

三会

“‘三会’成就人生”系列丛书

学会动手动脑 读本

李长征 唐 婧 主编



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

学会动手动脑读本

主 编：李长征 唐 婧

副主编：李 娜 杨 华 张 斌 王可安
苟美汉

编 委：艾 伟 丛李方 董俭嵘 高建芳
高 群 韩瑞芬 韩琨琨 李忠宝
刘晓慧 任 伟 王 珉 韦 达
王桂灵 谢桂真 朱瑞景 祝洪海
张 静 牛 童 梁 顺

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学会动手动脑读本 / 李长征, 唐婧主编. —青
岛: 中国海洋大学出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5670-2323-9

I.①学… II.①李… III.①素质教育—职业教育—
教材 IV.①G711

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第161755号

学会动手动脑读本

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路23号	邮政编码 266071
网 址	http://pub.ouc.edu.cn	
出 版 人	杨立敏	
责任编辑	张 华	
电 话	0532-85902342	
电子信箱	zhanghua@ouc-press.com	
印 制	青岛海蓝印刷责任有限公司	
版 次	2019年9月第1版	
印 次	2019年9月第1次印刷	
成品尺寸	185 mm × 260 mm	
印 张	6.75	
字 数	144千	
印 数	1 ~ 2600	
定 价	35.00元	
订购电话	0532-82032573 (传真)	

发现印装质量问题, 请致电13335059885, 由印刷厂负责调换。

“三会成就人生”丛书

主 编：王佐恺 李长征

副主编：刘 航 牟 峰 黄 尧 肖安金 黄祖杰
刘瑞洁 于 群

编 委：张庆臻 徐立山 王可安 高 群 于 玲
陈嘉睿 王达伟 葛 联 丁 宁 唐 婧
高天奇 李忠宝 付志文 杨 华 王阳春
韩瑞芬 韩纪南 王永春 苟美汉 张明志

前言

“学会做人做事、学会动手动脑、学会生存生活”的“三会”教育成就学生蓝色梦想。本书“学会动手动脑”作为“三会”教育的重要组成部分，用案例的方式诠释技能人才成长道路，体现出来的是“工匠精神、海洋特征、青岛风格、海校品质”。

工匠精神。本书以“执着专注、精益求精、创新进取”的工匠精神为统领，以“锲而不舍、专心致志、淡泊宁静，严谨求是、一丝不苟、追求极致，艺无止境、推陈出新、勇攀高峰”的工匠精神特征为框架，以丰富感人的模范人物的事迹为血肉，构建起“学会动手动脑成就人生”的完整体系。

海洋特征。工匠精神不仅体现在传统手工业、现代制造业中，同样体现在社会生活的各个方面。“冒险进取、顽强拼搏、不畏孤独、挑战自我”的航海精神与工匠精神有共通之处。

青岛风格。青岛作为近代随着中国工业化而兴起的滨海城市，工匠精神、海洋特征正是青岛的风格。20世纪70年代“细纱工作法”创建者郝建秀、80年代“振超效率”创造者许振超、90年代“亚丁湾护航”劳模迟登亮、40年“团岛守塔人”王炳交，这些英模人物，正是青岛工匠精神特别是与海洋相关的工匠精神的最好体现。

海校品质。青岛海洋技师学院，60年来发展海洋职业教育，助推半岛蓝色经济发展，成就学生人生梦想，为社会培养了大批优秀人才。学校培养他们学会动手动脑，用手和脑来成就自己人生，践行着“执着专注、精益求精、创新进取”的工匠精神。本书选取其中的部分代表，用他们的典型事迹来展现海校人弘扬工匠精神的优秀品质。

