



# 王君语文 创新教学十一讲

王君  
著

初中语文  
文本特质与  
课型创新研究

有效备课、研课、上课、评课



# 王君语文 创新教学十一讲

王君  
著



图书在版编目(CIP)数据

王君语文创新教学十一讲 / 王君著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2020.6  
ISBN 978-7-5702-1271-2

I. ①王… II. ①王… III. ①中学语文课—教学研究  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第228217号

责任编辑: 黄海阔 马 蓓

责任校对: 毛 娟

封面设计: 颜森设计

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 720毫米×980毫米 1/16 印张: 23 插页: 1页

版次: 2020年6月第1版 2020年6月第1次印刷

字数: 339千字

定价: 43.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 带一群人，为语文攀一座山，开一条路（代序）

这本小书，在我已经出版的近20本书中，是最独特的一本，也是我最珍爱的一本。

它的独特，它的珍贵，乃是因为它的诞生，源自青春语文“见自我见天地见众生”的精神追求。

首先，我希望通过这样一本书，让青春语文的课堂理念能够帮助到更多的一线老师。特别是部编新教材开始使用后，我希望这本书，能够帮助更多的一线教师找到驾驭课堂的窍门。

任何一种个性化的语文追求，在诞生的初期，都可能只是某位老师自己的量身定制。比如，早在2005年，我就提出了“青春语文”。在2013年发表在《中学语文教学通讯》上的《有多少完整独立的个体，就有多少语文》一文中，我回忆说：这样的对教学的提炼和概括，完全来源于一种直觉——对自己个性特色的直觉，对自己教学风格的直觉，对理想中的语文教学境界或者说对理想中的语文教学生命状态的一种直觉。那段时间，我觉得自己的内心有一种东西在涌动，有一种激情在喷薄，于是在一次偶然的教学手记的写作中，“青春语文”这几个字就那么顺理成章地涌出来了。对我而言，它是在我自己的教学田野中自自然然生长出来的一棵树，开出来的一朵花，既非呕心沥血，更无处心积虑。

15年过去了，我用了大量的课例，大量的文章，大量的专著来描绘青春语文的模样。到今天，我可以笃定地说，我的课，我的班主任工作，都因其“打通教法和活法”的追求而充溢着鲜明的个性色彩。我把自己的生命特质，深深地烙印在了我的语文课上。很多一线的老师喜欢我的课，甚至痴迷我的课。也因其这样的喜欢和痴迷，我知道，我的备课思路和课堂建构，不仅具有高清的辨识度，而且，还有心理疗愈功能，激情重启功能。如果能够

让更多的年轻老师掌握这样的备课方法，课程建构方法，不仅有益于他们的课堂，也可能有益于他们整体的专业心态的调整。

这就是写作这本书的初衷。“文本特质与课型创新思想”，是青春语文课堂教学设计的底层思想。这本书，就是对“文本特质与课型创新思想”的深度解读。要弄懂青春语文七种课型的划分原则和备课的基本思路，阅读这本书，是最佳的进入通道。

所以从内容上看，这本书从感性走向了理性，从理念的探索走向了具体操作方式的研究。它是现阶段青春语文最接地气的一部分。我希望阅读这本书的年轻的朋友，能够因此而获得一个理解青春语文的最得力的抓手，从而让自己的课堂和生命质量都发生一些可喜的改变和提升。

