

美院文库

# 文质乾坤

## 近代福建漆艺发展状况与设计研究

翁宜汐 著

何谓「文质乾坤」？「文」即「髹饰之法」，「质」则「制胎之技」（《髹饰录》）；二者相合共生，实谓「物质」。「乾坤」：「成象之谓乾，效法之谓坤。」（《周易·系辞上传》）「成象」非「物象」，乃「成器之理」，「效法」为「造物之道」。本文研究对象是近代漆器艺术在福建地区发展、兴衰、始末。传统漆艺始终伴随随政治、经济、文化中心的迁移轨迹同向而行。千文万华的明代漆器艺术，精工良匠迭出，达到封建历史的一个巅峰。乾嘉以降，偏居东南沿海一隅的福建，漆器艺术渐趋勃兴，成为中国现当代漆艺重镇。近代「建漆」是以福州、闽南为中心，辐射省内地区，与当地原生工艺相适而生，有序融合形成地域性漆艺术的

漆器（漆面刚刚干燥），称之为「诘编」（音）。据他们所描述，福州人向来闽的日本商人推销新作，质优的漆器制品以「诘编」（音）作为吆喝。口口相传，日本遂亦将之表述为新作漆器，优良漆器，以致成为日本英文国名。福州开始产漆有史可依最早可追溯到宋元时期，明初已有记载与琉球，日本的漆艺商贸和文化等方面的多次来往。虽无白纸黑字记述二者发音及渊源的直接关联的「引证的史料」，但史亦为人之所书写，反而历经长年累月的语言、文化等「非物质」形式的传承与默契是很难进行刻意的杜撰，若以无微不信的逻辑显然略显矫枉过正。另一方面，从民间习俗探讨，自古中国民间对「红白喜事」等习俗十分重视。如本书第三章第二节所言，长物

江苏凤凰美术出版社

# 文质乾坤

近代福建漆艺发展状况与设计研究

翁宜汐 著

江苏凤凰美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文质乾坤:近代福建漆艺发展状况与设计研究/翁宜汐著. —南京:江苏凤凰美术出版社, 2019. 12

ISBN 978 - 7 - 5580 - 6997 - 0

I. ①文… II. ①翁… III. ①漆器—工艺美术—研究—福建 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 284866 号

选题策划 樊 达 张宇华  
责任编辑 孟 尧  
助理编辑 姜 姝  
装帧设计 薛 墨 见 林  
责任校对 吕猛进  
责任监印 张宇华

本书为 2019 年教育部人文社会科学研究青年基金“以沈绍安家族为中心的近代福州漆器研究”(19YJC760117)最终研究成果;2019 年度福州市社会科学规划立项“福州市推动文化创意产业高质量发展研究”(2019FZA03)研究成果。

书 名 文质乾坤:近代福建漆艺发展状况与设计研究  
著 者 翁宜汐  
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
制 版 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 南京迅驰彩色印刷有限公司  
开 本 890 毫米×1 240 毫米 1/32  
印 张 8.75  
字 数 160 千字  
版 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5580 - 6997 - 0  
定 价 98.00 元

营销部电话 025 - 68155683 68155677 营销部地址 南京市中央路 165 号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 前 言

本书写作整体思路及论述的方法采用问题导入分析法。毫无疑问，写作的肇始是资料的查阅、收集与评估，从而提出并定义本书论题所要阐释的问题：

在近代中国工艺美术思想、实业、形式处于全面衰微的语境下，此前从未出现在中国漆艺文化圈主要版图的福建漆艺，何以能“逆流而上”，并打破自南宋以来江浙地区漆艺一枝独秀的局面，同时传承延续至今，成为中国漆艺文化的重要版图乃至中心？

根据上述拟解决的关键问题，就很清晰地将主要研究对象框定为“近代福建漆艺”。为了全局观地考虑问题，本文亦需讨论到近代之前的“溯源”推及至“流变”的过程。本文的研究目标，旨在通过对“近代福建漆艺逆流而上”这一

