

同 安 文 史 资 料

厦门市同安区政协文史资料委员会 编

同安古匾額

颜立水 著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

同安文史资料

厦门市同安区政协文史资料委员会 编

同安古匾额

颜立水 著



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2019年·厦门

图书在版编目（CIP）数据

同安古匾额 / 颜立水著. — 厦门: 鹭江出版社,
2019. 12

(同安文史资料)

ISBN 978-7-5459-1678-2

I. ①同… II. ①颜… III. ①牌匾—汇编—同安区
IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第271597号

同安文史资料

厦门市同安区政协文史资料委员会 编

TONG'AN GUBIAN'E

同安古匾额

颜立水 著

出版发行: 鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路22号

邮政编码: 361004

印 刷: 厦门集大印刷厂

地 址: 厦门市集美区环珠路256—260号3号

联系电话: 0592-6180685

厂房一至二楼

开 本: 787mm×1092mm 1/16

插 页: 2

印 张: 10.5

字 数: 154千字

版 次: 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1678-2

定 价: 68.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换。

《同安文史资料》编委会

顾 问：黄小林

主 编：洪祖溢

副 主 编：颜立水 陈金城 张海玲

编 委：陈辉艺 郭斌超 吴永红 庄惠祝 叶文彬

余新春 邵 真 洪汇前 谢道鸿 高水满

装帧设计：何金挺



序

宋绍兴二十三年（1153）七月，朱子簿同，其间诸多历史由匾额这种中国独特的艺术形式得以传承和彰显。朱熹一上任就将北宋县令宋若水建造的县署“佑贤堂”易名为“牧爱堂”，其堂前悬挂“视民如伤”的匾额足以体现其顾恤民瘼的爱民情怀。他建“经史阁”“教思堂”，将“汇征”与“日新”重建成“志道”“据德”“依仁”“游艺”四个学斋，以宣扬其“学优而仕之事，非学者所宜先也，揭而名之，是以利禄诱人”，应“知行常相须，如目无足不行，足无目不见”的治学理念。他改“荣义”坊为“丞相”坊，建“苏丞相祠”“赵鼎祠”敦风气，励民俗。他在“高士轩”燕居，在“畏垒庵”精读；他为徐元聘题写“芸斋”，为柯翰寝居取名“一经堂”，为学生许顺之“以‘存’名斋”。他深入民间，问民情、勘地理、察风水，在澳溪村题赠“安乐村”，在小盈岭建坊勒石“同民安”以“安斯民于无既”。紫阳兴学以崇贤，化民而成俗的事迹在行字间得到真实的反映。

嘉庆版《同安县志》写道：“邑之有坊表也，自宋丞相苏公始。厥后紫阳过化，爰立朱子旧治坊。明以来屡有建竖，其间或以位，或以名，或以寿。俾千百载下睹华表，而知当年之盛事。”正是这些匾额，忠实地记录着历史，让同安这座通都大邑自西晋有建制以来虽人尽而不朽，华表柱头，犹闻鹤鸣。

当前，随着社会的发展，生活方式、语言习惯、建筑风格的变化，牌匾这种艺术形式正在淡出我们的视线，而原有的牌匾也随岁月的侵蚀而与时光一同流逝。这次，同安著名文史专家颜立水老师编撰的《同安吉匾额》一书的出版，旨在能够最大限度地让曾经伫立在街头和高挂堂



前的匾额一洗尘泥，重焕荣辉。这些牌匾是颜老师从事传统文化普查及研究近四十年的重要成果。一方面，是对同安地方史的印证和补充，让我们从实物中进一步体悟文化自信的内涵，从中汲取力量。另一方面，也让我们从这些匾额中进一步了解中国传统文化的言艺术、建筑形式和雕刻艺术，感受“海滨邹鲁”的文教昌明、人文荟萃。

是为序。

同安区政协副主席

洪祖溢

2019年6月11日



目 录

同安的匾额文化	001
---------------	-----

一 木匾

莲花内林陈氏家庙“进士”匾	009
新民禾山康氏家庙“进士”匾	010
大同松田陈睿思故居“进士”匾	011
洪塘下宅大六路“选魁”匾	012
新店吕塘洪氏小宗“文魁”匾	014
灌口东蔡蔡氏家庙“进士”匾	015
新民下边张氏宗祠“选魁”匾	017
祥平瑶头叶时茂武馆“会元”匾	018
莲花溪坪杨氏宗祠“选魁”匾	019
大同月眉池童浚德故居“文魁”匾	020
东孚水头颜氏家庙“举人”匾	021
五显寨阳叶玉堂故居“选魁”匾	022
马巷垵头陈氏小宗“武魁”匾	023
汀溪古林倪端故居“钦赐文魁”匾	024
大同下溪头苏氏后份宗祠“武魁”匾	025
五显寨阳叶在田故居“选魁”匾	026



