



我的诗篇

秦晓宇 编著

T h e V e r s e o f U s



山东文艺出版社

秦晓宇

诗人、导演、文艺评论家，生于1974年12月，内蒙古呼和浩特人。著有《虚度》《夜饮》《长调》《七零诗话》等诗文集，及诗论专著《玉梯：当代中文诗叙论》。编有《马雁散文集》《新的一天：许立志诗集》《我的诗篇：当代工人诗典》及《铁月亮：中国农民工诗选》（美国白松出版社），并与诗人杨炼、英国诗人W.N.Herbert共同主编当代中文诗选本《玉梯》（英国血斧出版社）。2007年获刘丽安诗歌奖，2013年应邀参加第44届鹿特丹国际诗歌节，2015年起连续三届担任足荣村方言电影节评委会主席。执导的纪录电影《我的诗篇》获得第18届上海国际电影节最佳纪录片金爵奖、2015广州国际纪录片节年度最佳纪录长片金红棉奖。由他担任监制和制片人的故事片《第一次的离别》获得第31届东京国际电影节亚洲未来单元最佳影片、第69届柏林国际电影节新生代单元评审团大奖。





我的诗篇

秦晓宇 编著

T h e V e r s e o f U s

山东文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

大象影志 : 我的诗篇 / 秦晓宇编著. — 济南 : 山东文艺出版社, 2020.1
ISBN 978-7-5329-5954-9

I. ①大… II. ①秦… III. ①纪录片-解说词-中国-当代②纪录片-电影评论-中国-文集 IV.
①I235.1 ②J952-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第222874号

大象影志：我的诗篇

DAXIANG YINGZHI:WO DE SHIPIAN

秦晓宇 编著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.sdwyppress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 9
字 数 150 千
版 次 2020 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 5954 - 9
定 价 49.00 元

版权专有，侵权必究。如有图书质量问题，请与出版社联系调换。

秦晓宇主持





—— 千人点映场

目 录

001 序 秦晓宇

×

007 《我的诗篇》剪辑脚本

×

129 创作谈

一部纪录电影的诗人与诗 秦晓宇

×

- 165 评论
“混搭”现场与当代诗的文化公共性 姜涛
血与汗
——《我的诗篇》：纪录电影与诗歌的对话 钟乔
现实的三重奏：论“我的诗篇” 罗小茗
- ×
- 219 对话
坚硬的诗意
——《天涯》对谈
献给无名者的记忆
——韩少功、蒋子丹、秦晓宇三人谈
- ×
- 275 致谢



秦晓宇在拍摄现场

序

×

秦
晓
宇

我和山东文艺出版社的编辑王玉属于微信之交，朋友圈偶尔点个赞，逢年过节彼此问候一下。有一天她突然抛出一个想法，问我能否做一套“大象影志”丛书，将大象纪录出品的影片《我的诗篇》《炸裂志》等，以剧本的形式出版。

我的第一反应是不可行。纪录片哪有剧本一说，当然也有剪辑脚本，但是，譬如《我的诗篇》剪辑脚本，打印下来也就是个小册子，正式出版的话未免太单薄了。

我随后的想法是为什么不？戏剧或电影剧本的出版，早已有之，也颇受欢迎。而纪录片正因为没有剧本，也就没有相应的出版物，那“大象影志”丛书就像大象点映及《我的诗篇》项目的诸多实验一样，岂不又是“天下先”？何乐而不为。

也不仅为了个“天下先”。我的体会是，纪录片太缺少案例

实操性的书籍了。前些天我一直在读两本书，一本是梅峰编著的《不成问题的问题——从老舍小说到梅峰电影》，另一本是弗兰克·达拉邦特的《肖申克的救赎》。梅峰那本的体例包括完成片剧本、老舍小说原作、相关创作阐释和访谈，还有作为附录的分镜头表和拍摄计划表，像这样比较完整的第一手资料，无论拍电影还是做研究，都很有帮助。看电影时不太会跟原作比较，这次对照着看，发现对白的风格差异还是蛮大的，原作“嘎嘣脆”，干净利落；电影里则慢条斯理，娓娓道来，有女性的细腻。不过编剧也真是用心体悟原作，电影主人公的话风似乎就受到小说中这段描述的发启：

丁务源是哪人？没有人知道。他是一切人……
他会把他所到过的地方的最简单的话，例如四川的“啥子”与“要得”，上海的“唔啥”，北平的“妈拉巴子”……都美好地联结到一处，变成一种独创的“国语”。

这些遗憾或匠心，不对照剧本和小说，真看不出来。而书里的创作阐释——导演、编剧、摄影、录音、美术、造型，各抒己见又密切应和，也每每让人豁然开朗。“在写实和写意之间找一条‘中道’”，“用一种‘人物列传’叠加‘三幕剧’的手法处理这故事”，“视点退让”，“保有声音细节与层次的丰富度，

又在听感上营造出相对简单、质朴的纯粹性”，这些经验之谈不仅帮我把这部影片看得更明白，而且对于我做纪录片，也颇有启迪。更难得的是，抛开实用价值，这本书也可以当成出色的文学作品来阅读。

《肖申克的救赎》同样如此。区别是，书里的剧本是用于拍摄的第三稿，大导演达拉邦特还专门撰写了《必要调整：从脚本到银幕的历程》一章，告诉你哪些是拍摄时的调整，哪些是剪辑时的调整，摄影师或演员又有哪些神来之笔的发挥。我觉得，就算你是这部杰作的场记，也不见得比读这本书收获更多。

而纪录片不乏佳作，却没有这样的书。那我何妨编写一本。就像本雅明说的，在藏书的所有方式中，最值得称道的是自己去写一本。

单薄的问题不难解决。向梅峰先生学习，除了剪辑脚本，我还认真撰写了一篇创作谈，不过实在没什么了不得的创作经验拿来分享，便多写了一些拍摄经历，做纪录片的乐趣与苦恼，也都蕴含在里头了。在过去几年，《我的诗篇》算得上一个现象级的文化事件了，评论它的文章着实不少。这其中有三篇我尤为激赏，尽管其中某些观点，我未必认同。一篇是文学评论家姜涛写的，他从《我的诗篇》敏锐地观察到，诗歌文化如何突破结构性的美学自闭症，在与社会事件的同构与相互卷入中，在不同场域不同文化逻辑的“混搭”中，在新的实践中，重获公共性的能力。一篇是台湾继陈映真之后最著名的左翼文化人



钟乔写的，他结合自己的经历，讲述了在写作中对“社会自我”的执着追寻，并由此与海峡对岸的农民工诗人建立了观念与伦理的真正联结。还有一篇是文化研究学者罗小茗写的，她将“我的诗篇”作为整体性的文化事件加以研究，拈出的“个人往何处去”的命题也足够启人深思。除了这三篇文章，我还将两场对话编入本书。这两场蕴含着道义、友情与卓见的对话，与一本名为《天涯》的杂志有关，《我的诗篇》有此知音，令我骄傲，正应了王勃的名句：“海内存知己，天涯若比邻。”

而这也是我对读者诸君的期待。





吴飞跃和秦晓宇

《我的诗篇》

剪辑脚本

导 演 吴飞跃 秦晓宇

总撰稿 秦晓宇

制片人 蔡庆增