现象的思考来对现状进行反思。本文的研究对象主要在漆艺上，然而在近代化的过程中，福建地区“重商”的现状和“儒商并重”<sup>①</sup>的传统共同构建了近代沿海地区商贸盛况和资本主义萌芽滋生的培养皿。本文的学术结构中也蕴含着笔者对于“近代”这一社会的各个层面转型时期，以福建漆艺为代表的交织与蝉蜕于家庭手工业和民族工商业的美术史和社会学理论的叙事。主要包含有三点：

一是受近代政治、市场及产业代际对手工艺人的工艺变革与创新研究的背景下，近代福建漆艺物象生成的图像学叙事。

二是基于工艺美术为导向的社会学场域建构的研究。基本包含有两方面的场域变革：第一时期是明末清初的第一次全球化之后形成和产生的手工艺技艺传承与保密的家族式手工作坊的竞争之势的资本主义萌芽；第二个阶段是晚清至民国年间，以沈绍安家族为代表的创造性作为，大大唤醒了官府、士绅、洋人等资本实力的经济想象，逐步形成的民族工商业的基本社会建构模式。

三是通过上述两方面阐释，反思现代表面上威名远播的“漆都”面临的困顿与机遇。

---

<sup>①</sup> 徐晓望著，《闽商研究》[M]. 北京：中国文史出版社，2014年，第46页。

借由上述思路，本文分成以下章节展开论述：

笔者首先阐明研究意义、背景以及前人研究情况综述；基于问题研究的导向，对国内外相关学者所做的研究进行有目的的梳理，并得出笔者所采用的叙事逻辑和研究方法，采取“实证—举证—论证”层层递进的问题深入探讨方式，预设文章的创新与不足之处。继而笔者将研究问题提出并进行分解，阐释研究对象的源流问题与特殊性，并为问题的“分解—重构”提出亟须解决的若干个子问题，从而组成“主问题”诸元素之间的关系及规律。接着介绍针对此论题所选择的研究视角及急需的研究方法和研究的基本逻辑，并罗列出本课题的研究框架。

全文分为六章，分别从推动物质发展的五个角度——社会背景、漆艺溯源、技术、审美、器物（自然科学、艺术科学、人文科学）论述近代福建漆器艺术的发展始末。

第一章，从相对开放的世界近代史背景出发，阐述晚明以来，福建地区社会与经济的发展与变革。这些变革导致了市民阶层的崛起，并最终自下而上地引起思想上的启蒙，为福建漆艺的勃兴提供了良好的人文环境与社会环境。

第二章，介绍福建漆艺与传统漆艺之间的关系以及近代福建漆艺的定位。笔者将视角拉远，建立在中国文化语境中对近代福建漆艺进行定位，描述其构成、流布、特性；并试

图探讨其文化价值,是否形成其独立的美学体系。

第三章,从工艺技法出发,根据髹漆的两个主要工艺:“质法”上,分析传统与近代胎骨工艺的变化,以及尝试厘清学界关于“夹纻”与“脱胎”二者的差别。“文法”上,讨论近代福建漆器艺术图案的髹饰技法从模仿到精进的过程,这种渐进式发展为现当代漆绘画的诞生奠定了基础。

第四章,以装饰图案的发展与变迁为主,用溯源论的方法剖析近代福建漆器艺术装饰基于《髹饰录》的基础之上进行不载造法的温古知新。另一方面,遵循从传统社会到现代社会转型的规律,描写发生在漆器图案变迁中的相关叙事。

第五章,建立在功用的视角,描写社会变迁过程中,漆器作为生活器具随着内外贸易需求变化而产生的更迭。主要从“物”的角度探讨福建漆艺的物象特征,从类型学角度分析近代福建漆艺的主要类型,按照近代社会发展进程的时间顺序梳理漆器品类的新增与革新。从而将近代福建漆艺进行比较分析:纵向上,中国漆艺历史发展的各个时期进行分析;横向上,与同一时期国内漆艺发展较有代表性的北京和扬州进行比对。借此,才能更为直观地探知近代福建漆艺的“艺器分离”的大致状貌。

