共和国的文学雕像

致敬红色文学经典

十大红色经典长篇小说的 前世今生

保卫延安
红岩
苦菜花
林海雪原
铁道游击队

李掖平 主编

山東文藝出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



作者简介

李掖平，女，全国政协委员，山东师范大学教授、博士生导师，中国作协全委会委员，山东省党外知识分子联谊会副会长，山东师范大学文学与影视艺术博士学科、电影学硕士学科带头人，山东省首届高端智库岗位专家，国家社科基金项目、国家艺术基金项目评审专家，中国第八届、第九届、第十届茅盾文学奖评委，第六届、第七届鲁迅文学奖评委。主要从事中国现当代文学和影视艺术研究，出版学术专著8部，发表学术论文500余篇，多篇论文被《新华文摘》等全文转载。主持国家级、省部级社科研究项目多项。先后获山东省泰山文艺奖文艺理论一等奖、山东省文化创新奖、山东省社科优秀成果二等奖、山东省刘勰文艺评论奖、国家优秀教学成果二等奖、山东省教学优秀成果一等奖等多种奖项。获山东省优秀教师、山东省师德标兵、山东省教学名师、山东省优秀研究生导师等荣誉称号。

共和国的文学雕像

不能忘却的历史，不能丢弃的财富

李掖平　主编

山東文藝出版社

图书在版编目（CIP）数据

共和国的文学雕像 / 李掖平主编 . —济南：山东文艺出版社，2020.4
ISBN 978-7-5329-6056-9

Ⅰ . ①共… Ⅱ . ①李… Ⅲ . ①小说研究—中国—当代 Ⅳ . ① I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 022971 号

共和国的文学雕像

GONGHEGUO DE WENXUE DIAOXIANG

李掖平　主编

主管单位	山东出版传媒股份有限公司
出版发行	山东文艺出版社
社　　址	山东省济南市英雄山路 189 号
邮　　编	250002
网　　址	www.sdwypress.com
读者服务	0531-82098776（总编室） 0531-82098775（市场营销部）
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
印　　刷	山东新华印务有限责任公司
开　　本	710 毫米 ×1000 毫米　1/16
印　　张	22
字　　数	316 千
版　　次	2020 年 4 月第 1 版
印　　次	2020 年 4 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5329-6056-9
定　　价	49.00 元

版权专有，侵权必究。如有图书质量问题，请与出版社联系调换。

目　录

导论：向红色文学经典致敬…… 李掖平 / 1

《保卫延安》：红星照耀大地 …… 范丽 / 9

《铁道游击队》：侠义爱国的辉煌篇章 …… 陈夫龙 / 43

《红日》：生死决战与英雄史诗 …… 张晶晶 / 79

《林海雪原》：英雄的雕像与丰碑 …… 杨新刚 / 109

《红旗谱》：革命时代下农民英雄的赞歌 …… 程孝阳 / 151

《苦菜花》：战火淬炼出的别样美丽…… 申 / 181

《青春之歌》：革命与爱情的青春礼赞 …… 陈英英 / 215

《三家巷》：爱情与革命的变奏 …… 杨海燕 / 253

《创业史》：为人民书写的史诗之作…… 赵丽凤 / 281

《红岩》：红色精神在烈火中永生 …… 张鹤腾 / 311

需要全本请访问 www.ertongbook.com

导论：向红色文学经典致敬

李掖平

从让红色历史鲜活起来、让革命文化传承下去的思想创意出发，我们以深致的虔恪诚敬，在“红色文艺”的文学史谱系中选出 1949—1960 年间的十部红色经典小说，对其出版、发行以及经由多种艺术形式传播的历史轨迹和所产生的巨大社会影响及其红色精神基因被当代激活并传承的思想艺术价值，进行了系统的梳理廓清、考辨厘定和评析论证，辑成这本《共和国的文学雕像》，以向红色文学经典致敬。