其次，这本书，不是我一个人的思想成果，而是“我们”的“备课”成果。它是我和我的团队共同的精神产品。

不知不觉中，在我的周围，慢慢地聚集了越来越多优秀的语文教师。他们都认同青春语文的理念，都希望踏上青春语文的课堂修行之路。我们是同行，是战友，是知己，是兄弟姐妹。

这个团队，不像一般学校的教研组，也不是一个属于某个地区的组织。它的成员来自全国各地，它没有任何行政力量的支撑。这一群人，按照流行的说法，是精神的血亲。

而我，是这样一个神奇的“语文家族”的“家长”。

我需要通过我的努力，和我的“亲人”们一起，为梦想中的语文蹚一条路，开一座山。并且，我们要在这个过程中，同时完成个体和团队的生命赋能。

所以，与其说，这本书创造的是青春语文文本特质与课型创新的理念和操作方法，不如说这本书也开创了一种全新的天南地北的语文人共研共生的生存模式。

整整一年的时间，借助全国中文核心期刊《中学语文教学参考》这个平台，我们这个团队在“备课”中生活，在生活中“备课”。这种教研模式既是虚拟的——因为我们的媒介是网络，但它又是现实的——因为教研目标的明确，教研渠道的丰富，教研交流的及时，教研思辨的深入……在这个过程中我深深地体验了在一个虚拟空间担当主题型教研活动的“舵手”角色的挑战：既要有拟定教研大纲的宏观视野，又要有确定教研聚焦点的微观定位能

力。既要了解整个团队的教研特质，又要对所有参与教研的个体有精准的观测。

由此，对“集体备课怎么备”，我有了一些感悟：备课话题在一定时间内要有向心性，这样能够集中地攻克一个教研难点；备课的打开方式要能掀起每一个备课者的思维积极性，备课过程的调控要能唤醒每一位备课者的沉睡智慧，备课成果要调动每一位备课者的原始积累……总之，好的集体备课，其实是在“集体”和“个人”之间来来回回地行走。其备课的成果，是备课者思想交融和撞击后产生的化学作用。这种作用的直观呈现，就是个体和集体在同时成长，共同被看见。

所以，你读这本书，会极有现场感：你似乎就是我们其中的一员。网络上下，教材内外，思想在砥砺，情怀在呼应。大家在不同的地域位置，经由一个教研的共同目标，而成为一个生活共同体，学术共同体。

我们收获的，远远不止是看得见摸得着的关于青春语文文本特质课型创新的教研成果，更是一种从“个生长”走向“共生长”，然后又因为“共生长”而促进了“个生长”的积极上进的学习共同体式生活方式。

这样的“教研体验”，这样的生活方式，在我自己的成长中，也是独一无二的，意义深远的。我渐渐明白：所谓“见自我，见天地，见众生”，并不是玄妙高深的佛语，而是深情而朴素的日常。把自己交付给语文，把自我交付予众生。我们哪里仅仅是在备课？我与“语文”，我与“我们”，一直在相互成全，共同成长。

献给我的语文亲人，献给我们的青春语文。

是为序。

王君

(2019年3月于松山湖畔)

## 参与“文本特质与课型创新”系列研讨的老师名单

- 司艳平：浙江省永康外国语学校  
俞春霞：江苏省扬州市甘泉中学  
陈海波：南师大附属徐州市大学路实验学校  
陈晓东：东莞市清澜山学校  
张绪凤：陕西省安康市汉滨区初级中学  
周忠玉：江苏省盐城市射阳县初级中学  
陈建红：重庆市渝北区实验中学  
张敏：湖北省云梦县实验中学  
曹静：山东省滨州市滨城区第四中学  
吴凤云：河北省秦皇岛经济技术开发区深河中学  
陆艳：江苏省丹阳市华南实验学校  
张娟：安徽省淮南市凤台县第四中学  
魏志强：山东省济南市章丘区辛锐中学  
夏海芹：河南省获嘉县实验学校  
刘雪峰：河北省唐山市第二十中学  
冯翠红：河北省唐山实验学校  
郑燕璇：广东省汕头市潮南区砺青中学  
于修影：北京工大实验学校  
熊幸：广东省广州市番禺区洛溪新城中学  
陈群：河北省秦皇岛市昌黎第四中学  
孙秋备：河南省许昌市襄城县斌英中学  
杨军宗：四川省雅安市天全中学语文组