本文主要从物质文化具象风格转化的角度,论述近代福建漆艺物象生成的几个方面,以及与先前工艺技法的比较研

究。自上而下的意识形态混沌与多元化需求的驱动，致使物质文化的变迁与生成理所当然地发生。本文中的“近代”这一概念先后经历了晚明、清朝、民国三个时期的两次朝代更替，但传统文脉的烙印终究无法在短时间被工匠抛之脑后，延续千年的封建王权思想杂糅而入士族豪绅的文人审美以及“蜂拥而至”的“倭制”与“洋货”。因而近代福建漆艺物质文化所呈现的面貌的多元化是前所未有的。本章节伊始，从福建漆艺的胎骨、纹饰图案三个方面进行梳理，进而探讨这一时期福建漆艺工艺技法上与中国传统工艺美术思想或漆艺论著存在的联系，进而厘清近代福建漆艺特有的文化符号及在中国文化语境下客观存在的美学定位与价值。

# 目 录

001	前言
001	第一章 语境：近代社会变局
001	一、晚明以降漆器流变
009	二、福建漆器何以兴起
040	第一节 基础：城乡发展与新知文化
041	1. 城乡
043	2. 坊市
047	3. 新知文化
053	第二节 裂变：工艺式微与思想新兴的不自洽
053	1. 传统工艺的黄昏
061	2. 经世致用
067	第三节 转捩：经验主义到科学理性
067	1. “越礼逾制”到“五口通商”
070	2. “手工作坊”到“工场分工”
074	第四节 小结：互为楔入的中西之辩

080	<b>第二章 脉络：溯源与赓续</b>
082	第一节 “本源”与“支流”
086	第二节 关于近代福建漆艺
086	1. 近代“建漆”何来
089	2. 近代“建漆”构成
091	3. 何为近代“建漆”
097	第三节 沈绍安发家史及其家族店号
098	1. 脱胎漆器鼻祖沈绍安
101	2. 沈绍安后沈氏各家店号
106	<b>第三章 技艺：文质相适</b>
106	第一节 质法：胎骨工艺
106	1. 传统胎骨与胎骨工艺的比较
125	2. “夹纻”与“脱胎”的刍议
135	第二节 文法：髹饰技法
135	1. 模仿：师古的雏形
139	2. 精进：技法的蝉蜕

145	<b>第四章 装饰：承古启今</b>
145	第一节 承古：温古知新、不载造法
148	1. 巧法造化
151	2. 质则人身
152	3. 文象阴阳
162	第二节 启今：图案的变迁与叙事
163	1. 引譬连类的象征
168	2. 铺锦列绣的雕绩
173	3. 随物赋形的逸趣
179	4. 洋画图式的复制
181	5. 庶民缙缙与僭越
185	<b>第五章 器物：品类造法</b>
186	第一节 品类：需求与器物的更迭
187	1. 承继信仰的塑像
192	2. 茶与食的雅集
199	3. 图饰与装饰的萌发

203	4. 靡然成风的来样定制
208	5. 生活中的长物庞杂
216	第二节 物的造法：转译与演化
216	1. 转译：瓷器基础的物象
223	2. 案例：照明的变革
227	第六章 总结：艺器分离
234	参考资料
246	附录一：福州脱胎漆器器型创新设计思考
259	附录二：沈绍安家族世袭表
261	附录三：沈绍安及其各店号国内外获奖一览

# 第一章 语境：近代社会变局

## 一、晚明以降漆器流变

中国人对漆的使用,约有 8 000 余年的历史<sup>①</sup>,漆工艺也由此与陶瓷烧制工艺和丝绸纺织工艺并称为中国三大传统手工艺<sup>②</sup>,是研究中国传统工艺、美学及历史文脉不可忽视的关键。《韩非子·十过篇》有云:“尧禅天下,虞舜受之,作为食器……禹作为祭器,墨染其外,朱画其内。”这是关于漆最早的文献记载,它表明在尧舜时期,黑色的漆器就已作为