编者

2019年5月



第一篇 执着专注 / 1

1. 锲而不舍 / 2
2. 专心致志 / 10
3. 淡泊宁静 / 23

第二篇 精益求精 / 35

1. 严谨求实 / 36
2. 一丝不苟 / 46
3. 追求极致 / 56

第三篇 创新进取 / 67

1. 艺无止境 / 68
2. 推陈出新 / 77
3. 勇攀高峰 / 91

第一篇 执着专注

1. 锲而不舍
2. 专心致志
3. 淡泊宁静

1

锲而不舍

生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

——马克思

案例

1

用生命诠释诗和远方

1998年6月12日深夜，漆黑的爱尔兰海上发生了一起令法国航海界心碎的悲剧。他们的传奇水手埃里克·塔巴雷当时正驾驶一艘三体船驶向苏格兰，突然船体发生晃动，一根桅杆把66岁的他打落水中……

9年后，一个中国男子来到塔巴雷曾经生活过的法国西海岸的拉特里尼泰。他42岁了，已是功成名就，用他的话说，本来可以在自己简历上继续写上“某某公司总经理，首席执行官之类的头衔”。但他毅然抛弃悠闲的生活，万里迢迢来到法国帆船“圣地”学习航海。他说，他不愿意再庸庸碌碌地活下去了。他需要一个更广阔的舞台去释放自己的激情，发现自我。他选择了大海。他在拉特里尼泰租下一套房子，这里以前住着塔巴雷的遗孀，这是他感受偶像塔巴雷的最直接的方式。6年后，他

完成了震惊世界航海界的壮举，创造了国际帆联认可的40英尺级帆船单人不间断环球航行的世界纪录。

2015年，他带领船队首次成功穿越有“死亡航道”之称的北冰洋东北航道，书写了人类航海史上的瑰丽篇章，令欧美同行叹服，并因此被称作“东方的塔巴雷”。他就是郭川，用生命诠释诗和远方的中国航海第一人。



郭川——中国著名航海家

郭川1965年出生于山东青岛，1987年毕业于北京航空航天大学，并随后在北京大学取得MBA学位，曾参与过国际商业卫星的发射，后成为职业竞技帆船赛手。

一、航行大海

2012年11月18日，郭川从青岛出发，开始单人不间断环球航行，向世界纪录发起挑战。

2012年12月4日北京时间上午10点42分，郭川驾驶“青岛号”穿过赤道，正式开始了在南半球的航行。

2012年12月26日凌晨1点25分，郭川驾驶“青岛号”帆船穿越了国际日期变更线，重新回到12月25日，迎来了自己的第二个圣诞节。

2013年1月19日，“青岛号”帆船抵达南美洲最南端的合恩角，郭川成为第一个单人不间断环球航行过合恩角的中国人。

2013年1月25日，郭川绕过位于阿根廷东海岸罗萨莱斯港附近的绕标点，标志着环球航行过半。

2013年2月13日，郭川驾驶“青岛号”经过非洲好望角，正式开始了在印度洋上的航行。

2013年2月24日，中国传统的元宵佳节，这一天也意味着郭川充满波折与挑战的环球之旅进入了第100天。

2013年3月20日，“青岛号”驶入南中国海，并在中国领海上完成最后的航程。

2013年4月5日7时59分06秒，郭川驾驶“青岛号”回到了原点，完成环球航行。

在经历了138天、2.16万海里的艰苦航行后，单人不间断环球航行中国第一人郭川，终于回家了！等不及帆船靠岸，郭川一头扎进冰冷的海水里，奋力游上岸，跪在妻子和两个儿子面前，热泪长流：“我，活着回来了！”

2015年9月16日，郭川和他的国际团队驾驶“中国·青岛”号帆船冲过白令海峡的终点线，用时12天3个多小时横穿北冰洋驶入太平洋，航行约3240海里，创造了人类第一次驾驶帆船采取不间断、无补给方式穿越北极东北航道的世界纪录。

2016年10月，中国船长郭川在美国旧金山经过一段时间的休整和准备，确定于18日起航，挑战单人不间断跨太平洋航行的世界纪录。北京时间2016年10月25日，郭川失联。