第一讲 语用价值和精神价值的开掘与呈现 / 001

★ **备课沙龙** 得课堂者得天下。任何教学追求最终落脚点都要在课堂上。所以，铸炼我们的课堂永远是第一位的。

无常之云与无常之生

——《看云识天气》课堂实录 / 016

第二讲 文本特质分类与课堂教学设计 / 035

★ **备课沙龙** 只有有效地区分文本特质，才能在备课过程中迅速地给文本定位，然后准确地选择教学方法，尽可能地减少备课和教学过程中的繁冗环节。

扎扎实实地教一点儿写作知识

——《紫藤萝瀑布》课堂实录 / 049

第三讲 语用型文本教学设计的“五看” / 076

★ **备课沙龙** “主题型文本”的课，天然偏向“文学教育”，是“文学气质”，而“语用型文本”的课，天然偏向“汉语教育”，是“语用气质”。这两种课，只要关注平衡好“语言训练”和“思想启蒙”的关系，都能上出好课来。

荡气回肠学语用

——《风雨》课堂实录 / 093

## 第四讲 用“聚焦法”处理语用型文本 / 112

**备课沙龙** 聚焦法需要我们面对一个文本时淡定笃定，不管文本多么精彩丰富，也不会“乱花渐欲迷人眼”，而是“弱水三千，我只取一瓢饮”。

读出生命的存在、活跃和强盛

——《安塞腰鼓》课堂实录 / 126

## 第五讲 主题型文本语用学习的两重境界 / 140

**备课沙龙** 在一个具体的教学场景中，每一种方法都可能是最适合学生的方法。所以，研究学生，永远是方法选择的前提；研究文本，则永远是方法选择的基础。

荒唐之处演大荒

——《变色龙》课堂实录 / 153

## 第六讲 主题型文本开掘精神价值的路径 / 172

**备课沙龙** 一堂好的语文课，必然是“工具性”和“人文性”相扶相携，自然渗透。不充分体现“工具性”的课，没有语文味儿。而“人文性”缺乏的语文课，肯定是缺少直达人心的力量的。

活出“我”，温暖“你”

