

中国戏曲艺术与
地方文化丛书　主编　刘祯

川剧与巴蜀民俗

杜建华　王屹飞　曾浩月　余天钜　著

需要全本请访问 www.ertongbook.com



国家出版基金项目

中国戏曲艺术与
地方文化丛书

主编 刘祯

川剧与巴蜀民俗

杜建华 王屹飞 曾浩月 余天钜 著

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

川剧与巴蜀民俗 / 杜建华等著. — 南京 : 江苏人民出版社, 2020.4
(中国戏曲艺术与地方文化丛书)
ISBN 978-7-214-18149-7

Ⅰ. ①川… Ⅱ. ①杜… Ⅲ. ①川剧—研究②风俗习惯—研究—四川 Ⅳ. ①J825.71②K892.471

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 298954 号

中国戏曲艺术与地方文化丛书
书　　名　川剧与巴蜀民俗

著　　者　杜建华　王屹飞　曾浩月　余天钜
责任编辑　张延安
出版统筹　龚　权
出版发行　江苏人民出版社
出版社地址　南京市湖南路 1 号 A 楼,邮编:210009
出版社网址　http://www.jspph.com
照　　排　江苏凤凰制版有限公司
印　　刷　苏州市越洋印刷有限公司
开　　本　652 毫米×960 毫米　1/16
印　　张　18.5　插页 3
字　　数　230 千字
版　　次　2020 年 4 月第 1 版　2020 年 4 月第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-214-18149-7
定　　价　85.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

杜建华，女，四川省艺术研究院研究员、四川省川剧理论研究会会长、中国傩戏学研究会顾问、《巴蜀文库》编辑委员会成员，兼任四川师范大学硕士生导师。曾任四川省川剧艺术研究院院长、《四川戏剧》杂志主编，享有文化部优秀专家、四川省有突出贡献优秀专家等称号，享受国务院特殊津贴。

先后承担、主持多项国家级、省部级科研项目。代表作有《川剧》《巴蜀目连戏剧文化概论》《聊斋志异与川剧聊斋戏》《问道川剧》《川剧史话》等，多次荣获中国曹禺戏剧奖·理论评论奖、文化部艺术科研优秀成果奖、四川省哲学社会科学优秀成果奖等奖项。

王屹飞，四川师范大学教师，硕士研究生。

曾浩月，女，四川省川剧院编剧，硕士研究生。

余天钜，四川内江市创作办公室编剧，硕士研究生。

项目策划　张延安
出版统筹　龚　权
封面设计　刘蓼蓼
责任监制　王列丹

总　序

中国戏曲具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。近年来，习近平总书记把弘扬优秀传统文化提到一个新的高度。2015年7月国务院印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，强调“坚持扬弃继承、转化创新，保护、传承与发展并重，更好地发挥戏曲艺术在建设中华民族精神家园中的独特作用”。戏曲的传承、保护与发展是一项系统工程，是现在和未来包括“十三五”期间文化发展的重要内容。中国戏曲是极具魅力的表演艺术，这种魅力在于它与观众的密切性，遂多须臾难舍之情；这种魅力还表现为中国戏曲所具有的生命力，古希腊、古罗马戏剧仅存斑驳风蚀的剧场残石断壁，古印度梵剧也遗响难觅，世界三大古老戏剧文化中，只有中国戏曲顽强地活在舞台上，活在观众中，这才是真正的艺术，穿越时空而魅力不减。中国戏曲有它的发展规律，繁衍滋长、起落更迭、此消彼长、雅俗交替，终至花部乱弹，各地方戏剧种遍地开花，浸入社会的每个角落、每处细胞，荷载着文化思想和道德教化的使命担当。

“百花齐放”使戏曲获得新生，进入21世纪以来的非遗保护和对弘扬优秀传统文化的倡导，使得作为非遗保护对象的戏曲再次启航，不断丰富百姓的精神生活，回归民间民俗，体现传统的厚重与隽永，承载现实

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的使命和责任。据原国家文化部2017年12月26日全国地方戏曲剧种普查数据，截至2015年8月31日，全国共有348个剧种。这个统计数字令人振奋，是2001年5月18日昆曲艺术被列入联合国教科文组织非遗代表作以来，特别是国家启动和实施非物质文化遗产保护措施的一个重要指标。