二、“独立精神、自由思想”之人生境界

热衷于航海的郭川写过一篇坦露心迹的日记《执着的人是幸福的》：“茫茫大海，一叶扁舟，孤身一人，动辄数月。孤独、抑郁、恐惧……甚至数度与死神擦肩而



过。追随内心的人更执着更幸福。”

但凡追随内心的人，干的都是自己真正喜欢干的事，往往沉迷其中，坚韧执着，甚至为之疯狂。幸福，就在其中。幸福是一种感觉。这种幸福，是内心深处无可替代的巨大获得感、自我实现的巨大满足感。自己真正喜欢干的事，无论成功与否，成就大小，无不乐在其中，享受过程，这是一个人开心幸福的最大源泉。非有追随内心经历者，恐难有此福缘。郭川上有老、下有小，放弃安逸的生活，追随内心，冒险远航，把自己置于危险之中，也曾被质疑自我、自私。瑕不掩瑜，见仁见智。真正给郭川带来幸福感的，不是“中国航海的一面旗帜”“打破世界纪录”等显赫的荣誉、地位，而是置身于茫茫大海之上，彻底得到释放的自由的灵魂，彻底得到释放的激情。

三、奥帆精神，青岛精神

作为中国职业航海家，郭川用辉煌书写了色彩斑斓的人生奇迹，用壮举铭刻了中国职业帆船运动的丰碑，成为用生命创造航海奇迹的“中国职业帆船第一人”。为纪念他辉煌而短暂的一生，青岛为郭川设立了纪念雕塑，并将纪念雕塑选址于奥帆基地。

这不仅仅是对郭川本人的纪念，也是对奥运精神的弘扬和传承，更是对青岛城市人文精神的一种提升。

• 小幽默

奇 迹

有人问一位航海家：“你在海上游历了那么多年，一定遇见过不少奇迹吧？”

“最大的奇迹是我平安无事地登上了陆地。”航海家说。

小 知 识

船 长

船长是指依法取得船员资格，取得适任证书并受船舶所有人雇用或聘用，主管船上的行政和技术事务的人。船长，是船上的最高指挥者。船长在我国与轮机长、大副、二副、三副、大管轮、二管轮、三管轮等并称高级船员。德国、日本等国也是如此。在英、美等国，船长不属于船员，而单独作为一种职业。船长在我国也是一个职称，“船长”是中级职称，“高级船长”是高级职称。现在在我国有很多非船员的职业也多由或者必须由具有船长资质的人来担任，比如海事调查官、航运公司或国际船舶管理公司的海务部、船务部负责人以及指定人员等。

案例

2

开普敦为我鸣笛

天下无不散之筵席。越过好望角之后，沃尔夫冈夫妇就要与我分手了。

开普敦距离好望角不过50多千米行程。我们带着胜利者的骄傲和喜悦一路开到开普敦。风浪里消耗了太多东西，我必须在开普敦好好休整一番。

“日照号”也被悬吊起来做全面检查。离开开普敦，下一个大站将是巴拿马，中间不会再有更多补给和歇脚的地方，所以出发之前一切必须达到最佳状态。

我自己也是。在开普敦的一个多月时间里，我拿着相机左拍拍、右拍拍，和港口里一些美国人、澳大利亚人、新西兰人一起玩船、交流，和开普敦当地的画家一起切磋，时光如水般流过，我要把那些美好的回忆和当地的朋友都拍成相片，不能让西风把时间都吹走了。

下一次来这里，不知何年何月。

2008年1月10日，是我出发的日子。前路是茫茫大西洋。

我从报纸上获得消息，3个月前，德国航海家多米尼克·格利茨驾驶一艘特制的仿古芦苇船，从美国纽约的曼哈顿港启程，准备利用两个月时间横穿大西洋。但后续的消息我没有看到。另外，14岁的英国男孩迈克尔·佩勒姆已经驾驶游艇，完成从英国到加勒比海岸的航海之旅，成为历史上独自横跨大西洋的年龄最小的人。