何谓“红色文学经典”？按照汉语词典关于“常念为经，常数为典”的概念界定，红色文学经典就是经过大浪淘沙的历史积淀和千锤百炼的时光筛检，留存下来的最完美，最有价值，最具代表性、典范性、权威性的流贯着红色精神基因的作品，它具有超越国度和种族的精神感召力与穿越时空的思想引领力，总能在新的时代条件下绽耀新光彩、释放新能量，值得人们反复阅读甚至永远传颂。正如习近平总书记所说，“经典之所以能够成为经典，其中必然含有隽永的美、永恒的情、浩荡的气。经典通过主题内蕴、人物塑造、情感建构、意境营造、语言修辞等，容纳了深刻流动的心灵世界和鲜活丰满的本真生命，包含了历史、文化、人性的内涵，具有思想的穿透力、审美的洞察力、形式的创造力，因此才能成为不会过时的作品”。

概括说来，我们这次选辑出的 1949—1960 年间十部红色经典小说，主

要具有以下几个特点：

第一，这些红色文学经典作品，以一种精神方式参与了中国近现代社会的历史构成，成功书写了中华民族站起来的一个伟大时代，建构起中华人民共和国一座座伟大的文学雕像。这些小说聚焦自清末到 20 世纪中期中国社会的一系列重大事件，从 1921 年中国共产党的诞生，到 20 世纪 30 年代如火如荼的铁血革命，到艰苦卓绝的八年民族抗战，到解放全中国的三大战役，到中华人民共和国成立后广大农村翻天覆地的变化与发展，以宏伟的史诗格局和磅礴的精神气势，多角度、全方位地描绘再现了在共产党领导下，中国人民抗敌御侮、建立人民民主政权、建设社会主义新农村的波澜壮阔的革命进程，钩沉出中华民族在困厄中破旧立新、求变图强、不断创新的历史发展逻辑。

如《红旗谱》在大革命失败前后十年革命斗争的历史背景下，扣住冀中平原两家农民三代人和一家地主两代人的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师学潮”为中心事件，生动地展示了北方农民革命运动的壮丽图景，成功地塑造了三代农民的英雄形象（特别是横跨两个时代的农民英雄朱老忠的形象），生动描写刻绘了中国革命的“红色谱系”；如《青春之歌》以学生运动为主线，围绕女主人公林道静由对封建专制家庭和黑暗社会的个人反抗到最后投入时代洪流走上革命道路的艰难曲折的“苦难历程”，描写揭示了从“九一八”到“一二·九”这一历史时期内我国学生革命运动的历史图景和形形色色知识分子的精神风貌，进而提炼出知识分子只有投入到时代的洪流中，把个人前途与国家民族的命运和人民的革命事业结合在一起，才有光明的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽青春的思想主题；如《三家巷》以三家巷这条街巷作为旧中国的一个缩影，扣住互为亲戚关系的三户人家（周家是工人阶级的代表，陈家是买办资产阶级的代表，何家是封建地主阶级的代表）之间的矛盾斗争以及发展变化，将革命青年个人的成长道路、家族的兴衰沉浮与历史的风云变幻融为一体，生动描绘了 20 世纪 20 年代中国南方革命初期既轰轰烈烈又错综复杂的时代画卷，揭示并探源了“中国革命的来

龙去脉”；如杜鹏程的《保卫延安》站在时代和历史的高度，围绕西北战场中国人民解放军与十倍于我军的敌人“一片土地一片血”的卓绝奋战，描写了我军主力纵队的一个连所参加的青化砭、蟠龙镇、榆林、沙家店等战役，出色反映了解放战争中著名的延安保卫战，进而艺术概括了我军从战略防御转入战略反攻的历史性转折；如柳青的《创业史》以梁生宝互助组的发展为线索，全景式表现了中国农业社会主义改造进程中社会思想风貌和各阶层农民心理情感的变化，深刻揭示了中国农村发生社会主义革命的历史必然性和现实合理性……正是这种对思想内涵广度和深度的追求，支撑起了红色经典作品的史诗风格和历久弥新的生命力，深深烙刻着时代的印记，寄托了民众的光荣与梦想，以对新中国成立前后几代人共同记忆和情感的承载，成为最具思想引领力、精神感召力和艺术感染力的优秀文学范本。

