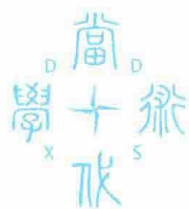




苏秉奇

中国文明起源 新探





中国文明起源新探



生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文明起源新探 / 苏秉琦著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2019.10
(当代学术)
ISBN 978-7-108-06625-1

I. ①中… II. ①苏… III. ①文化起源(考古)—研究—中国
IV. ①K871

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 100177 号

责任编辑 曹明明
装帧设计 宁成春
责任印制 徐 方
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com
经 销 新华书店
制 作 北京金舵手世纪图文设计有限公司
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
版 次 2019 年 10 月北京第 1 版
2019 年 10 月北京第 1 次印刷
开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 14
字 数 83 千字 图 177 幅
印 数 0,001—8,000 册
定 价 78.00 元
(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

苏秉琦（1909—1997），中国考古学家，先后担任中国社会科学院考古所研究员，北京大学历史系考古教研室主任、教授，中国考古学会理事长。致力于创建中国考古学的学科理论和建立具有中国特色的考古学派，积极推动考古学的科学普及。20世纪70年代以来，先后提出中国六大文化区系类型理论，“古文化古城古国”“中国古代国家起源三部曲”和“发展模式三类型”等具有影响力的学术理论；90年代初提出世界性的中国考古学。著有《瓦鬲的研究》《斗鸡台沟东区墓葬》《华人·龙的传人·中国人：考古寻根记》等，主编多卷本《中国通史·远古部分》《考古学文化论集》。

当代学术 总序

生活·读书·新知三联书店从1986年恢复独立建制以来，就与当代中国知识界同感共生，全力参与当代学术思想传统的重建和发展。三十年来，我们一方面整理出版了陈寅恪、钱锺书等重要学者的代表性学术论著，强调学术传统的积累与传承；另一方面也积极出版当代中青年学人的原创、新锐之作，力求推动中国学术思想的创造发展。在知识界的大力支持下，通过多年的努力，我们已出版众多引领学术前沿、对知识界影响广泛的论著，形成了三联书店特有的当代学术出版风貌。

为了较为系统地呈现中国当代学术的发展和成果，我们以上世纪八十年代以来刊行的学术成果为主，遴选其中若干著作重予刊行，其中以人文学科为主，兼及社会科学；以国内学人的作品为主，兼及海外学人的论著。

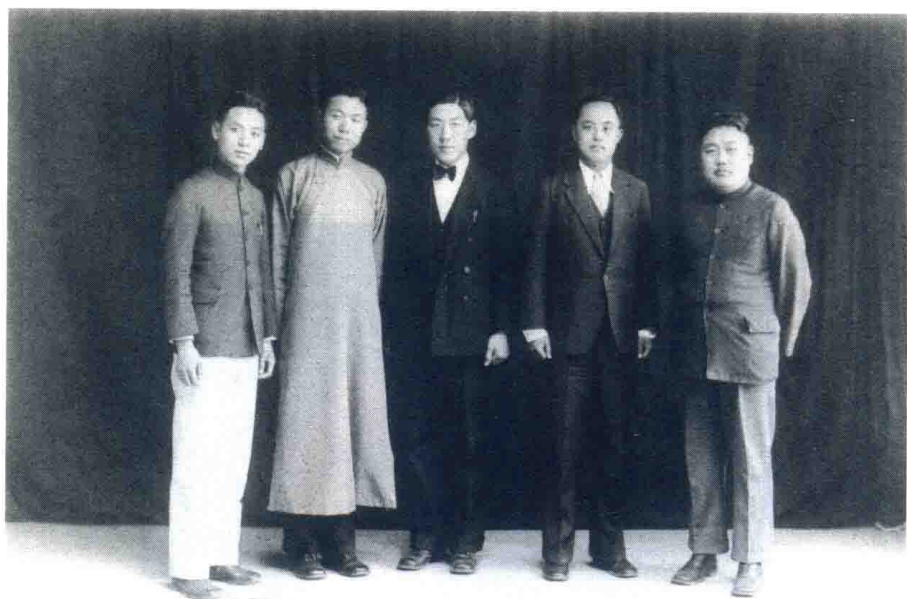
我们相信，随着当代中国社会的繁荣发展，中国学术传统正逐渐走向成熟，从而为百余年来中国学人共同的目标——文化自主与学术独立，奠定坚实的基础。三联书店愿为此竭尽绵薄。谨序。