这个地球的表面，有接近十分之七是海洋，原来这里面帆影如织，原来挑战生命极限的人是这么多，原来我并不孤单。

早上6时，在开普敦结识的朋友阿风来送我，给“日照号”做好了补给。8时左右，刚结识的华侨朋友刘佳、黄建德也来了，并且带来了可口的早餐，我赶快摆开架势和他们分享。我们边吃边聊着有关我未来航路的事宜，数日来的朝夕相处让我们有了很多的默契，当说到一路顺风的时候，小姑娘刘佳默默地看着我，没有说话，我知道，祝福已经在她的心里了。这时，海蒂给我送来了未来五天的天气预报信息和礼品，我动情地拥抱了这位老人，感觉像在拥抱一片辽阔的海洋。

从开普敦的港口出发，风帆鼓起来，在开普敦认识的一大帮子朋友都在码头上向我挥手，祝我一路顺风。让我惊喜不已的是，在林立的帆船之间穿行的时候，忽然这些帆船都开始鸣笛，“呜——”“呜——”“呜——”，原来是那些美国朋友和澳洲的朋友们，他们也已经成为我的至交，如今用这种方式送我踏上征程。

刹那间我被震撼了，更多的则是感动。并非所有人都是我的朋友，其中很多人与我素不相识。但是他们认得我船尾的国旗，他们知道那是中国的国旗。几个世纪过去

了，只有西班牙、葡萄牙、荷兰、英国等国家的舰队扬着帆从好望角经过，去征服东方世界，却从没有中国的帆船绕过好望角，来看看大西洋的模样。他们一定很惊异，这个叫翟墨的人，驾着一条12米长的二手帆船，束着长发，“轻舟已过万重山”一般渡过好望角。这笛声是在向我致敬，向我的国家致敬。中国人到过这里，也就意味着，中国来了！我重复熟悉得不能再熟悉的动作，用辅助动力把“日照号”开到开阔的水面，让船头迎风，然后用手及全身的力量抓紧绳索升起主帆、头帆。一切准备利索后，我站在舵前向朋友们挥手告别，望着海蒂夫妇及众多的好朋友们，我很是依依不舍。整个开普敦港响成一片，那些不明就里的人引颈观望，他们大概可以看到一艘蓝色帆船驶出港湾，直到变成海平线外的一缕风声。

——摘自中国航海家翟墨《一个人的环球航海》，有改动

一、从山里走出来的航海家



翟墨——航海家、艺术家

长长的披肩发，黑红色的皮肤，魁梧的身材和棱角分明的脸膛，这就是翟墨，航海家、艺术家，1968年出生，山东新泰人，在家排行老六。他在巍峨的泰山边上长大，大海是山那边的一个梦。大学毕业后他成为印象派油画家。

1999年，他在新西兰国家艺术中心举办画展，认识了一位来自挪威的老航海家，后者为躲避南太平洋的季风，只能暂时把船停靠在奥克兰港。

“已经不记得去过多少个国家，我航海大半辈子，从没有碰到过中国人。”这句话激起了翟墨的航海冲动，他花40万元人民币在新西兰当地买了一艘帆船，开始了他的近海航行，自

此，他便从一个画家变成了航海家。

翟墨说，航海是探险不是冒险，不凭侥幸。他虽不是航海专业出身，但是他却有着比专业还专业的经验，已经超越了航海学院能理解的东西。他曾说过，远航必须考虑生命的价值，所以你会把能掌握的尽快掌握。

2000年2月至2001年8月，翟墨自驾帆船环新西兰一周，考察当地波利尼西亚土著文化，同年9月在奥克兰艺术中心举办画展。

2001年9月，他自新西兰奥克兰驾8米帆船再次出征，跨越南太平洋马德克和汤加两大海沟，遍访南太平洋诸岛国。

2003年3月18日，自驾帆船从大连启航，经过55个昼夜的航行，航程7600多海里，到达海南三亚市，圆满完成了“中国海疆万里行”。

2007年1月6日至2009年8月16日，他从中国日照起航，经过8个季节的轮替，沿黄海、东海、南海出境，过雅加达，经塞舌尔、南非好望角、巴拿马，穿越莫桑比克海峡、加勒比海等海域，横跨印度洋、南大西洋、太平洋，经过了亚洲、非洲、南美洲、北美洲的15个国家、地区和岛屿，完成了中国首次无动力帆船环球航海。