——《木兰诗》课堂实录 / 183

## 第七讲 写作型文本的探讨与运用 / 205

**备课沙龙**：“写作”本身就是心灵的艺术，不触及灵魂，不动情感的教学，肯定是没有生命活力的教学。

少年领袖是怎么塑造出来的？

——《社戏》教学之“双喜何以成为经典？” / 219

## 第八讲 诵读型文本的教学策略 / 235

**备课沙龙**：把文本处理成为诵读型文本，是一种极俭省极聚焦的教材处理方法，它更要求老师要“舍得”——繁冗删尽、目标纯粹、手法天然、点石成金、大道至简、返璞归真。

把一切奥妙读出来

——从《百草园到三味书屋》课堂实录 / 248

## 第九讲 思辨型文本的教学策略 / 264

**备课沙龙**：我们不能只“纠结”在教材上，最后目标还是要引导学生从“教材”走向更丰富的文本，更广阔的人生。

不那么“讨人喜欢”的部分也让人学得欢喜

——《松鼠》课堂实录 / 276

## 第十讲 积累型文本的教学策略 / 293

**备课沙龙** 积累型文本的课堂教学是一种回归语言文字学习最本源的教学。我们说目标下沉并不等于就是教学期待降低。相反，这种文本类型的教学依旧可以通过各种生动活泼的教学方式，让学生扎扎实实地，又情趣盎然地学习语言。

思辨与积累齐飞

——《春天会不会生气》课堂实录 / 313

## 第十一讲 跳板型文本的教学策略 / 334

**备课沙龙** 跳板型文本探究，目的在于带领学生经由一类文或者一组文，打开阅读新视界，去更为辽阔、更为高远的阅读天空翱翔，进而培塑学生新的阅读观。

信达优雅是高标

——《小王子》聊书会实录 / 344



## 第一讲

# 语用价值和精神价值的开掘与呈现

### 备课沙龙

**王君：**老师们，2017年，我们用整整一年的时间研究了青春语文的价值追求。所谓青春语文，其本质就是提倡通过灵性阅读、生命写作、激情生活三条路径使语文教学过程保持青春状态，进而为教师和学生创造、保持、享受整个人生的青春状态（即幸福人生）作准备。“灵性阅读”是青春语文基于阅读教学打通“教法和活法”的探索。“生命写作”是青春语文实践“写作是我们的道场”的现场。“激情生活”是青春语文让班主任工作和语文教学相融，让职业和日常生活共鸣的实践。青春语文的终极目标在于经由语言文字的学习提升和改变教师和学生的生命状态，让师生双方都永葆青春的激情。得课堂者得天下。任何教学追求最终落脚点都要在课堂上。所以，铸炼我们的课堂永远是第一位的。2018年，我们把重心放到研究课堂上去，帮助更多一线老师掌握青春语文的文本解读方式和教学设计方式。青春语文课堂个性非常鲜明，深受一线老师喜欢。你们觉得“青春语文气质的课堂”主要特点是什么呢？

**周忠玉：**在文本开掘上，王君老师研究出了富有青春语文特色的六种基本文本类型，每一种文本虽都有其独特的教学方式和突破途径，但都高度重视对学生语言学用的培养。其中语用型文本语用训练是最明显的，也是最扎实最灵动的。青春语文课堂运筹帷幄，从看篇看段看层到看句看词，从谋篇到选材，从结构到组合，精深研究；然后潜入文本深处看意，体会情感，领悟文本精神。青春语文课堂讲究在语言文字咀嚼中“出生入死”，讲究一定要提炼出对学生最有用的语用知识。所以，青春语文课堂既能涵养情感，又充满浓浓的语文味儿。

**王君：**青春语文气质，就是解读文本的时候，结合学生的现实成长所

需，在语用价值和精神价值的开掘上都追求独到之发现和独到之呈现。大家在研读青春语文的课例的时候应该感触很深刻吧。

**陈海波：**我在研读青春语文的课例时发现，每一个课例都重在对学生进行语言应用的训练实践，通过灵性地阅读，品味词、句、段、篇，从而培养学生对语言的感悟能力和丰富的逻辑思维能力。在研究语用的同时，让文本原有的思想和情怀自然而然地渗入学生的心灵，从而达到“语言训练”和“精神启蒙”的平衡。比如《散步》的教学，王君老师围绕“我们在田野散步”这一事件，带领学生依次品味了三个关键词：“我们”“田野”“散步”。以语言为载体，让学生通过演读等多种方式，一方面，让学生对莫怀戚散文的人物白描、景物点染、句式选择有了灵动清晰的认识，另一方面，也在语言的品味中把“我”的“孝”、妻的“贤”、母的“慈”、儿子的“灵”一一挖掘出来。最后，“我们在阳光下，向着那菜花、桑树、鱼塘走去”，就是“我”带领家人“向和谐走去！向美丽走去！向快乐走去！向幸福和美满走去！”生命的状态就在学生对语言的感悟中渐渐清晰起来，这种生命的状态也必将会影响到学生的心灵，从而倾注到自身生命的成长当中。从语用价值和精神价值上看，《散步》呈现的语用价值是显性的、直接的，精神价值则是隐性的、间接的，但两者并行不悖，同时直达学生的心田，启迪学生的思想。