大同上坊陈柏芬故居“世掌丝纶”匾	027
祥平祥露顶陈氏家庙“内史”匾	028
东孚鼎美胡氏家庙“文魁”匾	029
祥平霞路施大厝“武魁”匾	030
莲花桐湖郭氏祖厝“选魁”匾	031
五显后塘颜金升故居“举人”匾	032
大同溪边吴必达故居“萱寿延祺”匾	033
西柯丙洲陈氏祠堂“提督忠臣”匾	034
五显后塘颜高勋故居“御赐蓝翎”匾	036
东孚鼎美胡氏家庙“奉旨忠勇”匾	037
大嶝前堡英灵殿“仁周海滢”匾	038
灌口黄庄杜氏家庙“福寿”匾	039
大同王大埕王氏祖厝“谊安桑梓”匾	040
祥平下魏陈喜亭故居“宣勤海外”匾	041
祥平下橄榄杨氏家庙“国戚”匾	042
五显坂垄尾辛氏家庙“孝著乡邦”匾	043
祥平下魏陈玉弗故居“熙朝人瑞”匾	044
五显寨阳叶长茂故居“齿德兼优”匾	045
五显辽野黄海量故居“乡党仪型”匾	047
汀溪古坑叶翼飞故居“槐市蜚声”匾	048
凤南农场新塘埔陈氏分祠“誉重一乡”匾	049



汀溪土圳头叶维岩故居“敦厚彝伦”匾	050
五显坂垄尾辛氏家庙“崱山孺慕”匾	051
洪塘三忠陈氏家庙“劲草绍芳”匾	052
新圩黄岗蔡氏大六路“节孝流芳”匾	053
大同后炉钟绿畊故居“一尘不染”匾	055
马巷后郭陈氏家庙“孝悌敦睦”匾	056
马巷垵头陈氏小宗“天旌节孝”匾	057
五显后塘牛磨店颜氏家庙“敦笃足式”匾	058
五显五显宫黄赐龄故居“诚心惠济”匾	059
洪塘东头埕吴颂三故居“热心公益”匾	060
内厝曾厝陈氏家庙“爱国贤裔”匾	061
大同同安旧县衙“牧爱堂”匾	062
祥平祥露“妙建庵”匾	064
大同铺前叶廷梅故居“兰春楼”匾	065
新店香山“香山岩”匾	066
新民西山白云岩“西岳古岩”匾	068
大同铜鱼馆林腾骧“九跃峰环”匾	069
大同松柏林街观音堂“一粟天”匾	070
大同东岳真君庙“鸿钧再造”匾	071
大同康浚兴龙宫“保民若赤”匾	072
大同溪边龙虎宫“碧水钟灵”匾	073



新民后英永福岩“大神通”匾	074
大同洋坂宫“威灵显祐”匾	075
大同铜鱼馆大道宫“大德曰生”匾	076
祥平下角里真人庙“大德曰生”匾	077
后溪苏营皇渡庵“福善无私”匾	078
大同古庄拱南宫“声灵赫濯”匾	079
大同古庄拱南宫“惟神之灵”匾	080
莲花楼里莲峰岩“神明幽赞”匾	081
祥平下角里真人庙“斩蛟救世”匾	082
莲花张厝崇福宫“慈航现渡”匾	083
大同古庄灵鹫堂“真人所居”匾	084
祥平凤祥二里“天福堂”匾	085

二 石匾

内厝小盈岭“同民安”坊匾	089
大同岳口“凤山钟秀”坊匾	091
大同北门“岳伯”坊匾	093
大同铺前“贞节”坊匾	095
五显庄上吴升墓道坊“钦赐祭葬”匾	097
大同顶溪头“绩光铜柱”坊匾	099
马巷井头林君升墓道坊“圣旨”匾	101