第二，红色文学经典以中国文化中英雄崇拜的传统母题，精彩阐释了生命个体与国家、与人民、与时代之间的意义联系，弘扬了中华儿女“位卑未敢忘忧国”“我以我血荐轩辕”之可歌可泣的爱国主义精神。中华民族自古以来就有“英雄崇拜”的传统，源远流长的中国文学可以说是一条“英雄叙事”的文学流脉：从启蒙华夏的三皇五帝，到思想激荡的诸子百家；从缔造盛世的明君治臣，到抵御外侮的志士仁人，到“位卑未敢忘忧国”的普通民众……大到一国一族一群，小到一家一人一书斋，在各个时代各个领域的历史画卷中，处处定格留印着昂然奋进的英雄身姿。尤其是中国共产党诞生近百年以来，中华民族在摆脱列强欺凌的生死搏斗中、在寻求独立自强的血与火的考验中，产生了难以计数的时代英雄。他们于战乱流离中、在饥寒交迫里，抗击强暴，抵御外辱，承担国难，以身殉义，写照着浩然大气的历史精神。从个体生命来看，他们有的是指点江山运筹帷幄的伟人，有的是奋不顾身勇于牺牲的战士，有的则是无怨无悔默默奉献的普通人；从整体族群来看，他们是中国共产党的时代群像，是中华民族坚挺不屈的钢铁脊梁。

现代以来中国革命历史上那些耳熟能详的“红色英雄”，几乎都产生于红色文学经典作品中。如《红日》中从军长沈振新到副军长梁波，再到团长

刘胜、连长石东根等我军将士的英雄群体，心怀国族情系人民，无畏无惧英勇善战，凝聚着天地精华，躁动着乡野元气，飞扬着生命激情，辉耀着中华魂魄，为当代文学英雄人物画廊增添了新的光彩；如《铁道游击队》中那支以大队长刘洪、副大队长王强、政委李正为代表的特殊抗日武装，截列车、打洋行、毁桥梁、炸铁路，无所不能，杀鬼子、除汉奸、送干部，英勇机智，令日伪闻风丧胆，唤起了整整一代人忠贞报国的英雄梦想与豪情；如《林海雪原》中从胆识过人、智勇双全的杨子荣，到足智多谋、英俊潇洒的少剑波，再到硬朗果敢、能打能冲的刘勋苍、孙达得、栾超家、高波等，生动诠释了解放军指战员将安邦安民的责任扛在肩上、将平民百姓的安危放在心上、纵面对火海刀山和流血牺牲也万死不辞勇往直前的英雄气概；如《红岩》通过塑造面对敌人屠刀坚贞不屈的许云峰、江姐、成岗、余新江、刘思扬等英烈形象，讴歌弘扬了共产党人追求真理坚守信念，为国家、为人民无私奉献流血牺牲的崇高精神品质；如《苦菜花》以抗日战争时期山东昆嵛山区抗日军民与日伪斗争为背景，成功塑造了冯大娘（仁义嫂）这一伟大的革命母亲英雄形象——冯大娘出身贫寒，性格坚强，既是一个平凡的农村妇女（五个孩子的妈妈），更是一个伟大的革命母亲（许多八路军战士都尊称她为妈妈），在抗击日寇保家卫国的斗争中她逐渐懂得了对付残暴的阶级敌人，只有拿起枪杆子来进行斗争的真理，最终成为一个光彩夺目的英雄母亲。站在今天的历史维度上看，这些英雄形象不仅具有文学的审美功能，更具有刻画民族表情、塑造民族人格、展现民族精神图景的深厚文化价值与意义。