2009年8月16日，中国帆船帆板运动协会授予翟墨“单人无动力帆船环球航海中国第一人”荣誉称号。9月9日，国家海洋局聘请翟墨为“海洋公益形象大使”。

2010年2月11日，翟墨当选为2009“感动中国”十大人物。

2015年4月至9月，领航“2015重走海上丝绸之路”大型航海活动，带领船队从福建起航，途经新加坡、马来西亚、斯里兰卡、埃及、马耳他、意大利、希腊、土耳其8个国家，在沿途各国进行了文化艺术经贸交流活动，并在2015米兰世博会中国馆举行了主题日活动。

2016年6月21日，“2016重走海上丝绸之路”活动在秦皇岛市海港区秦皇求仙入海处起航，由翟墨驾驶“翟墨号”，率领“秦皇岛号”帆船航海船队出发前往韩国、日本。10月12日，发起“太平洋杯”国际帆船赛。

二、坚持对成功具有无限价值

翟墨旅居过法国、新西兰，多次举办个人画展，从事西方美术史和太平洋、非洲土著文化的研究。对于他的航海事业，他说，坚持对成功具有无限价值。

谈到航海经历，他说：“浅海的水是蓝色的，但是到了深海，都是灰黑色的，越深越黑。海的美是两极的，有风平浪静的，也有狂风巨浪的。作为航海人，没遇到恶劣的天气，就感觉不到航海的魅力。”海上航行最常见的是日出日落、满天繁星，他开玩笑说自己应该是看到过星星最多的人。

单人环球航海是一个充满惊险的艰辛的旅程，极大地挑战着人对自身生存能力的极限。他在印度洋中经历了5天5夜的狂风暴雨；连续120个小时手不离舵达到虚脱的边缘；被海盗在海上跟踪了三四个小时……翟墨用力量、意志和智慧与风浪搏击，战胜了死神和孤独。

在翟墨的众多航海经历中，他遇到过很多危险的时刻，印象最深的是有一次碰上11级飓风和深海地震一起发生。当时船舱都被水淹了，帆已经被刮成一条一条的，脚上还划了一个口子。“天色已经发黄，海都是黑灰色的，我尽可能什么都不想。”被困在两平方米的甲板上，那一刻翟墨完全不知道下一步是生还是死。风浪稍稍过去之后，他挣扎着爬起来，去船舱内找到医药箱，自己打麻药、缝针。

有一次，他的方向舵被风浪打断，只能靠人力掌舵支撑。5天5夜之后，没有等到救援的翟墨冒险向印度洋上的一个小岛靠近。每个刚认识翟墨的人都会问他害不害怕，他的回答永远都是：“我不是在和风浪搏斗，而是在和自然进行直接的、透骨的交流。如果在航海的过程中没有遇上大浪和飓风，也体会不到其中真正的乐趣。在深海航行时不会有任何人来救你，你自己就是一切。”

除了危险，单人环球航海还要遇上另外一个问题——孤独。但在翟墨看来，孤独并不那么可怕，它是可以被享受的。翟墨是个能够耐得住寂寞的人，他最喜欢一个人在海洋深处徜徉，可以尽情地感受着属于自己的海阔天空。有一次，一条鲨鱼曾经出现在翟墨的帆船旁边，一直保持10米左右的距离跟了他一天一夜。

