行改编,有的重新编纂,有的修订三分之一以上的内容并修改体例,经过各专业一年的努力,推出这套新编的“汉语言文学本科专业核心课程研究导引”教材。

这套教材的编纂思路体现在三个方面:

一、以问题建构教材的内容体系。在每门课程的知识领域内,结合本课程的教学实践与科研成果,提炼最主要的问题集群。这些问题既是本课程的核心知识集群,又是本学科基础性或前沿性乃至带有方法论启示性的科研课题。通过对问题的发现、分析和研究,培养学生的问题意识和科研能力。

二、围绕问题,选择具有权威性、文献性、可读性与引导性的经典学术文献。通过对这些典范性文献和研究方法的解析,训练学生把握或体会研究方法和理论。

三、设计研讨、研究和课外延展学习的方案。这些方案,既可以为平

行小班研讨课程提供参考,又可以为本科生的学年论文与毕业论文写作提供前期训练,甚至对研究生的学习也具有参考价值。

梁启超先生说过:“教科书死物,教员所讲则活物也。”在人文学科中,任何教材都是知识或学术的“导游图”,在使用时,既不能指定教材,也不能“照本宣科”,绝不能将“导游图”当成在场的体验。因此,我们将这套教材定义为一个开放的体系,它的目的只是“导引”而已,老师和学生可以参考教材的体例与功能,在具体的教学过程中,创造性地自行拓展问题,选择研讨文献,设计研究方案,深化、更新教学内容。我们衷心地希望这套教材能够帮助、启发师生进入学术对话的场域,变被动接受知识为主动探求知识,从而创新中文本科专业教材的形式。更希望广大师生在教学实践中对这套教材提出批评与建议。

前 言

本书的编撰宗旨,是将学术的经典性融入实用性的教学中,以达到提高学生对中国古代文学的认知水平与研究能力之目的。

中国古代文学的经典性,源于中国古代文学创作经长期的历史积淀而形成的经典性。众所周知,中国古代文学肇始先秦,终于晚清,因历史的悠久而作家众多,因作品的丰富而体类完备。从历史的演进来看,文学史又尝分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清等文学时段,而从文体的划分来看,又有诗歌、散文、辞赋、词曲、戏剧、小说等文学体类,于是又有学者试图缩合二者,提出文学“一代有一代之胜”的观点。比如清人焦循于《易余籥录》中谈及欲编辑历代文学作品集的设想,就是“汉则专取其赋,魏晋六朝至隋则专录其五言诗,唐则专录其律诗,宋专录其词,元专录其曲,明专录其八股”。至近人王国维《宋元戏曲史序》又以楚骚、汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元曲为各时代文学的代表,后人复续以“明清小说”以完备其说。而古人所谓的“昭体”观与“本色”论,也就兼备了文学的时代发展与体类特色的经典思想。

值得注意的是,中国古代文学的经典性,也与中国古代学术的经史传统有关,比如《诗》三百篇与《离骚》的经学化,神话与历史、散文与历史的密切关系,即具有创作论的意义,而中国古代文学家与文学批评家所尊奉的“文道”观,又与思想史的发展潜符默契。当然,在文与道的冲突与交融过程中,文学的独立性与创造性,亦随着时代的发展而不断彰显,而伴随文学创作自觉的进程,文学批评的繁荣与自觉,以及由此产生的对文学艺术内涵及形式的追求,同样出现了诸多光耀史册的经典。

基于这些考虑,本书以历史为线索,以专题为章目,选录近现代著名学者的古代文学研究论文 30 篇,分为“中国文学的传统”、“神话与历史”、“《诗》《骚》与比兴”、“诸子与散文”、“赋家之心”、“文学的自觉”、“乐府与五言”、“唐音宋调”、“文与道”、“词别是一家”、“小说与戏曲”十一章。域外汉籍研究是本学科新的学术增长点,性别研究是近二三十年来全球兴起的学科,趁此次修订,我们增加了“域外汉籍”、“文学与性别”两章。每章前冠以“导论”,综述一章大意,包括文学史的发展,文学与文体的研究概况,以及选文的意义与价值。选文前有“导言”,主要起介绍论文作者,提摄论文要旨之作用。选文后设“研究与思考”,旨在培养与提升学生中国古代文学的研究能力。这一部分又分为三项:“延伸阅读”,列出若干篇与选文相类的论文篇目及出处,供学生阅读参考;“问题与思考”,提出若干研究课题,供学生自习、讨论与研究;“研究实践”,则提供研究课题、背景材料、方法提示、参考研究等,让学生或就此撰写论文,或选择某一种看法进行研讨。

本卷选文及相关文字的撰稿人分别是:第一章,张伯伟、黄若舜;第二章,徐兴无;第三章,许结、孙立尧;第四章,徐兴无;第五章,许结;第六章,张伯伟、程章灿;第七章,程章灿;第八章,莫砺锋、巩本栋;第九章,孙立尧、许结;第十章,张宏生、冯乾、闵丰;第十一章,苗怀明、赵益、俞士玲;第十二章,张伯伟、金程宇、卞东波、童岭;第十三章,俞士玲、徐雁平、赫兆丰、于溯。