马巷坪边李长庚墓道坊“追封伯爵”匾	102
大同孔庙“兴贤育才”坊匾	104
莲花澳溪“安乐村”塔匾	106
大同大轮山“瞻亭”匾	108
大同大轮山“仰止亭”匾	110
大同岳口“龙泉亭”匾	111
大同后炉周江达别业“亭亭”匾	112
大同常青路“南院陈太傅祠”匾	113
西柯下山头“崇真堂”匾	115
莲花澳溪麒麟寨“麟山寺”匾	117
马巷四角街巷梳妆楼“登高必自”匾	118
洪塘石浔陈厝巷“陈氏小宗”匾	120
西柯西浦“陈氏家庙”匾	121
五显下许“王宗小祠”匾	122
五显后塘“澹斋”匾	123
五显后塘“颜氏宗祠”匾	124
莲花瓦窑叶金泰故居“澄波居室”匾	125
马巷窗东洪晓春故居“大夫第”匾	126
文圃山“紫阳遗迹”匾	128
灌口深青“驿楼古地”匾	129
东孚凤山“长安楼”匾	130



后溪城内“奉旨临海门”匾	131
莲花胡山古堡“保合太和”匾	133
五显田坂下“庶安楼”匾	134
莲花岭兜“绸山保障”匾	136
莲花尾林古堡“怀德维宁”匾	137
汀溪五峰古堡“德安楼”匾	138

三 泥匾

祥平西湖塘王三接故居“紫气东来”匾	143
大同下官田“西园院”匾	145
五显三秀山雪山岩“静禅虎岭”匾	146
汀溪上邦叶绍庚故居“进士第”匾	147
汀溪下埕叶常故居“明经”匾	148
五显五显宫黄赐龄故居“松溪”匾	149
新店大宅陈天赐故居“浯阳衍派”匾	150
新店澳头蒋骥甫故居“我素庐”匾	151
祥平阳翟陈延香故居“宜宜楼”匾	152

参考文献	155
------------	-----

后记	156
----------	-----



同安的匾额文化

匾额，依《辞海》：“亦作‘扁额’。挂在厅堂或亭榭上的题字横牌。亦单称‘匾’或‘额’。”匾额最早的形式叫榜书，后来称扁额、扁牍、牌额等，简称为匾。匾额由正文和款识组成，正文言简意赅，寓意深长，书法讲究。依其形式可分为直额和横额，依其功能有御赐匾、堂号匾、颂德匾、科举匾、答谢匾等，依其制作材料分为木匾、石匾、泥匾。它是中华传统文化中一种独特的文化艺术形式，也是闽南文化重要的组成部分。

三十五年前，我在普查同安县（含今天的翔安区及1957年前属同安县管辖的后溪、灌口、东孚等地）文物时，搜集和记录了这些地区部分新中国成立前的牌匾。后来经过不断查阅地方志书，又有文史界同仁发现提供，方对同安吉匾额有个较为清晰的认识。

一、同安吉匾额的历史和现状

（一）地方志书记载的匾额

中国最早的匾额据说是汉高祖六年（前201）萧何题写的“苍龙”和“白虎”两块匾额，距今已有二千二百多年的历史。同安匾额始于何时，目前没有查到最早的记录。同安有隋代始建的黄佛寺（天兴寺）、梵天寺、梅山寺，唐代创建的泗洲明觉院、豪山圣果院、西山白云岩（陈黯始建）、夕阳山真寂寺、大帽山甘露寺、东宅拱莲寺、东岳行宫（薛令之创建）等寺宇，可以想象的是这些寺庙最早的建筑装饰，应该会有匾额，但志书无载，也未见实物。到了宋代，特别是朱熹首仕同安后，我们从地方文献中可以看到当时一些匾额的记载。如朱熹把同安旧县衙〔后唐天成四年（929）创建，原为大同场场部〕的佑贤堂改为“牧爱堂”，并题“视民如伤”匾，还为小盈岭“同民安”石坊题名、为郭山（汾阳王郭子仪孙郭谔开科）郭氏家庙题写“木本水源”匾，“旁加朱子戳，