---

① Meng Wu, Bingjian Zhang, Leping Jiang, Jian Wu, Guoping Sun: *Natural Lacquer was Used as a Coating and an Adhesive 8 000 Years Ago, By Early Hunmans at Kuahuqiao, detemind by ELISA [J]. Journal of Archaeological Science, Volume 100, December 2018, pp. 80—87.*

② 路甬祥著,《中国传统工艺全集——民间手工艺》,大象出版社,2017年版,第22页。

食器使用,到禹时则已开始使用内髹朱漆的祭器了。河姆渡时期,漆木碗与晚商考古发掘的漆木豆、漆木柶、漆棺等<sup>①</sup>,表明漆器已经成为先民们日常生活之器物。这些出土的原始器物也因此成为具体的、鲜活的媒介,亦是国内外学者所共识的人类对于漆材料的探索之“源”。

此后的2 000余年的封建社会,大漆被人类进一步开发。楚汉时期,漆器与纺织并肩而行,漆器彩绘、瓷豆镶嵌蚌泡漆器<sup>②</sup>等均在此时有出土;两汉创有“器壁夹纆胎”<sup>③</sup>、“金银参镂”<sup>④</sup>、“戩金漆器”<sup>⑤</sup>等工艺;唐代有“金银平脱法”<sup>⑥</sup>、“堆朱剔红”“螺钿镶嵌”,以及因佛教盛行而生的“干漆夹纆人物塑像”等;宋代在前人的基础上发展了“剔犀”“雕漆”等工艺<sup>⑦</sup>;元代匠人赓续精进;逮至明代官办“果园厂”的“倭漆”风靡<sup>⑧</sup>与黄成《髹饰录》的问世,促成千文万华漆艺发展的巅峰;清初,王朝更迭,髹饰技艺渐退,

① 参见《罗山天湖商周墓地》,刊于《考古学报》1986年第2期,第126页;欧潭生,《河南罗山县天湖出土的商代漆木器》,《考古》1986年第11期。

② 参见中国科学院考古研究所编著,《上村岭虢国墓地》,科学出版社,1959年版。

③ 参见1972年1月—4月长沙马王堆汉墓发掘出土专著。

④ 参见南京博物院,《海洲西汉霍贺墓清理简报》,刊于《考古》1976年第2期。

⑤ 参见杨权喜,《光化五座坟西汉墓》,刊于《考古学报》1974年第3期。

⑥ 参见周欣、周长源,《扬州出土的唐代铜镜》,刊于《文物》1979年第7期。

⑦ 参见和慧,《宋代团扇和雕漆扇柄》,刊于《文物》1977年第7期。

⑧ 参见朱启钤重刊,《髹饰录》“弁言”。

导致不少技艺失传，但乾隆皇帝在位时，扬州百宝嵌、漆砂砚及福州脱胎漆器却不断壮大，成为封建社会漆艺最后的主旋律；民国时期，作为现代漆艺术起源的磨漆画得到了初步发展；新中国成立后，髹饰技艺一直在不断精进与成熟。

看似简明的中国漆工艺演进史，包含了中国封建时期社会文化与经济秩序的承继更迭的起伏。古代中国，漆艺文化圈紧密围绕在长江黄河以及古蜀地区，并伴随着封建王权中心的交替而转移。但民族技艺的传承与发展绝不会被王朝更替所割裂，而是随着中华文脉波澜发展、缱绻而生。从中国传统工艺美术发展史来看，常有学者将之分为官制（皇家御用和贵族专属）和民间两大派系：官制的工艺美术是以封建王朝沿用的儒家思想为主导，以人伦为中心，讲究皇权至上，公正严谨，细致入微，满眼雕镂，却匠气略显；散落民间的工艺美术，或具道家的道法自然、和谐共生的色彩，或经世致用、返璞归真，更能体现浓厚的生活气息<sup>①</sup>。