**陆艳：**《紫藤萝瀑布》是王君老师“语用型文本”教学的经典示范，是她“发散式”文本处理的精彩案例，也是“五看式——看篇、看段、看句、看词、看意”教学设计研究的实践范例。在前“四看”中王君老师带领学生们从宏观到微观，通过反复诵读和咬文嚼字从而发现了宗璞在这篇散文里炼字炼词谋篇布局的七个匠心独运。每一个匠心都是一种即学即可用的写作技能，对孩子们帮助很大。在最后“看意”中王老师引入宗璞《哭小弟》经典片段，和原文进行多重组合对比朗读，既是对前面“四看”的语用整合，又把宗璞在此文中传递“崇尚现实，直面人生的欢欣与痛苦”的精神价值，如重鼓锤响在每一个学生的心间，这是一种精神点燃。正如王君老师所言“在一个文本被定位为语用型文本后，并不是说就不研究主题，不探究思想，不做情怀熏陶的工作”，而是在进行语用训练的过程中融合精神价值的渗透。

**陈晓东：**在语文湿地第三届年会上，王君老师执教《看云识天气》。王老师也采用了青春语文的“看篇、看段、看句、看词、看意”课型，而最后

王老师的“看意”，画龙点睛，巧妙地指向说明文的人文性开掘，简而有力，余味无穷。王老师问孩子们“文章的结尾句‘但是，天气变化异常复杂，看云识天气毕竟有一定的限度。要准确掌握天气变化的情况，还得依靠天气预报’和开篇哪个句子相呼应？”王君老师意在引导孩子们关注文本前两个自然段的“敏感词语”，比如“往往”“常常”等表达不确定意义的词语，比如“变化无常”等有哲理意味的词语。她的引导，最后落点在“无常”上。这节课，在祝愿孩子们“看生活之云识无常之道”“行到水穷处，坐看云起时”中结束。这堂说明文的课，经过了王老师的设计，不仅扎扎实实地对学生进行了说明文构篇构段构层的训练，而且很自然地渗透我们对生命的认识。语用训练和精神开掘都很巧妙。

**王君：**谢谢老师们。确实如大家的研究，青春语文，不仅仅是一种教法，更是一种活法。或者说，她本质上是一种借助语言文字探索生命幸福之道的语文追求。青春语文课堂的气质，就在于打通了教法和活法，打通了语用训练和精神启迪。俞春霞老师的《走一步，再走一步》就是一堂极有青春语文气质的好课。下面我们以俞老师的课为范例，研究如何才能做到打通“语用训练”和“精神启迪”。

## 《走一步，再走一步》课堂实录

俞春霞

### 一、蓄势

**师：**在第二次世界大战期间，有一位美国的上尉飞行员，他奉命执行一项特殊的任务：驾驶一架没有任何武器装备，没有任何防护设施的飞机深入纳粹德军本土执行侦察任务。也就是说一旦被发现这飞机不能攻也不能守，只有死路一条，一般人吓都要吓死，可是这位飞行员却出色地完成了任务，受到了盟军的嘉奖。你觉得这位飞行员身上具备什么素质？

**生：**勇敢。

**生：**无畏、心理强大。

**师：**没错！这些是他与生俱来的吗？今天就让我们走进他的《走一步，再走一步》寻找答案吧！

(板书：走一步，再走一步 莫顿·亨特 美国)

师：首先我们来积累本课的字词，一起来读书后的“读读写写”。

(生读字词)

师：注意“附和”的“和”，“参差不齐”的“参差”，“哄堂大笑”的“哄”的读音。字词熟悉了，请大家默读课文，注意结合旁批。

(生默读课文)

师：请用上面字词中的“怦怦、晕眩、恍惚、惊讶”四个表示心理的词来复述课文。要求时间、地点、人物、事件要清晰。

生：酷热的七月，我和小伙伴们去爬悬崖，我爬上悬崖后只觉得心怦怦地跳，小伙伴们一个一个都爬上悬崖走了，只有我一个人，我只觉得晕眩，时间一点一点流逝，我上不去也下不来，神情恍惚。后来爸爸来了，爸爸指导我一步一步爬下悬崖。我对自己感到惊讶。

师：复述得真好，如果把时间再确定一下就更好了。那是时候的七月天？

生：五十六年前的七月天。

师：好极了！这样就更准确了。下面我请同学到黑板上写出作者的几次心理变化。

(生写出犹豫——害怕——惊讶)