生活·读书·新知三联书店

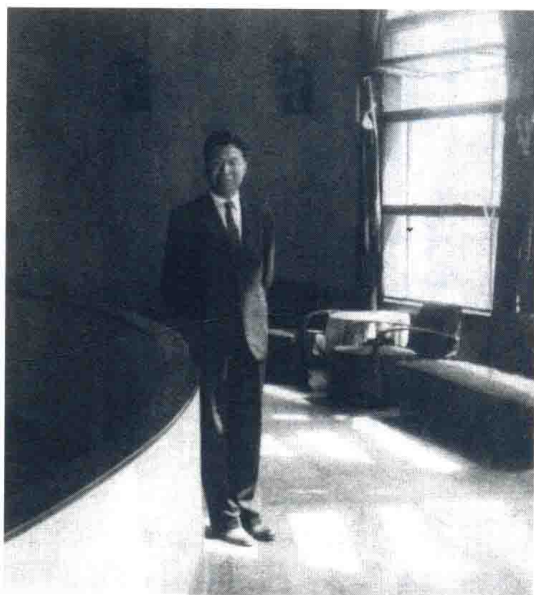
2017年3月



苏秉琦先生



北平师范大学读书时，与同学会部分成员合影（左二为苏秉琦）



1938 年底，摄于昆明

这是到达昆明之后的第一张照片，当时国立北平研究院院长李书华款待刚到昆明的人员看电影，在新落成的电影院拍摄了这张照片



1947年，在北平研究院办公大楼东侧的四合院（右侧是顾颉刚先生的临时住房，左侧是苏秉琦先生家）

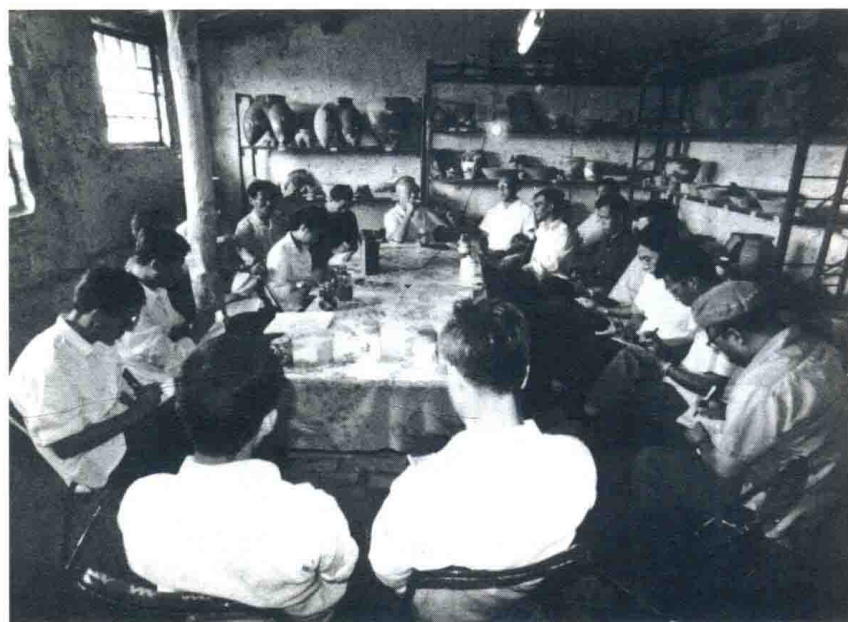


和史学研究所人员在怀仁堂西四所院子里的合影（摄于1947—1948年）



1950年，考古所成立时的主要成员

（左起：苏秉琦、徐旭生、黄文弼、夏鼐、许道龄、陈梦家）



河北蔚县西合营乡三关村考古座谈会（陶宗冶摄于1982年7月）



1977年，在河姆渡遗址，休息期间摸陶片



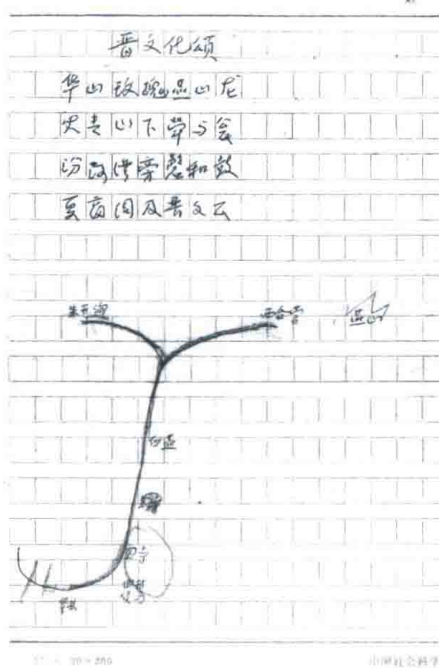
在琉璃河遗址（摄于1983年11月）



张光直和苏秉琦（1984 年在北京大学）



1985 年，苏秉琦、张政烺在晋文化研究会上题《晋文化颂》



37-4 30-205

中国社会科学

晋文化颂
一九八二年十一月十日
蘇秉琦

山西省考古研究所
張政烺書

晉文化頌
平遙道
平遙
介休
平遙
平遙

苏秉琦先生手绘“三岔口示意图”

(绘于1982年8月)

张政烺篆书《晋文化颂》



在牛河梁工作站，这张照片一直悬挂在苏秉琦先生的卧室里



苏秉琦先生 1985 年于福州

这是苏秉琦先生生前最喜爱的照片之一。他说：“我们的考古学，经过几十年的风风雨雨，已经成长为一棵参天的大树了，但我们还期望更美好的未来。我希望，明天它会成为一片郁郁葱葱的森林。”