三、900天单人环球航行

办公室的地上，3幅油画随意放着。每一幅画的都是大海，深色的海水，糟糕的天气和一艘孤帆被浪掀起。

画中场景都是翟墨在航行时见到的景象，主要都来自那次900多天的环球航行。2007年1月6日，翟墨从日照起航，从南海出境，途径雅加达、马达加斯加、好望角、巴拿马，穿越莫桑比克海峡、加勒比海等海域，跨过印度洋、大西洋、太平洋，于2009年8月16日返回日照，成为第一位驾驶单人无动力帆船完成环球航海的中国人。

这次航行，不但使翟墨声名鹊起，也彻底改变了画家翟墨的绘画风格。翟墨以前喜欢用很艳丽的色彩，拿大刷子往画布上刷，很奔放。现在画的全是海上的景色，常常比较压抑，这和他航行时候的体会有关。在外人的想象中，海洋是湛蓝的，但翟墨笔下的海常是墨汁的颜色。

有一次，远洋船员看过画以后，很激动地和翟墨说，只有真正去过大洋深处的人，才能知道海是这样的，在近岸永远无法体会。

最初计划的环球航行将历时9个月，总航程3000多海里，但最终用了900多天。

远航会遇到诸多未知因素，当实际航行天数超过预估过多时，船员会变得烦躁。通常翟墨一天会记3次航海日志，标明时间、经纬度、航向、航速、风力，并简短地记上几句话。他还常用油画棒画自己看到的场景，当作航海日志。但超出航程或遇到麻烦时，烦躁还是会出现，翟墨两小时就会看一次GPS，确定自己的航线，油画棒更是不愿意拿起。这种心情其实是单人远航的常态。

“每次出海都对风浪怀着恐惧，每次感觉都不一样，没人敢说对某个海域了如指掌。”

直到现在，翟墨的船舱里还摆着观音、妈祖、圣母玛利亚，这些都是他的朋友为他从各地请来的。翟墨说真正接触大海后，就会对海有敬畏感，出海的人大多有虔诚的信仰。

四、中国梦，海洋强国梦

远古的时候我们从海洋中来，如今我们还要到海洋中去。由于历史原因，中国人在最近几百年间远离了海洋，一些欧美学者说中国的文化是“黄土文化”。翟墨环球航海向世界昭示：中国人结束了郑和下西洋之后600多年无人航海的漫长历史。这既是翟墨个人的荣耀，也是民族乃至世界友人的骄傲。翟墨驾驶着悬挂中国国旗的无动力帆船，用自己的行动再次证明了炎黄子孙面对海洋的勇气、豪情、信念和智慧；充分体

现了中国人百折不挠、自强不息的伟大民族精神。

正如2009“感动中国”十大人物颁奖辞所言：

“古老船队的风帆落下太久，人们已经忘记了大海的模样。600年后，他眺望先辈的方向，直挂云帆，向西方出发，从东方归航。他不想征服，他只是要达成梦想——到海上去！一个人，一张帆，他比我们走得都远！”

中国梦，海洋梦，强国梦！从徐福、汪大渊、郑和到翟墨，我们从远古走来，从海洋走来，跨越历史，走过屈辱，今天的中国，正在意气风发地走向新时代，走向海洋强国的未来！

2017年6月，航海家翟墨来到青岛，来到青岛海洋技师学院为师生做报告，并在青岛海洋技师学院建立青岛翟墨工作室，开展航海教育活动。



• 小幽默

船长和大副有矛盾。

有一天，大副在饭前喝了一杯酒，船长在航海日志上写道：“今天大副喝醉了。”

第二天，船长在吃饭时喝了一杯酒，大副在航海日志上写道：“今天船长没喝醉。”