第三，红色文学经典以较为丰赡的文本形式探索和较为精良的文学书写，为中国当代文学史提供了宝贵的艺术经验。20 世纪五六十年代间这十部红色文学经典作品，对中华民族特有的思想情感和审美方式的基本遵循，对中国优秀文学传统和民间文化精髓的继承与创新，对多种创作方法和艺术形式的融会贯通，以及在现代汉语言文字运用方面的丰富与雅正，称得上是新中国文坛高标独立的小说范本，甚至已经成为那个时代的文学符号。《林海雪原》因其故事具有传奇色彩和浪漫主义，被誉为“新中国的新武侠小说”，虽然

采用的是单线叙述方式，但故事体量却极为丰饶，众多时空、场地、事件、景域，被不断地织进来又穿出去，可谓一波三折奇峰迭起，情节推进环环相扣步步深入，前因后果链锁紧密而又层次清晰，正面人物和反面人物大多堪称个性鲜活生动传神，很接地气亦很见功力。《红岩》的故事情节也具有鲜明的传奇色彩，作者将气势恢宏的史诗结构、多条线索的交叉推进、共产党人的光辉形象、地下工作的神秘特质、与敌斗争的惊险气氛、英烈牺牲的感天动地融为一体，将共产党组织屡遭破坏却愈战愈勇、《挺进报》的几起几落、华子良忍辱负重装疯三年的毅勇、双枪老太婆百发百中处决叛徒的神奇、狱中难友同仇敌忾的绝食斗争、反派人物徐鹏飞和猫头鹰的残忍狡猾、甫志高的卑鄙叛变等细节描写充实其间，有效增加了小说的真实感与可读性。《青春之歌》人物形象塑造的深厚艺术功力更是广受赞誉，作者善于调动多种手法对人物形象精雕细刻，有时通过不同人物对同一事物的不同反映来展示各自的性格特征，有时通过富有性格特色的细节描写来揭示人物的内心世界，有时通过对自然景物的描画来折射人物的所思所想；主人公林道静形象的塑造更是血肉丰满真实感人，作者将其放在尖锐激烈的斗争旋涡中磨砺雕绘，并将人物的外貌描写与心理刻画、人物性格的变化与人物命运遭遇的变化巧妙地结合，既保证了其多重侧面的精神面貌得以鲜活细腻的展示，又生动拓展深化了广阔、丰富的时代内涵。《三家巷》曾在 20 世纪 60 年代的广州制造了“满城争说三家巷”的轰动效应，作者以洋溢着广东地域特色和市井生活气息的笔致，从省港大罢工、沙基惨案、北伐战争、农民运动讲习所和广州起义等重大历史事件的宏大描绘，到恋爱婚姻、儿女私情、悲欢离合、市井风光、盟誓换帖、花市灯会的细腻写实，情节收放自如，笔锋兜转灵动，表现了宽阔的社会生活、丰富的人生况味和雅俗共赏的审美情趣……这些成功的艺术经验，值得我们认真总结和创造性转换。

第四，红色文学经典一经出版，不仅在出版界引发了再版热潮，更在文艺界引发了多种艺术形式的改编热潮。这十部小说初版之后或在原出版社多次再版，或在其他出版社一版再版，且都被改编成多种画册、剧目和戏曲。

以《铁道游击队》为例，小说出版之后不仅被改编成同名电影、电视剧、广播剧和连环画，还有京剧、话剧、歌舞剧以及地方戏曲如吕剧、山东琴书、山东快板等多种形式，小说中的片段被嫁接进各种戏剧和戏曲中的更是数不胜数。电影《铁道游击队》的主题歌《弹起我心爱的土琵琶》至今仍广为传唱，并有音乐家将电影的原创音乐整理改编成交响乐。