师：这个表述也可以，我们还可以再具体一些：

### 【投影展示】

犹豫——吓坏——爆发——平静——骄傲

## 二、探究心理

### 1. 心理摧毁

师：看作者的心理变化实际上经历了两个过程，一个是“心理摧毁”的过程，一个是“心理重建”的过程。而其中“心理暗示”起到了非常重要的作用，我们都知道“心理暗示”有积极的暗示和消极的暗示。他们的作用大相径庭。我们一起来看看。

师：首先心理摧毁，来自妈妈的警告。

### 【投影展示】

暗示一：妈妈的警告

我不像别的孩子那样强壮，而且不能冒险。

师：齐读这句话。

（生齐读）

师：这句话里有几个否定？

生：两个。

师：这两个否定，分别否定了“我”什么？

生：否定了我的身体，否定了我冒险的能力。

师：厉害啊，看得真真的。行！你能不能还原妈妈的话？

生：你不像别的孩子那样强壮，而且不能冒险。

师：你倒是会偷懒哦，只换了一个字，但是情境不够哦。

生：你生过病，没有人家强壮，不能冒险哦！

师：有点意思，但还缺少生活。看来在家里没有受过妈妈这样的警告。

（生笑）

师：老师来个情境版的哦——莫顿，你不能玩那个，太危险了，我跟你说过多少次了，你跟其他孩子不同，你从小就生病，你没有他们那么强壮，不能像他们那样冒险，会掉下来摔死的！乖，妈妈爱你哦！

（生大笑）

师：妈妈的话，在我耳边唠叨了8年，给了作者怎样的暗示？

生：我不能冒险，冒险会死。

师：嗯，冒险会死。

生：我身体不好，有病。我不能冒险，不冒险是应当的。

师：对哦，不冒险是应当的。妈妈的话导致的最直接的结果是——

### 【投影展示】

这是严禁和不可能的化身

师：你来把这句话读一读。

生：这是严禁和不可能的化身。

师：你觉得你把你的重音放在了哪些词上？

生：“严禁”和“不可能”。

师：你能来说说这两个词是什么意思吗？

生：“严禁”，不被允许。“不可能”是自己的不自信。

师：你的意思是严禁是别人不允许，不可能是来自于自身的否定，我的理解对吗？

生：可以这么说。

师：你真是太棒了，这么善于咀嚼词语的意味，语文素养很高啊！可是为什么不被允许，什么让“我”觉得不可能呢？

生：悬崖。

师：多高？

生：只有 60 英尺。

师：60 英尺。18 米，相当于 6 层楼多一点。对我们来说还蛮高的。但是对于一个悬崖来说不算高，对小伙伴们不算高。作者也在前面加了个“只有”。可是为什么就成了“严禁和不可能的化身”了呢？

生：妈妈一直以来的警告对我起了作用。

师：是啊，有时候爱也会成为羁绊，有一本书叫《母爱的羁绊》，讲的就是有的母亲的爱反而束缚了孩子。下面我们看看来自朋友的暗示。

### 【投影展示】

暗示二：朋友的嘲笑

“再见啦！看你就像滑稽画里的小人儿。”他们中的一个说道，其他的则哄堂大笑。

他们开始嘲笑我，发出嘘声，然后继续向上爬……在离开之前，他们向下盯着我看。

内德嘲笑说：“你可以留下来，如果你想的话。”

“全看你自己了。”杰里看起来很担心，但最后还是和其他孩子一起走了。

师：请同学们前后四人分组在下面演读。一个演“他们中的一个”，一个演“内德”，一个演“杰里”。“哄堂大笑”时大家一起笑。其他的可以自由发挥。开始！

（每个组的学生读得声情并茂，时不时有笑声出来）

师：好，都读完了，这里你感受最多的是什么？

生：嘲笑！

师：你被人嘲笑过吗？

生：嘲笑过。