

# 教育： 创造无限 可能

朱永新 主编

---

 青岛出版社  
QINGDAO UNIVERSITY PRESS

## 写在前面的话 |

这本书里的故事都是曾经让我刻骨铭心、感动良久的故事。

20年前，我发起的“新教育实验”就有一个基本的理念：无限相信教师与学生的潜力。

我一直认为，人的潜力是巨大的，每个人来到这个世界上的时候，都被赋予了成功的潜能和无限发展的可能；每个人都应该而且可能做到最优秀、最卓越。这就是古人经常说的“人皆可成尧舜”。世无弃人，只有自弃之人；世无完人，每个人都应该努力接近完美。所以，教育最重要的事情，就是要相信孩子与学生，相信他们每一个人都能够书写自己的精彩；就是要发现孩子与学生，发现他们的潜能与个性，让他们真正地成为更好的自己。

前一段时间，我和中国残疾人艺术团团长邰丽华一起参加《象脚鼓》的作品研讨会。《象脚鼓》是殷健灵以邰丽华为原型撰写的一部儿童小说。看过邰丽华主演的舞蹈《千手观音》的人，假如不知道演员的背景的话，往往很难相信这些技艺高超的舞者竟然都是聋人，她们听不到音乐，只能用心去感受。这样的事情让我们普通的健全人去做，也绝非易事。所以，很多的故事告诉我们，任何一个人，做任何事情，只要努力都有可能成功。

我曾经去过苏州工业园区的仁爱学校。这是一所践行新教育理念的特殊学校。校长范里告诉我，他们的教育对象大多是脑瘫儿，其中也有一些是智障人，智商较低。我们的教育目前还没有好的办法让他们成为正常的儿童。但是，我同时注意到，有的父母就不信这个邪，一直在努力，在逐步地让自己的孩子成为一个正常人。

10多年前，我看到一个真实的故事。广西有一位母亲，通过不懈的努力，终于把自己的脑瘫儿变成了正常的孩子。这位母亲自己为了帮助更多的智障人，倾其所有办了一所培智学校。尽管办得很艰难，面临着破产，但她还是咬牙坚持，十分令人钦佩。更早些时候，我在《南方周末》上看到北京的一位特殊儿童的母亲——陈女士有着类似的故事，我后来专门为她写了一篇文章——《教育是一场持续的战争》。当时，她的孩子已经19岁了。19年来，她每年都要为孩子写一大本细致全面的观察日记，记录孩子生活的点点滴滴。孩子进学校后，她把每次与老师的沟通谈话都用心记录下来，每年汇总成一本与老师的交流手册。慢慢地，她让孩子学会了弹钢琴，学会了与人正常交往。医学上宣布不可能的事情因为这位母亲的努力变成了可能。我们这本书中的一些人，卡尔·威特、爱迪生、张海迪等，也都是在困境中坚持梦想，执着前行，最终创造了常人难以想象的奇迹。

每一个孩子都是一个天使。所以我对许多父母与老师说，你一定要相信孩子与学生的潜力，你给他一个舞台，他就能给你一个精彩；你给他一点空间，他就能创造无数辉煌。这本书中有不少我亲身经历的故事。书中的教育故事的主人公之一苏静是我的硕士研究生。如果我们没听过苏静老师的课，很难相信一个刚刚教了两年书的老师，她班上所有的孩子都能写

诗。事实上每一个孩子都能够写诗，只不过你不是苏静，或者说，你没有苏静那样的信念——每个孩子都是天生的诗人。苏静不仅在自己的学校和班级做到了让每个孩子都会写诗，在全国许多学校，她都进行过这样的尝试，用事实证明了诗意教育的力量。前两年，苏静老师又完成了博士学业，撰写了多部专著，从一个小学老师华丽转身为大学教授。因此，千万不要对自己说“不可能”，凡事皆有可能；也千万不要对孩子说“不”，人人都可能成功。

不仅对孩子如此，对老师也是如此。很多校长见到我就说，我们的老师基础太差、素质太差。我说，千万不要有这样的想法。事实上，老师基础再差，也是可以成长的。我们新教育实验中就有许多关于老师成长的故事。例如，有个快要退休的普通农村女教师，她的学校参加了新教育实验，校长要求老师们读书、写日记。考虑到种种因素，学校不要求45岁以上的教师也必须这样做。但这位女老师看到年轻教师都在读书、写日记，她不甘落后，于是也开始读书，开始写心得，还开始学习用电脑。对于一个快要退休的女老师而言，这一切都是巨大的挑战，其中的艰辛可想而知。她学电脑学得很痛苦，但始终没有放弃。终于，这位女老师在坚持了一段时间后，也开始发表文章了。她53岁时写了一篇《51岁的我》，表达了自己参加新教育实验以后，对教育的全新理解和真实感受。她说：“我教了一辈子的书都不知道什么是教育，现在我才大约知道了什么是教育。”“我教了一辈子的书都没有找到青春的感觉，现在似乎才有了青春的活力。”2003年，她被评为“教育在线”网站的“青春偶像”。这本书中讲述的中国人民大学附属中学的故事，更加清晰地说明了这个道理。在

这所学校，无论是食堂的炊事员还是学校的修理工，都可以通过自己的努力成为学校的优秀人才，甚至可以登上学校的讲台。

前些天，江苏省常州市金坛区某小学一位五年级女生坠楼身亡的事情，引起了全社会的普遍关注。有人对教师的教育方式进行反思，有人从学生的个性角度进行分析，有人就女孩的作文文本进行研究。有网友在我的新浪微博和头条号留言说：朱老师，你为什么不发声？其实，我一直在关注这一事件。我在为小女孩感到痛心的同时，也在反思我们的教育。我认为，所有的问题背后，有一个最根本的原因：对生命的漠视。

是的，教育本来就是为生命更加美好而存在的。教育的目的，就是拓展生命的长度、宽度和高度，让学生珍惜生命、热爱生活、成就人生。无论是家庭教育还是学校教育、社会教育，都应该把生命教育放在最重要、最基础的位置上；要让学生真正懂得，每个人的生命只有一次，每个人都是独一无二、无法复制的，每个生命都是不可逆的，无法重来的。人人都应该珍惜生命。要让教师和父母真正懂得生命的尊严、生命的完整、生命的幸福。这也是教育的价值所在。每个生命都是不可替代的存在，每个生命的消亡都是无法弥补的遗憾。帮助每个生命成长一点，就是让世界更完善一点；让一个生命延长一点，就是把世界扩展一点。

教育的基本目标是保全和延长生命；教育的最高境界是实现生命价值、创造生命辉煌。每个生命都有无限发展的可能性，教育的使命，就是把这种可能性变成现实，为每个孩子的发展创造最大的可能。这也是我们新教育实验为什么把生命教育作为最重要的基础课程的原因所在。

11年前，我曾经主编过一本《教育的奇迹——十八个让人刻骨铭心的

教育故事》。那是在我给苏州大学研究生上课时给他们布置的作业。当年，我想用这本书说明新教育实验的一个基本理念：无限相信教师与学生的潜力。没有想到，这本书出版以后，社会反响很好，书也不断重印。

一晃十余年过去了。时代和教育都发生了许多新的变化。青岛出版社找到我，希望重新整理、修订，用新的框架、新的材料编辑出版一本类似的新书。于是，我召集原书的部分作者，并且约了《三联生活周刊》的刘周岩先生、青岛大学的苏静博士等，一方面修订原书的部分内容，一方面撰写最新的教育故事。于是，有了这本《教育：创造无限可能》。

最后，请允许我代表编写人员向书中的教育故事的主人公表示敬意，向青岛出版社的编辑团队，以及协助我整理修订这本书的苏静博士表示敬意与谢意。

朱永新

2020年6月21日父亲节，写于北京滴石斋

## 第一辑 教师是创造教育无限可能的主体

▲ 教师的四重境界 3

▲ 我心中的理想教师 8

### 教师教育的奇迹

用生命铸就辉煌——名师孙维刚和他的教育事业 26

用心成就教育奇迹——刘京海与他的成功教育 45

腹有诗书气自华——苏静与诗意教育 59

一个拒绝当教育部长的一线老师——马文·柯林斯老师印象 85

## 第二辑 优秀的学校，可以为学生成才创造多种可能

▲ 学校教育的三重境界 93

▲ 我心中的理想学校 114

### 学校教育的奇迹

百年名校的抵达——清华附小“成志”教师的人格养成与塑造 128

那些可爱的孩子——北京十一学校印象 143

为中国教育的未来探路——告诉你一个你不知道的人大附中 159

让学生学会创造——美国高科技高中的项目学习 168

### 第三辑 家庭教育是创造教育奇迹的基石

▲ 推动摇篮的手能撬动地球 183

▲ 我心中的理想父母 187

#### 家庭教育的奇迹

父母的爱是港湾——张海迪的家庭教育 205

“两个人的学校”，一生的力量——爱迪生的成长故事 217

9岁大学生的成功秘诀——卡尔·威特的早期教育 227

把13个孩子全部培养成博士——王淑贞的“教子经” 243

第一辑

# 教师是创造

教育无限可能的  
主体



越来越多的新教育教师，开始自觉地把自己的生命与学生的生命编织在一起，把自己的生命汇入正在形成的新教育传统中。这是新教育人的承诺与梦想。带着这种承诺与梦想，新教育人将联合起来，书写教师的生命传奇，书写中国教育的传奇。



## ▲ 教师的四重境界

长期以来，我们一直强调教师要有奉献精神，教师是红烛，要燃烧自己，照亮别人；教师是春蚕，要吐丝结茧，到死方尽。我们一直认为教师的价值要通过学生的成绩体现出来，而不能直接从教育生活中、从自己的职业生涯中获取幸福感。我觉得这是不对的。

我一直主张，教师要能够从日常的、琐碎的、平凡的教育生活中得到满足，能够从自己的成长中得到满足，能够从与孩子的交流中得到满足；教育应该让教师非常愉悦地过好每一天，让教师每天兴奋地、满足地走出教室；教师应该每天都能够通过和学生之间心声的交流、通过专业的成长得到幸福。这是非常重要的。如果教师的幸福只是来源于学生的一张试卷、一个好的分数，来源于遥远的未来，来源于学生成为人才以后，那教师就不可能成为一个享受教育幸福的人，也不可能成为一个受学生欢迎的人。

其实，教师大致有四重境界：第一，是让学生瞧得起的老师；第二，是让自己心安的老师；第三，是让学校骄傲的老师；第四，是让历史铭记

的老师。其中最基础的境界，就是做一个让学生瞧得起的老师。

是的，一个老师如果连学生都瞧不起他，那他就没资格做老师，也无法在学校安身立命。这样的老师不可能从教育生活中得到幸福，就算勉强留在学校，日子也会过得非常痛苦。

如何做一个让学生瞧得起的老师？简单来说，就是陶行知先生说的那八个字：“学高为师，身正为范。”

学高为师，就是要把课上得好一点。上好一堂课并不那么容易。要让学生佩服你，就要看你对课程、课堂的理解。你的课堂效率高吗？你的讲解评点是否深入浅出？很多老师不是从这些方面提高自身素养，而是大搞题海战术，把学生搞得苦不堪言，对这门学科的兴趣丧失殆尽。这自然谈不上学高为师。

当然，学高为师并不是说老师任何方面都要比学生强，而是说作为一个老师，用心去写每一个教案，用心去教每一门课，用心去布置每一道题目，是最基本的素养；一旦遇到自己不懂的问题，能够和学生平等地共同求索；不必要求自己成为全知全能者，但自身要始终有求知的热情与能力。

身正为范，就是要对自己要求高一点。老师的言行是活生生的教科书。为人师表才能引导学生向正确的方向前行。教师应该是一个主动帮助别人的人，有一颗善良的心，有一种悲天悯人的情怀，对弱者有着天然的同情。你不能对学生之中发生的各种事情视而不见，你应该关爱学生，尤其要关注班级里那些看上去最不可爱的学生。

无论是家境贫寒的、父母离异的孩子，还是学习上面临困难的孩子，他们在日常的学习和生活中会出现种种障碍，甚至会引发班级里的种种问

题和矛盾。但他们也正是最需要教师关注的学生。把爱更多地献给这样的学生，不仅会感染他们，会受到他们的喜爱，也会令其他学生敬佩。孩子们会想，不管结果怎么样，我们的老师用心了，尽力了。这个要求其实并不高，只要用心去做，我们都能做到。

当然，仅仅让学生瞧得起还是不够的。还要努力做一个让自己心安的教师，一个对得起自己良心的教师。老师这个职业，是个吃良心饭的职业。只有老师才真正了解自己——我是不是真正用心、真正尽力了？我是不是对得起面前的孩子们？他们的父母把他们托付给我，学校把他们托付给我，社会把他们托付给我，我是不是对得起这样的信任？我心安吗？

或许，评价一个老师好不好，并不需要复杂的评估机制和程序，只要看一看教师节的时候，已经毕业了的学生有多少人记得给他送束鲜花、打个电话甚至来看望一下他。这样的学生越多，这个老师就越好。如果学生离开你就再也想不起你，那你就应该及时反省。做一个能让学生一辈子记住、怀念的老师，这样的老师才算是做到家了。

让自己心安，并没有那么容易。对公众的指责，你可以视而不见听而不闻，因为它是外界强加给你的，甚至还可能是错误的。但良心的谴责，你必须认真面对。对得起自己的良心，才能够做到任何时候都心安理得。

教师的第三重境界，是做一个让学校骄傲的老师。学校每年都要评先进，被评为先进的老师往往使学校因为他们而感到荣耀。我们每个人都是个体的人，同时也是集体的人。过去我们对学生讲，“今日我以母校为荣，明日母校以我为荣”。实际上，对每位老师也应该寄予这样的期待。如果一个老师能做到在学校里很难被取代，那么，他自然会成为一个学校需要、

校长赞赏、同事想念的人。

一个人，在一个地方能够被人们记在心里是很了不起的。这种不可替代并不是指工作岗位很特殊。其实，我们每个人所在的岗位都可能成为不可替代的岗位。哪怕是一个门卫，都可以做到这一点。一个好的门卫，就是学校的一扇窗，门卫的言行举止会给人留下印象，不仅代表他本人，也代表这个单位。任何一个领域中，别人都做不过我，我就是 No.1，是这个领域的专家，学校同样应该以我为荣。就像香港大学把“荣誉院士”的称号授予 82 岁的清洁工袁苏妹，表彰她几十年如一日地为学生做饭、扫地，悄悄地为生病的学生煎凉茶、为熬夜的学生煲鸡汤，“对高等教育界作出独特的贡献，以自己的生命影响大学堂仔的生命”。

总之，在每个岗位上都可以做得精彩，在每个舞台上都可以创造辉煌。每个岗位，每个科目，只要用心去做，都能做好，都可以成为让学校引以为荣的人。很多人做不到这一点，只是因为经常“这山看着那山高”。学会从自己的职业、从自己的岗位中去提升自己，把工作做到极致，就能够实现第三重境界，让学校记住你，以你为傲。

教师的第四重境界，也是最难达到的境界，就是做一个让历史铭记的老师。从一所学校来看，学校文化的最高境界，就是创造了自己的故事和传奇。而学校的故事和传奇，是依靠老师的故事和传奇来实现的。

正如当年清华大学校长梅贻琦在就职演讲中提出的：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”学校靠一个个的人承载着历史。昔日的西南联大，尽管现在已经不复存在，但由于它出了几十个院士，出了一批让历史铭记的大师，所以这所学校被历史铭记。浙江的春晖中学也是

如此，当时它聚集了一大批中国文化史上的巨匠，一大批文化名人都在这所学校学习过、讲演过、工作过，这些人的故事最终成就了春晖中学。

被历史铭记，就意味着你的人生传奇、你的精神生命将会长久地陪伴和鼓舞着更多人前行。

事实上这四重境界是连贯的。起初你做一个让学生瞧得起的人，然后就努力做一个让自己心安的人，接着你要求自己成为让学校感到荣耀的人，那么你就很有可能成为一个让历史铭记的人。

教师的四重境界，需要一个阶梯式的螺旋上升的过程来逐步达到。首先要从做一个让学生瞧得起的教师开始。我也是这么要求自己的，从做老师的第一天开始，我就希望自己和学生们在一起，学生生病的时候我和他在医院里，学生打球时我和他们一起在操场上。现在，我在大学第一年教书时的一些学生仍然与我保持着联系。我到现在仍然是一个老师，仍然和所有老师一样，教学相长地一步步往前走。

当我们能够不混日子，努力成为一个让学生从心里瞧得起的老师；当我们从每件小事开始，一件件坚持不懈地做着，用心书写着每一天的历史，从教学中得到成长、收获幸福，其实就是在不知不觉中沿着阶梯向上攀登。

（朱永新）

## ▲ 我心中的理想教师

岁月里最深挚的，是老师的目光，它望穿千古，洞悉宇宙；  
大地上最宽广的，是老师的目光，它上彻天文，下察地理；  
人世间最无私的，是老师的目光，它惊看鱼跃，喜随鸟飞。  
老师的目光是轻轻的风，轻轻的风是它对幼苗的问候；  
老师的目光是长长的丝，长长的丝是它对学子的牵挂；  
老师的目光是深深的海，深深的海是它对世界的热爱。

这些文字节选自一篇题为《老师的目光》的散文，字里行间充满了对教师的歌颂。那么，究竟什么样的教师是好教师？什么样的教师堪称理想的教师呢？

美国学者泽斯纳和乔伊斯曾就教师问题进行过专门的研究，认为历史上各种关于教师的理论大致可分为五种：

第一种理论是把教师看作“出色的雇员”。该理论强调教师应该在课

堂上规范地教学。这一理论强调的是教师的教学技术与经验。

第二种理论是把教师看作“初级的教授”。该理论强调优秀的教师必须拥有丰富的学术知识和良好的知识背景，即拥有精深的学术背景。

第三种理论是把教师看作“充分发展的个人”。该理论认为只有能够促进个人发展的教师才是最优秀的教师；只有能够促进个人发展的教育才是最好的教育。这种理论充分肯定了教师个人的价值，强调教师的教学个性和教学风格，注重学生人格的塑造和培养。

第四种理论是把教师看作“革新者”。该理论认为教师是教育改革、社会改革的源泉所在，因而教师应该是充满朝气和活力的，并应当通过教育学生和改革学校教育来改造社会。

第五种理论是把教师看作“善于思考的专家”。该理论认为教师实际上是思想家。教师在教学的过程中，不仅要注重培养学生的认知能力，更要注重提高学生的思维能力。

我认为，单独拿出以上五种理论中的任何一种所定义的教师，都不应该是我们支持或欣赏的，因为优秀的教师应该是这五种理论定义的综合体。

### 一、胸怀理想，富有激情和诗意

我心中的理想教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师。

任何教师要想有高的成就、高的水准，首先必须有高的理想。国外有