这些红色文学经典作品出版后，不仅受到了国内和海外读者的喜爱和追捧，同时还获得了海外学界和舆论传播界的高度关注。虽然 20 世纪 50 年代新媒体传播方式尚未成熟，人们还无法享受互联网提供的便利，但这些红色经典的外文出版与中文出版几乎同步。根据何明星教授在《红色经典在世界的传播》一文中提供的数据，1962 年就有英文版《林海雪原》对外发行，继后又有俄文版、阿拉伯文版、挪威文版、日文版、越南文版、希腊文版等各种外文版本相继面世。仅在日本出版的就有 1961 年冈本隆三和 1962 年饭冢朗的两种译本，日本的 145 家图书馆都有收藏，全世界图书馆收藏则达到近百家。《青春之歌》先后也有 30 多个外文版本出版，到 1978 年，收藏此书的外国图书馆已有近 150 家，从美国、英国、加拿大、澳大利亚、新西兰等英语国家，到欧洲的法国、德国、丹麦、瑞士、瑞典、荷兰、西班牙，再到中东的以色列，亚洲的新加坡、泰国、日本、韩国以及拉丁美洲的巴巴多斯、特立尼达和多巴哥等国家的图书馆均有收藏。随着这批红色经典外文版在海外的传播，欧美主流学术界和媒体对这些具有鲜明特色的中国文学作品也给予了高度关注，英国伦敦大学的《中国季刊》、美国哈佛大学的《哈佛亚洲研究学刊》、美国俄克拉荷马州大学的《当代世界文学》，荷兰莱顿大学的《通报》等欧美影响较大的主流学术期刊上很快就出现了相关研究文章，探究普通民众与中国的关系、知识分子与中国的关系、中国与世界的关系，评析共产党领导的红色革命对于中国政治、经济、地理、文化以及世道人心变迁的重要影响。

简而言之，我们辑成此书的目的，就是想真实、真切、真诚地描绘还原并评估共和国诞生以来的十大红色经典长篇小说的“前世今生”。书稿主要

需要全本请访问 www.ertongbook.com

分为四个板块：第一是故事梗概；第二是典书初版、再版、收录以及获奖情况的介绍；第三是多种艺术形式传播盛况的梳理和产生广泛社会影响的概述；第四是解读分析这些红色经典长篇小说的思想艺术特色，诠释并弘扬红色经典当代激活的价值意义。

历史是不能忘却的，精神财富更不能丢掉。任何一个底蕴深厚、昂扬向上的民族，都不会忘记从自身的传统和历史中汲取发展的动力和营养，并将其视为巨大的精神源泉和力量支撑。我们深知，是既鲜活着华夏大地大爱无言、大德昭昭的沉朴民风，更写照着中华民族大悲大悯、大道大义的浩然国风的中国历史、革命、土地、人性，构成了红色文学经典作品坚实沉厚的思想质地，激荡起雄浑激越的艺术旋律，摇曳出美丽瑰奇的审美风情。我们坚信，无论何时何地，只要中华大地上的这些人和事、气和神、韵和魂，还令我们感动着，还被我们记忆着、传承着，红色文学经典就能泽被华夏，引领风尚，提升人性，直至永远，直至永恒。



作者简介：

杜鹏程（1921—1991），陕西韩城人，原名杜红喜，曾用笔名司马君。著有《保卫延安》《在和平的日子里》《历史的脚步声》等作品。其中《保卫延安》被誉为我国描写现代战争的长篇小说之里程碑，同时也是新中国成立初期第一部 歌解放战争的作品。1938 年他奔赴延安参加革命，曾在八路军随营学校、鲁迅师范学校以及延安大学学习，1945 年加入中国共产党。延安保卫战打响后，以随军记者的身份参加了多场战斗。在艰苦的随军生涯中，写下了大量的新闻报道、剧本、散文，为之后的创作奠定了坚实的基础。《保卫延安》出版后，调离新闻单位，成为专业作家。1991 年 10 月 27 日因病逝世。曾先后担任新华社随军记者、新华社新疆分社社长、中国作家协会理事、陕西省文联副主席和省作协副主席等。

《保卫延安》：红星照耀大地

范丽媛

1947 年 3 月，国民党全面进攻我解放区的阴谋失败，蒋介石妄想扭转战局，开始向山东和陕北解放区发动重点进攻。当时中共中央所在地延安是民主革命的圣地，蒋介石以十倍于我军的兵力，向延安发起疯狂的进攻。人民解放军在党中央和毛主席的英明领导下，经过艰苦卓绝的斗争，歼灭了数倍于己的敌人，取得了西北战场的决定性胜利。杜鹏程的长篇小说《保卫延安》，就是在这样一种壮怀激烈的气氛中拉开了序幕。作品以生动真挚的笔调描写了延安保卫战的几场主要战役，刻画了不怕牺牲、英勇无畏的革命英雄群像，为我们展现出一幅波澜壮阔的人民革命战争画卷。

作者杜鹏程有着非常丰富的人生阅历，这些阅历也为他创作《保卫延安》提供了极大的帮助。杜鹏程自幼失怙，由母亲抚养长大。童年饱受苦难的生活经历，使他始终保持着对劳动人民的深厚感情。成为随军记者后，他更是被战士们的英雄气概和他们所创造的惊天伟业所深深震撼。杜鹏程深切地感到，如果不将这些功勋记录下来，就对不起党和人民。他废寝忘食地进行创作，九易其稿，增删数百次，终于在 1954 年出版了长篇小说《保卫延安》。打开这部饱含着作者心血的鸿篇巨制，我们在感动于革命先辈的英雄气概之时，还应自觉学习先辈的革命精神，积极承担历史使命和时代责任。这不仅是作者的殷切期望，也是我们阅读该书更为深远的意义所在。

一　故事梗概

1947 年 3 月初，吕梁山还是冰天雪地。人民解放军的一个纵队正冒着风雪穿过吕梁山，不分昼夜地向西挺进。原来，国民党全面进攻解放区的阴谋失败后，蒋介石以数十万的兵力对革命圣地延安发动了疯狂的进攻。人民解放军的这个纵队奉命从山西中部出发，赶往延安参加战斗。部队昼夜行军，冒着敌机的轰炸西渡黄河，急行十几日到达延安正东百十里的大川里。曾经美丽的陕甘宁地区，而今却是一片残破的战争景象——敌机不断地狂轰滥炸，川道里挤满了惊慌失措的逃难百姓，大车上躺着死伤者和孩子。连长周大勇痛苦万分地看着这一切，强忍着悲痛的心情，边走边向群众宣传，给予他们鼓励与安慰。3 月 19 日，部队终于到达了甘谷驿镇，并在此集结待命。此时，党中央、毛主席为了诱敌深入、歼灭敌人有生力量，决定主动撤出延安。当周大勇对战士们说出 “我军退出延安”时，战士们全场恸哭，发誓即使战斗到最后一人也要收复延安。

胡宗南部队占领延安后，倚仗精良的装备以及雄厚的兵力，不可一世地要与我西北主力部队决战。在毛主席与彭德怀副总司令的策划指挥下，我军主力部队在青化砭设下埋伏，日夜修筑工事，准备打一场伏击战。战斗马上就要开始，附近村子的老乡们都跑光了。一位叫李振德的老人不幸被敌军的搜索队发现，为掩护我军，李老汉带着孙子拴牛跳下了绝崖深沟……战士们焦急地等待了几天之后，敌军三十一旅终于钻入了伏击圈。随着枪声的响起，战士们像山洪一样冲向敌人。短短两个小时，敌人四千人马就被我军消灭，其旅长也被活捉。待敌人增援部队赶到时，人民解放军已像风一样转移得无影无踪了。青化砭战役之后，我军又在羊马河战役中大胜敌军一三五旅。

这天，团长赵劲交给周大勇一个有趣而重要的任务——佯装打败仗，引诱敌人北上。于是周大勇奉命带领一个临时团，牵着敌人主力部队的鼻子，一直将他们引到了绥德地区。趁着敌人主力部队离开蟠龙镇，人民解放军副