字体雄迈，迥异常法”（民国版《同安县志》卷八）。田洋东庄山原有明代“在镜亭”，“匾额系董其昌手书”（张瑞图与董其昌系明代大书法家，人称“南张北董”）。西门外西亭庙“灞上禅堂”匾，据载，“相传为保生大帝乩书，字甚苍老”。明清记载的牌匾多是地方官为孝子节妇褒奖的匾额。如明崇祯年间知县熊汝霖表彰驿路庠生李跃龙妻洪氏的“儒门双孝”匾。清康熙年间同安县令朱奇珍题赠安仁里王三乐的“内行无惭”匾、城内高奇聪的“孝友仪型”匾、岳口曾克宣妻叶氏的“三节同芳”匾。邑令刘兴元为高奇聪题赠的“母寿子孝”匾。王仁勘等人为澳头蒋寿昌妻施粉娘题赠的“贞筠垂荫”匾、“松心柏操”匾、“松筠贞寿”匾、“安贞永寿”匾。教谕陈国铨为岳口曾捷卿妻陈引娘题赠的“双节并光”匾。还有汪由敦为登瀛月台所题的“瑞芝堂”匾，民初黎元洪为城内吴景崧妻林氏题写的“节励松筠”匾、吴粪才妻郑氏的“志洁行芳”匾、铜鱼馆胡友梅次女的“三贞嗣响”匾。另有岳口曾含春的“德重圭璋”匾、阳翟陈骏声的“急公好义”匾、后埔黄维深的“望重乡间”匾、按炉颜文雍的“急公表正”匾等。地方志书记载官员、文人题写的匾额不止这些，但现在几乎看不到一件原物。

（二）同安古匾额的现状

同安的古匾额，有的是年湮代远，自然消失（尤其是木匾），“文化大革命”时“破四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯），许多祠堂、宫庙的匾额，大多连同佛像、神主牌一并被焚毁，留存者也被损坏或挪作他用。

改革开放以后，随着国家宗教政策的落实，传统文化的复兴，这些劫后幸存的匾额，有的重新油漆描金，有的加框装饰，有的依旧复制（如三忠的“劲草绍芳”匾），终使古匾重焕光彩。

随着文物的增值，时至今日，仍有少数不法分子，干着盗窃文物的勾当。尤其是乡下的一些古民居，有的是“空壳厝”，有的由老人居守，因管理不善，挂在门顶或厅堂的一些牌匾往往一夜间“不翼而飞”。如五显寨阳钱琦为乾隆四十三年（1778）贡生叶朝魁所立的“岁进士”匾、五显辽野黄海量故居的“齿



隆德懋”匾、新民长尾坑宣统二年（1910）为杨拱南所立的“州司马”匾（长1.42米，高0.77米，字大0.3米×0.4米）、西柯奇江亭乾隆五十六年（1791）丙洲陈聚宝叩谢的“大德耀灵”匾、洪塘石浔金胜殿咸丰十年（1860）武生吴安然敬立的“金胜殿”匾、后溪西井铁炉宫清代琉球副使吴安邦（石兜人）所题的“允塞天地”匾、北辰山广利庙“开闽第一”匾等。这些被盗走的古匾额，大多没有留下可以参照的资料，有的后来虽有仿制，但都失去了原有的历史价值。

笔者这次整理出版新中国成立前的同安古匾额共有113块，其中木匾70块，石匾34块，泥匾9块，从宋绍兴二十三年（1153）到1946年，时间跨越七百多年。有些早期普查到的一些古匾额，这次来不及调查核实，也就没有收入书中。如澳头乾隆二十二年（1757）同安知县明新为乡饮宾蒋育才题立的“三物克巡”匾（长2.02米，高0.67米）、灌口杜岱龙西宫乾隆四十五年（1780）信士潘克侯敬献的“保生大帝”匾、灌口李林社同安知县唐孝本为乡饮大宾陈国瑞所立的“口聚流芳”匾、新店东浦觉罗伍拉纳为乾隆五十七年（1792）中式第十三名举人陈永禧所立的“登科”匾、坂垄尾辛氏家庙同治五年（1866）郑王为辛肇基所立的“通国称孝”匾、杏林西滨清惠宫光绪七年（1881）善信敬立的“神威赫耀”匾、杏林周氏家庙松寿为宣统二年（1910）保和殿复试一等第三十五名钦点主事签分吏部验封清吏司周殿熏所立的“吏部主事”匾等。有些是收藏在博物馆仓库，这次也来不及收入。如清代康熙六十年（1721）进士张对墀（金门青屿人）书题的“明斋”石匾、莲花后埔村乾隆七年（1742）斗南氏所题的“拱元楼”石匾（长1.75米，高0.5米）等。



二、同安古匾额的现实意义

（一）传播历史文化的载体

古匾额是封建社会的产物，难免带有时代的局限性，但依然是传播中华历史文化，尤其是儒家文化的载体。无论是跨街牌坊的石匾，还是悬挂祠堂祖厅的木匾，都能在公共场所起到引导人们向善向上的教化作用。人们看到小盈岭“同民安”坊匾，可以理解朱熹“视民如伤”的情怀，看到顶溪头“绩光铜柱”坊匾（背面镌“思永岷碑”），可以领略施琅当年统一台湾的气魄和谋略，看到丙洲陈氏家庙“提督忠臣”匾，能不为陈化成英勇杀敌、为国捐躯的壮举而肃然起敬？看到龙虎宫“碧水钟灵”匾，又似乎可以见到二百多年前双溪口碧波荡漾的风光。而那些琳琅满目的“举人”“文魁”“武魁”“选魁”“进士”“会元”匾额，对于今天莘莘学子，难道就没有见贤思齐、勇攀高峰的鞭策作用？即使是那些褒扬孝子节妇的“孝著乡邦”“孝悌敦睦”“节孝流芳”等匾额，抑或是表彰助人为乐、积德行善的“乡里老大”的“齿德兼优”“乡党仪型”“热心公益”等匾额，对于今天培植社会主义核心价值观、构建和谐社会、建设美丽乡村也有积极的借鉴意义。

（二）补史、正史作用

历史学家范文澜说文物有补史（弥补史书之缺遗）、正史（订正史书之错讹）的作用。例如，凤山“长安楼”石匾，可以充实明代乡民抗倭的史料。深青元代“驿楼古地”石匾，则是漳（州）泉（州）驿道古代交通的实物见证。地方志书对匾额的记载，往往会有缺漏或不全，而现存的文物是最好的补充。这次整理的一些科举匾，其主人身份志书上没有记录。如新民下边里康熙五十三年（1714）贡生张天麟、五显寨阳乾隆四十三年（1778）贡生叶朝魁、莲花溪坪乾隆五十五年（1790）岁贡杨大谟、五显寨阳嘉庆五年（1800）恩贡生叶玉堂及道光七年（1827）贡生叶在田、汀溪古林道光十七年（1837）副贡倪端、东



孚鼎美光绪二年（1876）举人胡廉程、莲花云洋桐湖光绪五年（1879）明经贡生郭成均等。这些遗漏的科举人物，同样可以为古同安的文明史增光添彩，也可以为各地修编族谱补充新资料。

（三）两岸“文缘”的见证

闽台两岸的地缘、血缘、文缘、神缘、物缘关系十分密切，其中“文缘”的关系尤为深厚。清康熙二十二年（1683）台湾归清版图后，设一府三县。由于当时台湾文化比较滞后，许多同安学子（包括今天的金门县、厦门市各区及龙海市角美镇等地）东渡台湾求学，考取“秀才”资格后回原籍参加乡试、会试。这次编入书中的几方古匾额，就反映了同安与台湾这段教育史实。例如，洪塘下宅苏克缙的“选魁”匾，是主人由诸罗县学中康熙五十一年（1712）贡生；西门月眉池童浚德的“文魁”匾，是由彰化中乾隆五十三年（1788）第五十四名举人；汀溪古林倪端的“文魁”匾，是由台湾府副贡中式道光十七年（1837）举人；祥露顶陈霞林的“内史”匾，是由台湾学中咸丰五年（1855）举人。这些匾额中，有台厦兵备陈瑛为苏克缙所立的牌匾，这又反映了历史上厦门与台湾四十多年同一海防、军事体制的关系。

（四）艺术欣赏价值

古代的匾额，无论是木匾还是石匾，一般都是用材上乘（楠木、辉绿岩等），雕工精湛。尤其是皇帝御赐的圣匾，如乾隆御笔“萱寿延祺”匾、同治皇帝御赐的“仁周海澨”匾，其蟠龙浮雕、纹饰都十分讲究。名人题写的牌匾，如朱熹题写的“安乐村”石匾、张瑞图题写的“妙建庵”木匾、李光地题写的“庶安楼”石匾、吴必达题写的“鸿钧再造”木匾、左宗棠题写的“谊安桑梓”木匾、黎元洪题写的“宣勤海外”木匾等，其书法雄健古朴，端重深厚，苍劲有骨，具有相当的欣赏和保存价值，有的还成了海外侨胞、台湾同胞寻根认祖的标志。

同安现存的这些古匾额，也是老祖宗遗留下来的文化遗产。习近平总书记就鼓浪屿申遗成功和保护文化遗产作出重要指示：“把老祖宗留下的文化遗产精