目 录

第一章 中国文学的传统	(001)
导论	(001)
选文	(005)
儒道两家思想在文学中的人格修养问题(徐复观)	(005)
古典诗歌描写与结构中的一与多(程千帆)	(017)
研究与思考	(037)
第二章 神话与历史	(039)
导论	(039)
选文	(044)
商周神话之分类(张光直)	(044)
《左传》叙事的倾向性(节选)(胡念贻)	(072)
试论司马迁的散文风格(节选)(苏仲翔)	(079)
研究与思考	(095)
第三章 《诗》《骚》与比兴	(098)
导论	(098)
选文	(102)
诗教(朱自清)	(102)
论屈原文学的比兴作风(游国恩)	(128)
研究与思考	(139)

第四章 诸子与散文	(141)
导论	(141)
选文	(144)
论读子之法(吕思勉)	(144)
庄子(闻一多)	(151)
研究与思考	(163)
第五章 赋家之心	(166)
导论	(166)
选文	(170)
赋在中国文学史上的位置(郭绍虞)	(170)
辞赋起源:从语言时代到文字时代的桥(万曼)	(176)
研究与思考	(182)
第六章 文学的自觉	(184)
导论	(184)
选文	(187)
魏晋文学思想述论(台静农)	(187)
从文学角度看《文选》所收齐梁应用文(曹道衡)	(197)
梁代文论三派述要(周勛初)	(210)
研究与思考	(230)
第七章 乐府与五言	(233)
导论	(233)
选文	(237)
略谈乐府诗的曲名本事与思想内容的关系(王运熙)	(237)
古诗十九首初探·前言(节选)(马茂元)	(248)
论“荒涂横古今”(王叔岷)	(259)
研究与思考	(271)

第八章 唐音宋调	(273)
导论	(273)
选文	(281)
李太白古体诗散论(顾随)	(281)
杜甫七律之演进的几个阶段(叶嘉莹)	(291)
论宋诗(缪钺)	(308)
论“同光体”(钱仲联)	(318)
研究与思考	(332)
第九章 文与道	(336)
导论	(336)
选文	(340)
杂论唐代古文运动(节选)(钱穆)	(340)
明代唐宋派古文四大家“以古文为时文”说(邝健行)	(363)
桐城派在中国文学史上的地位与作用(王气中)	(379)
研究与思考	(400)
第十章 词别是一家	(402)
导论	(402)
选文	(406)
论词的起源(唐圭璋 潘君昭)	(406)
宋词发展的几个阶段(龙榆生)	(417)
研究与思考	(430)
第十一章 小说与戏曲	(434)
导论	(434)
选文	(439)
唐之传奇文(节选)(鲁迅)	(439)
《红楼梦》的两个世界(余英时)	(447)
元剧之结构文章(王国维)	(464)
南戏名称(钱南扬)	(471)
研究与思考	(477)

第十二章 域外汉籍	(480)
导论	(480)
选文	(484)
域外汉籍与中国文学研究(节选)(张伯伟)	(484)
陶渊明《归去来辞》与韩国汉文学(曹虹)	(492)
研究与思考	(503)
第十三章 文学与性别	(505)
导论	(505)
选文	(509)
闺塾师·前言(节选)(高彦颐)	(509)
张门才女·结语(节选)(曼素恩)	(518)
研究与思考	(541)

第一章 中国文学的传统

导 论

中国文学是以汉语为主要表现手段的文学，她是世界上历史最悠久、遗产最丰富的文学。中华民族是一个多民族的共同体，在民族文化的融合过程中，文学是一个极其活跃的因素。在历史上，曾出现大量少数民族的优秀诗人，他们也用汉语为表现手段从事创作，从而大大丰富了中华民族的诗歌宝库。在更广泛的范围来看，汉文化对于周边国家和地区也产生了很大的影响，汉文学成为朝鲜半岛、日本、越南文学史上的正统文学，所以中国文学在整个东亚文学中起到了种子和核心的作用。

如果将中西文学传统稍加比较的话，那么，能与西方的史诗、戏剧分庭抗礼，并最能代表中国文学传统的无疑是诗。更确切地说，这一由诗歌所代表的中国文学的传统，实际上也就是一个抒情传统。即使在后起的戏曲或小说等叙事文学体裁中，也同样充满了抒情的调子，诗词在其中扮演了重要的角色。

根据可靠的古代文献，“诗”字最晚在《诗经》中已多次出现。战国以来，最流行的有关诗的观念就是“诗言志”。文字学家解释“诗”的意思，也认为“诗，志也。从言，寺声”（许慎《说文解字》），一方面偏于“言”，一方面又根于“心”。我们不难为这一文字学上的说明找到文学上的佐证。在《诗经》中，充满了以谐和音乐的语言所表达的人们内心的欢乐与哀伤，这正体现了抒情诗的两大要素：音乐节奏的语言和内心意志的独白。这就奠定了中国文学的基础，即文学是由生发于内的情感意志和表现于外的语言文字的高度融合。而充分表

达这一观念,并且在诗学上奠定了牢固基础的是《诗大序》:

诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之、足之蹈之也。

在这里,“诗”既是“志”的停蓄(“在心为志”),又是“志”的表现(“发言为诗”),同时,诗还是和音乐、舞蹈同源的艺术形式。这两个方面的意义,既展示了“诗”的观念的演变痕迹,也标志着中国早期诗歌概念的成熟。

从《说文解字》对“诗”的解释来看,“从言”即表示其义类,所以诗是和语言紧密联系在一起的。这里的“言”当指书面语言,即汉字。由于汉字以形声字为主,特别适合于文字的修辞。字形作用于视觉,字声作用于听觉,以形和音表现内在的感情。《文心雕龙·情采》说:“故立文之道,其理有三:一曰形文,五色是也;二曰声文,五音是也;三曰情文,五性是也。”这是就广义的“文”而言,所以包括了天地自然之文。若是就狭义的“文”,其本身就是综合了形、音、情三者的。《左传·襄公二十五年》有“言之无文,行而不远”之说,这里的“文”则指文采、修辞。“修辞”连文见于《周易·乾·文言》:“修辞立其诚。”如果说,修辞是属于“美”的话,那么,“诚”所包含的是“真”和“善”,真善美的结合,便是中国文学的基础。此外,中国文学中的某些特殊技巧和句法,也是和汉字的特征分不开的。例如骈偶,这是利用了汉字在字形上的特征;又如双声、叠韵,则利用了汉字在声韵上的特征。至于从双声、叠韵演化出声对,而不犯形与义之忌;从字形字义而演化出的形对,又不犯声韵之忌;交叉为用,互相制约,更是综合了汉字的形音特征。此外,还有声调上的要求,讲究清浊和平仄,形成了中国文学如赋、骈文、律诗、词、曲等在技巧上的若干特色,成为精美的语言形式。汉字是没有语尾变化的语言,所以也就没有“格”、“数”以及“时态”;同时在诗歌语言中,还常常省略动词主语和介词,有时甚至将动词也省去。这就使语序富于变化,内涵因此而欠精确。反过来说,这也使中国诗歌的意蕴变得更加丰富,从而形成诗多义、无达诂等一系列理论和实践上的问题。在汉诗翻译成外文的时候,这个特点表现得尤为突出。

在中国文学史上,就其对后世影响的广度和深度而言,恐怕没有任何一部书能与《诗经》相比。在 305 篇作品中,除了《大雅》和《周颂》的部分篇章外,

绝大多数的作品都远离了宗教的迷恋和神话的虚幻。即使在某些表现祭祀的作品中,对人的道德因素的强调也往往胜过对神的依赖,这就奠定了中国文学以人文世界为核心展开其内容的基础。这些诗被孔子列为人生行为的教材,至汉代又被列为“五经”之一,之后成为历代士人的基本读物,从而进一步增添了权威性。同时,它也得以兼经学与文学于一身。在传统诗教的影响下,中国文人对于当时的政治生活和社会思潮的敏感性,在世界文学史上也是相当突出的。现代评论家往往指出我们的文学传统中缺乏“纯文学”的观念,太多的作品中含有道德训诫和政治讽谏的意味。即便是表达男女爱情的诗歌,其中也往往寄托着君臣遇合之感。因此,中国文学中的文化因素也显得格外突出。唐代杜甫、李白、王维所拥有的“诗圣”、“诗仙”、“诗佛”的称号,正代表了中国文学中的儒、道、释思想的影响。而孔子“有德者必有言”的教诲,使得中国文学思想中尤其重视作者的人格修养,重视文学的社会功能。至宋人而提出“文以载道”的观念,就其最基本的意义上着眼,实际指的是作者对人生、社会所应有的责任心和使命感。张载的四句名言:“为天地立心,为生民立命。为往圣继绝学,为万世开太平。”这既是传统文化中士人的理想,也是对士人的要求。这一要求若推扩至文学,就必然会导致“文以载道”说。由于这个“心”是为天地而立,这个“命”是为生民而立,所以,作者凭借其人格上的修养,以某种道德来转化、提升其生命的境界,就能在根源处发现并把握人性的本质,就能在个体的生命中生发出群体的感动。故“文以载道”实际上便是“文以载心”。

诗、书、画、乐是中国古代文人的基本修养,而文学与艺术之间的关系也极为密切。魏晋以来,文章和艺术往往“靡不毕综”地集中于文人一身,于是便会发生“触类兼善”的效果。如唐代诗人王维不仅精通音乐,而且还是南宗画的开创者。宋代的苏轼不仅在诗歌中表达文学思想,同时也表达他对于音乐、书法和绘画的见解。因此,将文学艺术作为一个整体来看待,就能够发现各个门类间的相互关系并辨析其异同。以文学和音乐的关系而论,一方面是两者的结合而不断产生新的文学样式,如汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲,另一方面是两者的不断脱离,从而突出了文学作为语言艺术的特色,如由歌诗变为诵诗、赋诗,由可歌可不歌的《楚辞》发展为完全不可歌的汉赋,汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲也都由合乐之辞逐渐变为“哑诗”。而中国的文学理论,甚至也可以说是源起于音乐理论的。袁枚《随园诗话》卷三指出: