

节奏说

——
给大家的诗词写作课

李启隆
著

吉林人民出版社

前 言

唐诗泛指创作于唐朝的诗，它包括古体诗和近体诗。前者是唐以前各种诗歌体裁的总称，它只讲究押韵，不拘平仄和对仗；后者是唐朝形成、发展和完美的诗，它不仅讲究押韵，还讲究平仄和对仗，是唐诗重要的组成部分。唐诗是前人从未达到、后人也难以逾越的珠穆朗玛峰。宋词又叫长短句，也是一种诗。它形成于唐朝，成熟于宋代，代表着宋代文学的最高成就，与唐诗并列，称为双绝。

近体诗，又叫今体诗或格律诗，是绝句和律诗的通称。它有三要素：押韵、平仄和对仗。王力先生说，押韵是主要的，平仄则是主要中最为重要的，说明平仄在诗中的重要性。朱光潜先生说，平仄是节奏在诗词中的特定称谓。梁仲华先生说，平声字和仄声字的交叉又构成诗句的节奏。换句话说，平仄声的组合形成诗的节奏。诗句中平仄声是如何组合的呢？我们以“平仄是诗的节奏”这句话解说，并用组合排除法得到大家知道的五言绝句 4 个平仄基本句：

平平平仄仄（平起仄收），

仄仄仄平平（仄起平收）。

平平仄仄平（平起平收），

仄仄平平仄（仄起仄收）。

这4句异常重要，必须记住，而记住也不难。其中任何一句都可以作为五言绝句的首句，而首句是最重要的。只要它确定了，其他句可以根据句首间和句尾间即两头的平仄（通常押平声韵），就很容易组成4类五言绝句。再根据平仄是诗的节奏，平起加仄仄，仄起加平平，就得到七言绝句。8句律诗一般说是2首同类绝句的叠加。这句话，当首句是仄收时才如此；如平收（即入韵），则律诗的第5句，即第2首绝句的首句改成仄收。我们就如此简单地组合和解说五言绝句、七言绝句和律诗中最重要的、最难懂的平仄规律。我们称之为“节奏说”。于是，写了这本书《节奏说——给大家的诗词写作课》。

本书强调：一、平仄在近体诗三要素中是最重要的，也是近体诗最重要的特征。如果不懂得平仄，就不懂得近体诗。二、平仄分为句内的平仄和句首间、句尾间，即两头的平仄。就一定意义而言，后者比前者更为重要。三、诗的节奏是由平仄组合和句型结构两部分组成的。说平仄是诗的节奏，无疑是对的，但如果反过来说，诗的节奏就是平仄，那就不确切了，因为它只是诗的节奏的一部分，诗的节奏还包括诗的

句型结构。

当我们不懂得诗词的时候，往往觉得其深奥莫测，一旦我们用简单的方法，找到了直通其大门的捷径时，就会感到豁然开朗，从生活中产生的诗词，并不是过去想象的那么神秘了。

写这本书的旨意：揭开诗词所谓神秘的面纱，露出其“庐山真面目”，有利于中小学教师的教学，也让初学者在较短的时间内，就能懂得什么是诗词，什么是平仄、对仗和押韵。如果有一天，我国重要的文化瑰宝诗词能够普及，文化自信真正落在实处，就达到目的了。

这本书，主要是写给中小学教师的，因为他们是普及诗词的辛勤的园丁。

书中难免有不足，甚至错误，恳请读者提出宝贵意见和指正。

李启隆

2019年5月



前
言

目 录

第一章 诗歌形式的发展	1
第一节 四言 五言 七言	2
第二节 句句押韵和隔句押韵	9
第三节 四声和平仄	15
第二章 近体诗及其特征	21
第一节 押韵	23
第二节 对仗	25
第三节 平仄	32
第三章 近体诗的学习及写作方法	35
第一节 五言绝句	36
第二节 七言绝句	45

第三节	律诗	49
第四节	平仄的放宽及其他	52
第五节	近体诗的分辨	66
第六节	欣赏与写作方法	70

第四章 宋词的学习及写作方法 81

第一节	概述	82
第二节	词牌及分类	87
第三节	词的节奏	105
第四节	填词及章法	110

附 录 119

一、平水韵	120
二、中华新韵（十八韵）	137
三、入声字表	148
四、词林正韵	151
五、常用词谱	169
六、作者部分诗词作品	204

主要参考书及论文	221
----------	-----

后 记	223
-----	-----

第一章 诗歌形式的发展

何谓诗，或诗歌？真是仁者见仁，智者见智，众说纷纭。按《现代汉语词典》所说，诗是“文学体裁的一种，通过有节奏、韵律的语言集中地反映生活、抒发情感”。这个定义中有两个关键词：一是节奏，节奏可理解为轻重缓急，抑扬顿挫；二是韵律，韵律是指平仄和押韵。朱光潜先生说“平仄是节奏的小概念”，可将平仄归入节奏之中。因此诗的定义可简单称为“一种讲究节奏的韵文”。其中的韵文是指有押韵的一种文学体裁。这种定义与词典里的定义是一致的。

中国是一个诗歌的国度，诗歌发展源远流长，有史记载的就有三千多年了。我国诗歌形式的发展大致可分为：旧体诗（五四运动以前）和新诗（五四运动以后）。旧体诗又可分为古体诗（唐以前的诗，包括诗经、楚辞、乐府等，又称为古诗或古风）、近体诗（包括绝句、律诗，又称为今体诗或格律诗）、宋词、元曲。就古体诗和近体诗而言，可按其每句字数，一般又分为四言、五言和七言。

第一节 四言 五言 七言

一、四言

四言诗是我国古代最早的一种被广泛运用的诗歌体裁。

“四言”是指4字组成的诗句。四言诗是指基本上4字句写成的诗歌。《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，共收入自西周初年（前十一世纪）至春秋中叶（前六世纪）大约五百多年的诗歌305篇。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是指十五个诸侯国（或地区）的民间乐调，称十五国风，是出自各地的民歌。“雅”分为大雅和小雅，是西周王畿的乐调。王畿，指王都城地区，在今渭水流域一带。雅就是这一地区的乐调，多数是贵族之作。“颂”是祭祀用的宗教音乐，内容是赞美神灵和祖先的功德。《诗经》虽杂有三、五、七、八、九言之句，而基本上是四言体。如我们熟知的《关雎》：

关关雎鸠，
在河之洲。
窈窕淑女，
君子好逑。



雉(jū)鳩：一种水鸟。关关：水鸟鸣叫的声音。洲：水中的陆地。

窈窕(yǎo tiǎo)：内心、外貌美好的样子。淑女：美好的女子。

君子：此指女子对男子的尊称。逑(qiú)：配偶。

又如，《诗经·小雅·采薇》：

昔我往矣，

杨柳依依。

今我来思，

雨雪霏霏。

依依：形容杨柳随风飘荡。霏霏：形容雪花纷纷扬扬。

在先秦两汉时期，《史记》所载的《麦秀歌》，《左传》所载的《子产诵》等，也都是以四言体为主。可见，从西周至春秋时期，除楚辞外，其他诗歌体裁不多，而上层和下层社会，娱乐和祭祀场合，盛行的诗体仍是四言诗。至西汉，四言诗还不少，例如焦贛《易林》，虽是一部易学著作，但富有诗意，明代杨慎称其“古雅玄妙”。当时虽然民间开始有五言体歌谣，但文人还用四言体作诗。韦孟的长诗《讽谏诗》，继承《诗经》传统，讽刺统治者荒淫无耻和规劝其改邪归正，受到刘勰的赞誉。东汉之后，五言诗很快取代了四言诗的地位。此后，传世的四言诗不多。当时称得上四言正

体的，有曹操的《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》和陶渊明的《停云》等作品。其中曹操《龟虽寿》中的名句“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”等，人们至今吟诵不绝。嵇康的《幽愤诗》，韩愈的《元和圣德诗》和柳宗元的《奉平淮夷雅表》等，被认为“词严气伟，非后人所及”。这个时期在四言诗的创作上取得了成就。至宋代胡一桂等人也作四言诗，但诗味与过去不同，被称为四言异体。

二、五言

由五字句构成的诗，叫五言诗。最早在《诗经》中就有五言的句子，如《召南·行露》：

谁谓雀无角，
何以穿我屋？
谁谓女无家，
何以速我狱？
虽速我狱，
室家不足！

角：喙，嘴。女：同“汝”，你。无家：没有家室，此指尚未婚配。速：招，致。狱：诉讼，打官司。不足：意思是说求为家室的理由不足。

我国第一部浪漫主义诗歌总集《楚辞》，是屈原创作的



一种新诗体。屈原《卜居》中有五言句：

夫尺有所短，
寸有所长。
物有所不足，
智有所不明。
数有所不逮，
神有所不通。

短：不足。长：有余。不足：不够。不明：不明通。数：卦数。

不逮：不及。

但这还不是完整的五言诗。五言诗属于吸收民歌的形式而成。相传秦代有五言歌谣：

生男慎勿举，
生女哺用脯。
不见长城下，
尸骸相支柱！

勿举：不要养育。哺：喂食。脯：干肉。

五言的句式是在四言的基础上每句增加一个字，在句子的节奏上增加了一拍，形成了二二一或二一二的节拍。由于

不同节奏在诗中组合运用，使句式更富于变化，更具有音乐感。另外，由四言变为五言，使句子增加了容量，从而增强了句子的表达力。南朝文学批评家钟嵘《诗品·序》说：“五言居文词之要，是众作之有滋味者也。”因而五言诗逐步取代了四言诗的地位，成为古典诗歌的主要形式之一。

至汉代，乐府民歌中成熟的五言诗更多，例如《陌上桑》和《孔雀东南飞》，它们是中国汉乐府民歌中的优秀名篇，也是富有民间色彩的中国叙事诗。现存最早的文人五言诗应是东汉著名史学家、文学家班固的《咏史》。该诗 16 句，80 字，叙述的是汉初小女子淳于缇萦上书救父的故事。《咏史》大概是班固晚年被捕在狱中写下的。该诗语言生动感人，开了借咏史事以抒己怀的“咏史体”之先河。南北朝著名诗人、中国山水诗开创者谢灵运诗集 111 首诗中，四言诗有 37 首，五言诗有 60 首，七言诗只有 1 首，其他为杂言诗 13 首（四五言、四五六言等）。可以说，到南北朝时，五言诗已达到了相当成熟的阶段。《古诗十九首》是南朝梁太子、文学家萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》而成，被誉为五言诗第一高峰。刘勰在其《文心雕龙》中称它为“五言之冠冕”。所以，一般认为文人五言诗起于东汉末期，至魏晋南北朝已达到鼎盛时期。初唐以后，产生了近体诗，其中有五言绝句和五言律诗。唐代以前的五言诗便通称为“五言古诗”或“五古”。



三、七言

七言诗是中国古代诗歌体裁之一。它是一种全篇每句七字或以七字句为主的诗体。这并不是说七言古体诗就是纯七言的，事实上杂言古诗也归为七言。例如唐陈子昂《登幽州台歌》，全篇共四句，前两句是五言，后两句是六言，无一言七言，但却归入七言古诗。

《楚辞·离骚》中有不少六言句和七言句。例如：

吾令羲和弭节兮，
望崦嵫而勿迫。
路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。

羲和：神话中给太阳驾车的神人。弭（mǐ）节：指驻节，停车。
节，车行的节度。勿迫：不要靠近。崦嵫（yān zī）：神话中
日所入之山。

又如：

既替余以蕙纕兮，
又申之以揽茝。
亦余心之所善兮，
虽九死其犹未悔。

蕙纕(xiāng):以香蕙做佩饰。纕,佩戴之意。申:再,此处指又加上罪名。揽茝(chǎi):采集白芷,茝,是一种香草,如白芷。九死:极言其后果严重。

先秦时期除《诗经》《楚辞》已有七言句式外,《荀子》的《成相篇》就是模仿民间歌谣写成的以七言为主的杂言体韵文。西汉时期有《汉书》所载的《楼护歌》《上郡歌》等七言通俗韵文。至东汉,七言、杂言民谣更多,例如反映百姓负担深重的《小麦谣》、表现人民对统治者贪婪本性的悲愤和嘲讽的《城上乌》、用童谣方式指责当时社会黑暗的《桓灵时童谣》等,都是生动活泼、通俗易懂的民间歌谣。现存较早而纯粹的七言诗是魏曹丕的两首诗《燕歌行》。这两首诗写了妇女秋思,句句用韵,但被认为并不成熟。南朝宋杰出文学家、诗人鲍照创作的一种七言乐府或以七言为主的杂言乐府,形成一种新的诗歌体。他的《拟行路难》,由句句押韵变成隔句押韵,由一韵到底,变为自由换韵,增强了诗歌的表现力,为七言体的发展开辟了新路。从梁至隋七言体诗歌逐渐增多,至唐代七言诗才真正达到成熟和完美的程度,产生了七言绝句和七言律诗。

从以上可见,我国诗歌形式的发展,一般认为是由四言到五言再到七言,这符合人类由简单到复杂的认知过程。



第二节 句句押韵和隔句押韵

诗歌自古以来都讲究押韵。押韵，又称压韵，是指在韵文的创作中，在某些句子的最后一字都使用相同或相近的韵母，使朗诵或吟唱时产生铿锵和谐之感。各句押韵的字，叫作韵脚或韵字。押韵是诗词的主要特征之一。古体诗是一种半自由体的诗，它只要求押韵，既可押平声韵，又可押仄声韵。而近体诗一般押平声韵，押仄声韵的很少。根据韵脚之间的位置关系，一般可分为三种：1. 句句押韵，是古诗的一大类；2. 隔句押韵，是古诗和现代诗最常见也最普遍的一大类；3. 交韵，即奇句和奇句押韵，偶句和偶句押韵。这种押韵用得比较少。本节只讨论前两种押韵。

一、句句押韵

句句押韵，顾名思义就是每句都押韵。据说，汉武帝在柏梁台与群臣共赋七言诗，人各一句，每句用韵。故后人将这种句句押韵的七言古诗，称为“柏梁体”，又称为“柏梁台体”。关于句句押韵的诗，《诗经》中早已有之。如《国风·邶（yōng）风·相鼠》：

相鼠有皮，人而无仪！
人而无仪，不死何为？
相鼠有齿，人而无止！
人而无止，不死何俟？
相鼠有体，人而无礼！
人而无礼，胡不遄死？

相：观看。仪：礼仪之意。何为：为何，为什么。止：假借为“耻”。

俟（sì）：等待。胡：为何。遄（chuán）：赶快。

句句押韵，一韵到底。

又如，《国风·邶风·静女》篇有：

静女其变，
贻我彤管。
彤管有炜，
说怿女美。

变（luán）：貌美。贻：赠送。彤管：一说鲜红笔管。炜：光彩。

怿（yì）：欢喜。

变与管押韵，炜与美押韵，句句押韵，但换韵。

现存较早文人七言诗，被认为是魏曹丕两首《燕歌行》。

其一：



秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，

群燕辞归鹄南翔。

念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，

君何淹留寄他方？

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，

不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

曹丕（187—226），字子桓，三国时期著名的政治家、文学家。

摇落：凋残。鹄：天鹅。慊慊（qiàn qiàn）：空虚之意。淹留：

久留。茕茕（qióng qióng）：孤独无依的样子。援：执，持。

清商：乐名，一种新乐调。夜未央：夜深而未尽之时。尔：指牵牛、织女。河梁：河上的桥。

该诗15句，句句押韵。后来句句押韵因语音重复，缺少变化而渐渐减少。但有些诗人却有意为之，如杜甫的《饮中八仙歌》，七言15句105字，押平水韵下平声“一先”韵，一韵到底。

至元朝，元曲又称夹心，是盛行于元代的一种文艺形式，包括杂剧和散曲，有时专指杂剧。杂剧，宋代以滑稽搞笑为特点的一种表演方式，元代发展成戏曲形式。元曲，通常谐