“中国戏曲艺术与地方文化”丛书的策划和编撰，正是基于这样一种深邃和广大的背景，是贯彻和落实上述国家目标而做的尝试和努力。本丛书以体现戏曲的地方性、民间性为宗旨，以颇具特色的地方戏为切入点，找到它与传统文化、地方文化、民俗文化、宗教文化之间历史联系的最佳透视角度，在突出戏曲艺术地方色彩的同时，挖掘、展示它与传统文化、地方文化的历史渊源和精神内涵，让人们真正了解、认识非物质文化遗产——戏曲的历史形态和现实生态面貌，从而更具体、直观和深刻地认知我们的传统文化和地方文化，并关注传统戏曲向现代戏曲的文化转型，着眼社会和学界共同关注的问题，力求从不同的角度，全面、系统地反映地方戏曲剧种和地方文化的不解之缘和最新研究理念。

有别于以往专注于对戏曲本体的研究，该丛书的视角是文化。我们知道，每个剧种有其鲜明的地域特色，它的孕育和形成是地方文化和艺术交流融合的产物，是历史的凝结，是地方艺术，也是地方文化，是地方文化活态的一张名片，因而极具历史价值、文化价值和艺术价值。文化视角可以让我们从一个更为广阔和深刻的维度，去剖析、认识和理解戏曲剧种和戏曲艺术。考虑到以往人们对小剧种和民间戏剧的忽略，以及它们在非物质文化遗产中的价值和意义，我们在挖掘大剧种有特色选项的同时，对小剧种和民间戏剧给予了更多关注。

本丛书主要的着眼点和期待实现的创新性体现为：

一、确立和回归戏曲的文化属性。戏曲是艺术，更是一种文化，是地方文化哺育、滋养和催生了戏曲剧种的形成与发展。以前人们的研究，多关注它的艺术特性，这固然是戏曲的重点和本体，但缺乏对剧种整体的文化认识。戏曲剧种在走向精致化的同时，也走向了狭隘。对于地方

剧种，文化是其第一属性，本丛书的视角就是恢复和重建对戏曲这一根本属性的理解。

二、真正认识戏曲的民间本质。戏曲是一种舞台艺术，也是一种大众艺术，是这两种艺术的叠加。在非遗保护之前，我们更看重前者、强化前者，这造成戏曲发展某种程度的舍本逐末，远离民间，远离观众，致使戏曲危机不断。而无疑，民间才是哺育戏曲的沃土。

三、剧种之别，不仅是艺术的、表演风格流派和音乐方言的，更是文化的，尤其是地方文化。地方文化对于剧种的形成和剧种风格特色的确立，具有深层的、精神性指标价值，对戏曲和剧种的文化读解，会有一种比较全面、系统的文化生态视野和宏观把握。

四、一个剧种与地方文化的关系不是单一的，而是复合多元的。但无疑，属地文化与此剧种的关系最具代表性，应该以属地文化为论述主体，兼涉其他文化，客观反映其与该剧种的关系，而非选择性地有意拔高或贬抑，应该是该剧种与属地文化及其他文化的共生共融。

本丛书力图兼顾学术与通俗、戏曲与文化、历史与现状、民间与文人、专业与普及，作者均为在该剧种领域有专业研究成果的学者，以青年学者为主。他们思想活跃，学术功底扎实，既有丰厚的文献基础，又有专业精神和开阔的文化视野，依托学术研究之基础，深入浅出，雅俗共赏，旨在为国内外读者奉上一套较为全面反映中国戏曲剧种和地方文化精神内涵的高质量文化丛书，架起一座非专业人士、普通读者走向戏曲艺术的“津梁”。

刘 祯

2018 年 7 月于北京

中国戏曲艺术与地方文化丛书　主编　刘祯

川剧与巴蜀民俗
道情戏与黄河文化
汉剧与汉派文化
沪剧与海派文化
锣戏与中原俗曲
评剧与乡土市井文化
秧歌戏与乡村女性
越调与三国文化
粤剧与广府文化
秦腔与丝路文化

主编简介：

刘祯，梅兰芳纪念馆馆长、研究员，中国艺术研究院博士生导师，兼任中国傩戏学研究会会长、中国戏曲学会顾问、中国少数民族戏剧学会顾问。

出版专著《中国民间目连文化》《勾栏人生》《民间戏剧与戏曲史学论》等十多部，主编图书二十多种，发表论文评论二百余篇。担任国家重大课题《昆曲艺术大典》（149册）副总主编，主持国家社科基金艺术学项目重点课题《昆曲口述史》。2009年6月被国家文化部授予“昆曲优秀理论研究人员”荣誉。现为2018年度国家社科基金艺术学重大项目“梅兰芳表演艺术体系及相关文献收集整理与研究”首席专家。

目　录

绪　论　1

第一章　川剧与巴蜀民俗的共生发展　5

第一节　巴蜀戏剧历史溯源　6

第二节　“湖广填四川”与川剧的形成　9

第三节　川剧的崛起与巴蜀民俗文化　11

第四节　民俗与川剧演出的历史变迁　16

第二章　巴蜀节庆习俗与川剧演出　20

第一节　岁时年节习俗与演出剧目　21

第二节　庙会祭祀活动与川剧演出　30

第三节　地方特殊庆典与川剧演出　40

第四节　行会庆典习俗与川剧演出　44

第五节　民俗的发展与川剧的兴盛　49

第三章　川剧班社及行业规制　54

第一节　戏班的组织形式　54

第二节　戏班的内部结构与运行机制　64

第三节　戏班的供奉与禁忌　75

第四节　拜师学艺与科生培养　83

第五节　新中国师徒关系的延续及演变　88

第四章　川剧观演习俗及其变迁　95

第一节　从万年台到剧场　95

第二节　传统演出习俗　108

第三节　新中国川剧演出方式的多样化发展　118

第四节　改革开放带来川剧演出习俗的变化　122

第五章　目连大戏与巴蜀民俗　135

第一节　川剧目连戏与搬目连　136

第二节　目连戏与民俗信仰　138

第三节　人生礼仪习俗的艺术展示　141

第四节　奇异的巴蜀袍哥礼仪习俗　148

第五节　目连戏中惊险的绝技绝活　151

第六章　搬目连之规制与习俗　158

第一节　基于宗教性的规制和习俗　159

第二节　搬目连之目的与祭祀仪式　160

第三节　目连戏中的梨园神事活动　164

第四节　川剧目连戏之演出规制　171

第五节　搬目连之行业遵循与民俗事像　175

第七章　饮食习俗在川剧中的艺术展示　182

第一节　川菜特色与川剧特征　184

第二节　民间灯戏与乡村食俗　187

第三节 祭祀供奉与喜剧表达 192

第四节 支宾待客的筵席习俗 198

第五节 雅俗共赏的酒令习俗 204

第六节 四川食俗风情及嬗变 211

第八章 川剧中的巴蜀婚嫁习俗 220

第一节 传统乡村婚嫁习俗与舞台表演 220

第二节 传统礼法与民间婚俗 223

第三节 不同阶层、族群的择偶方式 226

第四节 民国年间的婚姻习俗 234

第九章 川剧与民间丧葬习俗 241

第一节 巴蜀丧葬习俗与戏曲 242

第二节 打围鼓与川剧坐唱 243

第三节 殡葬、哭丧习俗在川剧中的艺术展现 251

第四节 幽冥世界的行为想象 255

第十章 木偶戏与民间祭祀习俗 259

第一节 四川传统木偶戏的类型及特点 260

第二节 木偶戏之演出习俗与特殊供奉 265

第三节 木偶戏与目连戏 269

第四节 提线木偶在傩坛戏中的地位和作用 274

参考文献 277

后 记 283

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪　论

川剧是中国戏曲与巴蜀文化融合发展的产物，是在巴蜀文化土壤中形成、发展的多声腔地方戏曲剧种。清代中后期至民国年间，川剧在四川蓬勃发展，进而遍布祖国西南地区，与四川毗邻的贵州、云南以及湖南、湖北、西藏与四川结合地带，都曾经是川剧的流行区域。

川剧是以高腔为主体，融会了昆腔、皮黄、梆子、灯调等腔调的多声腔剧种，尤其以川剧高腔帮、打、唱相结合的自成一格的音乐结构形式为中国戏曲界所称道，在全国三百多个地方剧种中独树一帜，因此川剧又被誉为中国戏曲的缩影。地方戏曲是形成于民间的艺术，其形成过程中有一个明显的特点，即相互借鉴、吸收与融合发展。戏班艺人为了生存之需，在流动演出过程中会主动去学习、掌握更多的剧目和技艺，壮大自己的肌体。一种声腔、一种地方小调、一种器乐演奏形式，只要能够丰富自己的表演、有利于戏班的发展，往往都会被吸收到自己的演出之中。由此形成中国地方戏曲剧种中的普遍现象，不论高腔还是梆子、皮黄剧种，都存在着以一种声腔为主的前提下，同时保留一些其他声腔曲调的状况，一个剧种的戏班艺人通常也会演唱另一剧种的一些腔调剧目。比如类似《小放牛》《补缸》这样的剧目，京剧、川剧、秦腔、黄梅戏及各个地方剧种都可以演出。川剧声腔的独特性在于，它拥有昆腔、高腔、胡琴、弹戏和灯调等五大声腔，较为完

整系统地保留了高腔、梆子、皮黄声腔各自的音乐形式，同时也保留着各自声腔的剧目体系。也就是说，川剧所有的两千多个传统剧目，大都是分别以昆腔、高腔、胡琴、弹戏声腔演唱的，很少有两种以上声腔相互混唱的情况。而将五种声腔融于同一剧种的正是高腔锣鼓。加之高腔剧目（含由昆腔转化为高腔的剧目）数量最多，因此在川剧五大声腔中，高腔始终占据着主导地位。将从不同时期、四面八方流入四川的五大声腔体系各自传承且熔铸于同一剧种之中，而且以川剧之名独据四川，这在中国戏曲史上无疑是一个特殊的戏曲剧种存在现象。这一现象的形成，与四川历史上由“湖广填四川”而带来的“五方杂处”的人文风俗有着密不可分的联系。

在三百多年的历史发展进程中，川剧也经历了兴旺与式微、繁荣与衰落的几起几落，其中原因是多方面的。但是一个不可忽视的重要因素，就是川剧与民俗的相互依存关系是紧密还是疏离。在没有出现专业剧场之前，大量的民间戏班并不是依靠剧场卖票演出来维持生计的，其主要的生存方式是通过岁时年节、行业帮会庆典、宗教忌日、大户人家的生辰寿诞、民众红白喜事等民俗节庆活动期间，以定价包戏的方式聘请戏班演出，这是维持戏班生计的重要经济来源和运营方式。

清末民初，川剧逐渐走进剧场，在大中城市中出现了专营戏曲演出的茶园、戏楼式剧场等，一些大戏班如成都的三庆会剧社等开始驻场演出，以卖票收入维持戏班生存。但是，大多数民间班社仍然是在民间流动演出，依靠社会上终年不断的庙会神戏、行会庆典、民间红白喜事来维持运营。正如川剧《易胆大》中的唱词“跑不完的码头，演不完的场口”，广大的民间戏班就是在不停流动中谋求生活出路。当然，在社会稳定、经济繁荣、民俗节日活动丰裕时期，通常也是川剧班社生存发展的良好时期。比如旧时资阳县年复一年盛大的城隍庙会，就直接推动了资阳河川剧艺术的发展；蜀中乡村在春节、元宵期间观灯赏戏之习俗，为各地民间灯戏（花灯）演出的普及和繁荣提供了良好的生态环境。反之，每逢战乱或自然灾害，人口凋零，经济凋敝，庙会和行业庆典活动减少，剧场售票也受到影响，班社因生存艰难而解体，必然是川剧艺术的衰落时期。

在新中国建立之初的20世纪五六十年代，川剧进入了一个全新的发

展时期，在大中城市、县城中，剧团普遍实行售票演出。此外，上山下乡、巡回演出也是各级剧团尤其是基层剧团的主要演出方式。丰富的年节活动、庆典会月乃至各种政府宣传活动，都离不开川剧的参与和助兴。这些民俗节庆活动的开展，也为川剧提供了广阔的生存空间，为戏班、剧团带来了多方面的经济收入。总之，社会政治、经济的变革必然对同时代的民俗风尚形成重大影响，而川剧的繁荣与衰落始终是与社会民俗紧密联系在一起的。因此，从民俗学、社会学的角度来考察川剧艺术与社会风尚、民众心理的关系，认识社会民俗对戏曲发展进程中的制约与促进作用，研究川剧艺术特征与发生发展的规律，也是探索新时代戏曲发展道路的一条重要路径。

本书以历史唯物主义和辩证唯物主义思想为指导，运用田野调查、文献归纳、戏曲学、民俗学的研究方法，通过对三百年来川剧艺术的多方面功能与巴蜀社会风俗的交互关系及其发展，以及由此衍生出来的一系列戏曲民俗现象的梳理，尝试在戏曲学与民俗学科的交汇区域进行一些规律性探索与研究，这正是本书撰写的宗旨和目的。

民俗学是一门涉及面十分广阔的人类社会学科，而戏曲艺术则是对社会、历史、政治、文化和人的观念、情感关系的艺术反映。本书所论述的川剧与巴蜀民俗的关系，主要着眼于四个方面：其一，巴蜀民俗对川剧形成发展所产生的影响及其二者互为依存的特殊关系；其二，作为戏曲艺术载体的川剧班社、团体、玩友、戏院在其衍化发展过程中约定俗成的行业规范及其祭祀习俗；其三，川剧对巴蜀社会民俗事像和社会风情的艺术表达和舞台呈现；其四，川剧与传统儒、释、道思想及其民间信仰、巫祀活动的结合而形成的祭祀戏剧与祭祀活动。尽管川剧舞台上呈现的巴蜀民俗不能等同于现实社会的民风民俗，但是，从艺术反映论的角度来看，经过艺术加工提炼的人生礼仪、生活习俗、民众习性往往更为精炼、更为典型，通过川剧舞台上呈现出的这一幕幕乡土气息浓郁、色彩绚丽斑斓的巴蜀风情画卷，不仅可以让现场观众一饱眼福，也可以让更多的读者和研究者从另一视角共享这文化蕴涵丰厚的艺术资源。

本书共分十章，从民俗学和戏曲学的不同维度着眼，考察川剧艺术

与社会民俗活动互为依存、彼此促进的关系。第一、二章简述川剧的历史沿革和艺术特点，探讨川剧发展与四川特定节庆习俗、人文社会环境的独特关系。第三、四两章分别从川剧班社的行业规制和观演习俗两方面展开，系统梳理巴蜀民俗对川剧自身体制、机制形成的作用和影响。在川剧丰富多彩的剧目体系中，目连戏是集宗教祭祀、民风民俗于一体，全面系统展示人生礼仪习俗及民俗宗教事像的传统大型祭祀戏剧，因此本书专门以第五、六两章的篇幅，较为全面地介绍解析川剧“搬目连”过程中之宗教祭祀、表演形式与演出规制习俗，希望能够对愿意了解这一独特祭祀戏剧的读者有所帮助。饮食习俗是巴蜀习俗中一个重要的构成方面，“饮食男女”历来是民俗研究中的重要话题，因此本书在第七章分别从川菜与川剧、乡村筵席、祭礼习俗、酒令习俗等方面进行了专门介绍。作为人生重要礼仪过程的婚丧嫁娶仪式，是川剧参与其中最深入、表现最充分且多姿多彩的重要构成部分，因此本书专门以两章的篇幅分别进行归纳探究。木偶艺术具有比川剧艺术更悠久的历史，杖头木偶、提线木偶等各种形式的木偶艺术在巴蜀大地上演绎了近两千年。在相当长的历史时期内，四川的木偶戏也是以川剧声腔演唱，同样演出目连大戏，参与民俗性庆典及祭祀活动，与四川的民间祭祀活动共生共存，延续至今，形成了色彩斑斓的巴蜀傩祭戏剧文化现象，是民俗学、人类学、宗教学、戏剧学研究中值得深入开掘的文化遗存现象。因此，本书也将四川木偶戏与民俗活动的相关内容在第十章作了提要性的分类分析。

四川灯戏与川剧的关系是戏曲学界存在不同学术观点的一个话题。本书着眼于其实际存在状况，即承认四川灯戏是一个独立存在的戏曲剧种，而其被融入川剧后，又成为川剧的一种声腔，对于这一具有双重剧种属性的四川灯调艺术，本书也将其纳入川剧范畴一并讨论。

对于作者而言，本书的写作过程也是一次学习探索的过程。由于自身知识体系构成的不足，不论对于民俗学还是戏曲学的学科认知程度尚有较大距离。因此，本书所设计的框架结构、涉及内容的范围及深度，往往囿于知识局限而有所欠缺，如有谬误之处，期望各位学人、读者不吝指教。

第一章　川剧与巴蜀民俗的共生发展

四川盆地位于中国西南腹地，古称巴蜀，素有“天府之国”之美誉。巴蜀文化源远流长，早在三千年前便出现了具有高度冶炼技术的古蜀王朝，三星堆遗址和成都金沙遗址的考古发现，证明了巴蜀文化的久远与深厚。在成都西郊发现的金沙遗址中，出现了良渚文化及中原文化的礼器玉琮、玉璧等，可见，那时的巴蜀先民与中原文化已开始交流并相互影响。《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎尚书。巴师勇锐，歌舞以凌殷人前徙倒戈。故世称之曰‘武王伐纣，前歌后舞也’。”这种源于四川阆中渝水之滨的巴渝舞世代相习，流传至今。有汉一代，百戏盛行。所谓“百戏”，是古代乐舞及各种技艺之总称，如角抵戏、器乐演奏及吞刀、吐火、扛鼎、绳索、叠案、舞剑、掷瓶等。四川省各地出土的大量汉砖、说唱俑、泥制戏楼等，无不证实了当时蜀中为百戏盛行之地。这些都为后来巴蜀戏剧的发展提供了文化土壤。在后世川剧目连戏的演出



四川出土汉代抚琴俑

中，这种杂技、歌舞、舞蹈、吐火、百技荟萃的演出风貌仍有传承和保留。

第一节　巴蜀戏剧历史溯源

据《三国志·蜀书》载，刘备入蜀后，为了调解许慈与胡潜两位身为博士官员“更相克伐”的矛盾，在群僚大会上，“使倡家假为二子之容，效其讼阋之状，酒酣乐作，以为嬉戏，初以辞义相难，终以刀杖相屈，用感切之”。① 以此讽喻二人，戒勉群僚。这里记载的“倡家”的表演，展示了二人由争吵到打斗的全过程，既有动作、道白还有道具。任二北先生认为这可以说是刘备导演的一出话剧，它是继优孟扮演孙叔敖之后出现的又一次由演员扮演官员的戏剧表演。这一记载，在巴蜀戏剧史上具有重要的学术意义。杂剧这一中国戏曲史上具有完整意义的戏剧形式，于唐代已经在蜀中出现，参军戏、傀儡戏、杂剧在成都演出频繁，蔚然成风，且演员技艺高超，布景装置精良。不仅在官府、宫廷宴饮中常有戏剧表演，寻常百姓也常常可以观赏戏剧演出。在目前查阅到的各种文献典籍中，关于唐代及五代时蜀中杂剧演出、戏班演员和演出剧目的记载远远超过了其他任何省、市或地区，对此，我国著名戏曲研究专家任半塘先生评价曰“蜀戏冠天下”。

据《全唐文》记载，唐文宗太和三年(829)，南诏攻入成都，沿途掳掠抢夺，致使土地荒芜，人烟绝迹。其时传言至京城，说五万余人被驱掠到云南，多为能工巧匠或乐舞歌妓。战乱平息后，朝廷命官李德裕出任四川，派员专程到南诏查办核实被掳人员事宜。南诏归还了被掳百姓及能工巧匠九千人，其中“成都、华阳两县，只有八十一人。其中一人是子女锦锦，杂剧丈夫两人，医眼太秦僧一人”。② 其中“子女锦锦”很明显是一位女演员，但这位女演员是乐妓还是杂剧演员，没有明确记载。但是“杂剧丈夫两人”明白无误地道出了两位演出杂剧的男演员身份。据任半

①《三国志·蜀书》卷一二《许慈传》。
②《全唐文》卷七〇三页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com