2

专心致志

人的思想是了不起的，只要专注于某一项事业，就一定会做出使自己感到吃惊的成绩。

——马克·吐温

案例

3

一个少年的远行梦



中国古代航海家——汪大渊

两宋以来，江西人文荟萃，灿若群星，涌现出一大批文人学士，如王安石、黄山谷、朱熹、文天祥等。当时江西书院数量之多，几乎占到全国一半，进入元代以后，虽然科举不受重视，但教育风气不减。汪大渊天资聪颖，博览群书。在学堂里，汪大渊与其他读书的孩子明显不同，他从小胸怀大志，对外面的世界充满向往，决心游遍天下名山大川。汪大渊对《史记》爱不释手，反复诵读。文中司马迁将中国南北不同的地理、自然、物产、商业等情况一一道来，王大渊完全沉浸在书中，更被司马迁深入调查、精益求精、严谨著史的精神感动，不知不觉中，一个读万卷书、行万里路、著书立言的野心在他心里生根发芽。

这一切，都始于少年时一个漂洋过海、踏浪远行的梦想。汪大渊收集了许多记载各地逸闻趣事和风土人情的地理著作，尤其是对周去非的《岭外代答》和赵汝适的《诸蕃志》格外痴迷，这两部宋人关于海外地理

的游记，在少年汪大渊的心中埋下了一颗蓝色的种子。

元朝时，海外贸易以广州和泉州为主要物流港口，尤其是泉州，因为靠近江南这个中国文化经济中心，地理位置得天独厚，发展更加迅速，大多数来华的商船都要停靠泉州港。

1291年，在中国生活了17年的马可·波罗从泉州起航，返回意大利。1346年，摩洛哥的伊本·白图泰从泉州上岸，进入中国。元文宗至顺元年，也就是公元1330年，20岁的汪大渊搭远洋商船，从泉州港出发，开始了一场世界之旅。

一、被遗忘的“东方马可·波罗”

说到航海家，最先到嘴边的那位人物一定是明代七次下西洋的郑和。但是有这么一个人，虽然不曾拥有同郑和般宣扬国威的船队，但他的海洋探索之旅（1330年）却比郑和（1405年）早了整整75年。他花了5年时间、踏访了海上丝绸之路的220多个国家和地区，在第二次航行回来后把所见所闻整理成《岛夷志略》。更值得一提的是，他比欧洲人早200年发现大洋洲，这甚至是郑和七下西洋都没有到达的地方，这位鲜为人知的元代民间航海家就是被誉为“东方马可·波罗”的汪大渊。

汪大渊，这个名字对于我们来说可能过于陌生，这也难怪，有关汪大渊的史料极其稀少，甚至他老家南昌的地方志中都查无此人，而在明代中期实行海禁后，汪大渊的事迹更是少见。要想了解这位海上丝绸之路的领航人，不得不提到他写的航海书——《岛夷志略》。

至顺元年（1330年），从泉州港搭乘商船出海时，汪大渊只有20岁，同时他也把命运托付给了一条船。他要去看看不一样的远方，这一走就是5年，他途经中国的海南岛以及占城（今越南中南部）、马六甲、爪哇、苏门答腊、缅甸、印度、波斯、阿拉伯、埃及，横渡地中海到摩洛哥，再回到埃及，出红海到索马里、莫桑比克，横渡印度洋回到斯里兰卡、苏门答腊、爪哇，经大洋洲到加里曼丹、菲律宾返回泉州。

说他是航海家，不如说他是一个不折不扣的旅行家，因为在两年之后，汪大渊再次从泉州出发，开始了他的第二次世界之旅。

9年时间（1330年—1339年），他两度自费“穷游”出海远洋，横跨欧亚大陆，并且留下了一部历史地理著作《岛夷志略》，郑和七下西洋时也曾参考此书。作为中国古代靠自己努力旅行了大半个世界的人，作为海上丝绸之路的领航人，他在中国航海史上留下了浓墨重彩的一笔。

二、看遍天下奇闻逸事

在航行过程中，汪大渊每到一个地方，对所见所闻、地理山川、物产货币以及当地人的衣食住行、民情习俗和奇闻逸事都做了详细的记录。

《岛夷志略》中记载三佛齐（今苏门答腊岛）的居民“喜洁净，故于水上架屋”，表明这个国家的人喜欢整洁干净的环境，所以就把房子建在水上。