开头的话

我从考古学上探索中国文化和文明的起源是由彩陶和瓦鬲开始的，1941年我写的《瓦鬲的研究》作为北平研究院第一本专刊，最初曾交由香港商务印书馆付印。50多年过去了，1983年包括《瓦鬲的研究》和《关于仰韶文化的若干问题》在内的《苏秉琦考古学论述选集》由文物出版社出版，1994年获首届国家图书奖，与此同时，辽宁大学出版社又将我从1984年以来10年间的文章和讲话，以《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》为书名出版。消息刚传出，香港商务印书馆立刻提出要在海外予以宣传，近60年的交往因此又接续上了。商务印书馆向以出版高质量的学术著作而闻名，从五四运动以来，出版过“大学丛书”“万有文库”等，这在当时各大习惯于每年重复自印讲义、不向社会公开、缺乏正常评论交流的沉闷风气下，确是一个创举。馆方希望我这本书能反映考古学的一个新时代，又要雅俗共赏。要求虽然很高，却符合我们学科的发展方向，也是我们所追求的目标，于是就有了1996年初一个月的深圳之行，让我对考古学科在探索中华文化、中华文明和中华传统起源过程中所走过的并不平凡的历程进行一番回顾。

目 录

开头的話·····	1
一、两个怪圈·····	1
二、学读“天书”·····	7
三、解悟与顿悟·····	17
四、“条块”说·····	29
五、满天星斗·····	89
六、三部曲与三模式·····	115
七、双接轨·····	153
附录一：中国考古学文化区系年表·····	165
附录二：苏秉琦论著目录·····	169
本世纪中国考古学的一个里程碑·····	俞伟超 175
捕捉火花·····	郭大顺 191
学术的勇气和自信·····	郭大顺 197

一、两个怪圈