前人研究甚为精密地勾勒出从奴隶社会到清代中国漆艺的发展轮廓。福建漆艺一直以来远离中国古代封建社会漆艺文化圈，甚而谓之为“南蛮之地”；清末至今，何以屹立于中国漆艺文化的版图之上？翻看书卷和典藏，不难知悉福建漆

---

<sup>①</sup> 杭间著，《中国工艺美学思想史》，田自秉所作序言，北岳文艺出版社、大象出版社，1994年版。

艺跨越式的发展至早始于清中晚期。那么，在清末民初约莫150余年的政权数次更迭、风雨缥缈之际，福建漆艺的特点是什么？在历史长流中，它如何发展、如何过渡、如何转化，如何产生与传统漆器霄壤之别的艺术形式？这段时期内，福建漆业经历了从艺术品到实用物之间的相互分离，而这种分离又是如何产生的？其与近代福建社会的发展又有何关联？其后果又如何？

如是乎，问题研究的对象不能完全地运用朝代年限将其粗制割裂，对其他朝代避而不谈；但另一方面，本文又将以中国文化的语境为立足点，以近代为研究年限<sup>①</sup>，探讨漆艺在福建省的主要“城市”<sup>②</sup>的具体发展脉络，追溯福建漆艺发展的历史源头，并从技艺、装饰图案及器物品类等相关问题具体阐述上述疑问。

故此，本文所研究问题的意义在于将孤立的漆工艺技艺和美学形式放置于美术史与社会人文学科理论视野下，探讨

---

① 本文研究范畴拟定为近代。对于“近代”的概念，学界说法不一，笔者取晚明至民国末年（万历始，即1573年至1949年）。关于晚明时期，引述谢国桢，《晚明史籍考》，上海古籍出版社，1981年版；樊树志，《晚明史（1573—1644）》，复旦大学出版社，2003年版；Frederick W. Mote, Denis Twitch, eds. *The Cambridge History of China. Volume 7, The Ming Dynasty, 1667—1644*, Cambridge University Press, 1988.

② “明初的精英则和明末精英大为不同。后者更加关注城市，从地域上说更为分散。”转引自柯律格著，黄晓鸽译，《明代的图像与视觉性》，北京大学出版社，2011年版，第21页。

近代福建漆器艺术的发展在于社会、经济、文化、技艺等多重要素之间的调和所形成的合力，其相互之间关系的探究。旨在对当代文化语境下的，以福建漆艺为代表的中国工艺美术的现状分析与对其未来思考。

诚然，以沈氏家族（沈绍安）为代表的福州脱胎漆器行业初兴于清乾隆时期，后日趋壮大。一世祖沈绍安<sup>①</sup>（1767—1835）在创制了脱胎漆器这一技艺后声名鹊起。而其子孙历经六代传研，在逐步形成家族产业的同时，推动了以沈氏为辐射中心福州漆艺技艺的整体发展。而闽南的漆线雕依托厦门港口的海陆优势，和同安马巷村为据点的家族式工艺。永春漆篮的发展以崇山中乡间的自然资源和小农手工技艺为依托的漆艺产业在近代迅速发展。这两种不同的场域是否有联系、异同点抑或历史的必然？但不能否认，这两个同一历史背景下的近似社会场域形成的合力，为近代福建漆艺话语权的天平增加了一枚沉重的砝码。

人类创造“人造物”必然在是目的的牵引下实现的，“人造物”始终以“手段”的形式出现在人类文明社会中。随着人与社会日趋复杂化，造物的目的和手段渐趋多元化。尤其

---

<sup>①</sup> 沈绍安(1767—1845)，字仲康，侯官县人，沈氏漆艺的奠基人，福州脱胎漆器鼻祖，被誉为近代中国民间漆器一面最光辉的旗帜。参见陈靖主编，《沈绍安脱胎漆器》，福建美术出版社，2013年版，第13页。