总司令彭德怀面见旅长陈兴允，对作战计划进行了详细的部署。蟠龙战役打响后，远在绥德的敌军第一军军长董钊和第二十九军军长刘戡还在得意地幻想着胜利会师，当蟠龙镇失陷的电报如催命符一样飞来时，他们才如梦初醒。敌军主力只好快马加鞭地返回蟠龙镇增援，一路上还受到了周大勇和战士们的“贴心照顾”。敌人饿着肚子好不容易爬回蟠龙镇时，我军却早已转移到真武洞地区休息七八天了。周大勇等人顺利完成任务后，在返回的路上偶遇了一位老人，他竟然是已经跳崖的李振德老汉。原来李老汉跳崖后被游击队所救，但是小孙子拴牛却不幸牺牲了。

蟠龙战役的胜利使战士们激动万分，只有第一连的战士宁金山总是愁眉苦脸，谁也无法解开他的心结。终于，在一天夜里，宁金山开了小差。在一个山洞里，他遇到了李振德的老伴，这位慈爱的老人让宁金山感到了母亲般的温暖。不幸的是，敌人发现了两人藏身的山洞，老太太为了掩护宁金山受尽敌人的折磨。最终，游击队员成功解救了宁金山。在部队的迎新会上，周大勇向战友们讲述自己的悲惨身世，经历了种种事情的宁金山也深受教育。无巧不成书，宁金山在新兵里竟然找到了他失散多年的弟弟宁二子，兄弟二人终于相认。

连续的失败使胡宗南急切地想要扭转战局，他命令关中分区的队伍向北、陇东分区的马家匪徒向东，配合延安的主力敌军，企图在安塞地区“围歼”我军。连长周大勇与指导员王成德给战士们开战斗动员会，指出为了粉碎敌人合围的阴谋，我军仍要坚持运动战，所以先打击较为薄弱的马家匪徒。战士们虽希望尽快收复延安，但仍表示坚决执行上级的命令。5 月 21 日，部队从安塞真武洞出发，向西前往陇东分区作战。部队翻山越岭，宿营在荒无人烟的森林中。一路上团政治委员李诚深入战士们之中，细致了解他们的思想情绪。连队有个叫尹根弟的新兵开了小差，但没有引起大家的重视，李诚却郑重其事地召开了支部会议。看着眼前这些熟悉而又亲切的同志，他耐心地向大家分析了战士开小差的原因，并希望大家以此为鉴，不断检查工作中的漏洞。李诚严肃又诚恳的教导，让周大勇和支部委员们深受启发。



王家坪革命旧址

行军途中，战士们克服了常人难以想象的困难，而边区老乡们的关心更让战士们充满斗志。当到达“八百里火焰山”，部队驻扎下来准备找水时，突然接到了提前出发的命令。原来，三边分区的敌人准备沿长城向西逃跑。正晌午的沙漠，没有一丝风，连空气都是灼热的。我们的战士忍着酷热、干渴，冒着敌机的扫射，以超乎常人的毅力穿过沙漠，狠狠打击了马鸿逵部匪徒，收复了三边分区。但是，任劳任怨、忠厚质朴的炊事员孙全厚永远地留在了沙漠里……部队在长城沿线作短期的休整后，又踏上了艰难的征途。忽然有一股电流一样的力量传入部队——毛主席出现在他们的行列中！战士们欣喜若狂，都觉得这是自己一生中最光荣的时刻！

8月1日，我军从绥德出发，日夜兼程向榆林前线挺进。途中，周大勇率领一连战士与兄弟部队紧密配合，顺利攻克榆林城的门户三岔湾，于8月5日抵达榆林前线。随即，我军开始攻打榆林。激烈的战斗持续了几天，正当第一连战士攻击榆林城西门时，突然接到撤退的命令，原来敌人整编的三十六师正沿长城两侧向榆林扑来。第一连负责掩护，我军其余部队则迅速撤退。周大勇等人完成掩护任务后，却发现负责联络的通讯员中弹牺牲了，战士们与主力部队失去了联系，只得一路向南寻找部队。敌军从西北面压来了，周大勇等人只好且战且退。拂晓，周大勇率领战士们刚击退敌人的先头部队，敌人又从身后追击上来。面对重重包围，周大勇临危不乱，指挥战士们寻找有利地形冷静还击。战士们浴

需要全本请访问 www.ertongbook.com