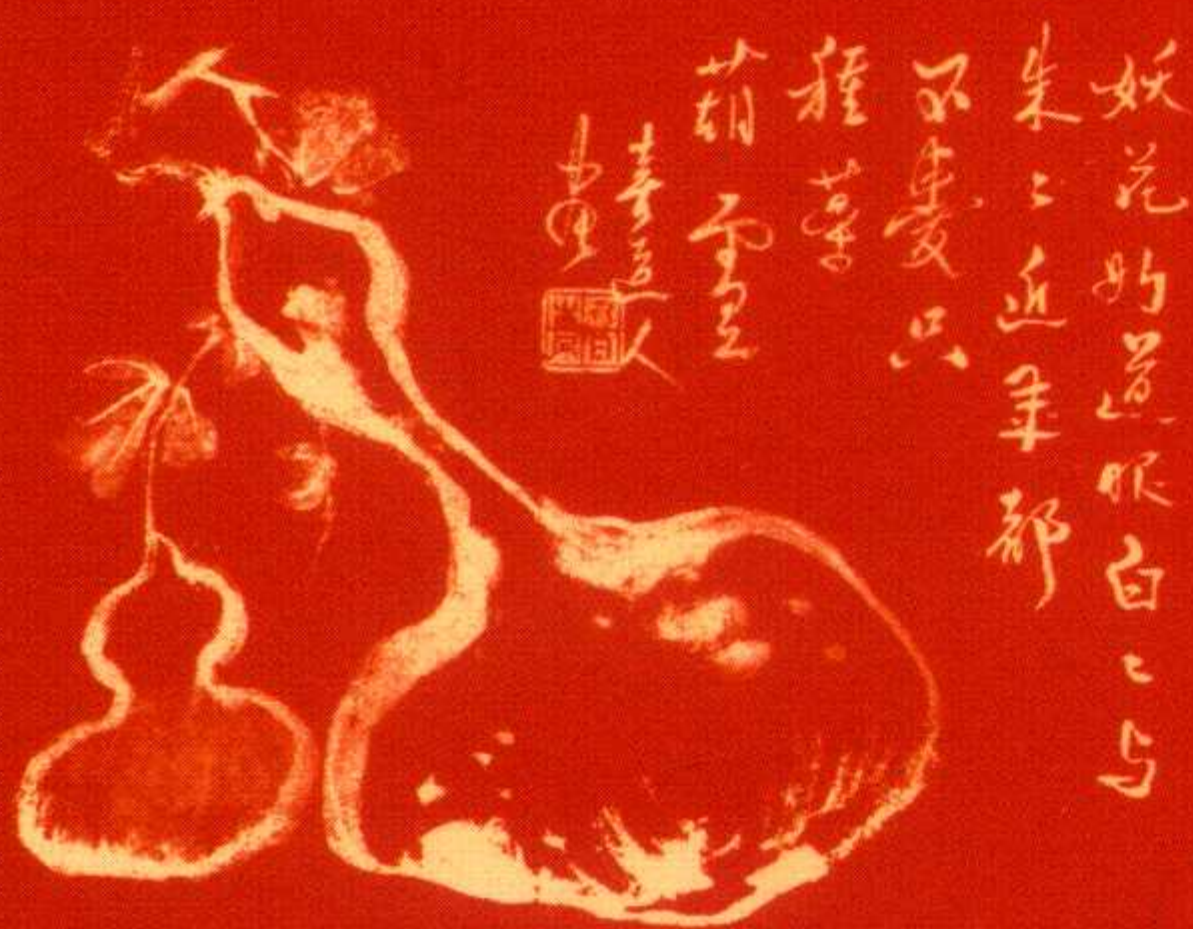


画外乾坤

朱万章 著

明清以来书画鉴藏琐记



本书从博物馆、美术馆藏品出发，结合丰富的历史文献以及作者多年来投身书画鉴定的经验与文史知识，探讨作品、书画家以及作品以外的流传、鉴藏序列，为读者呈现一个独特的书画鉴定与美术史研究的视角，是一本值得书画鉴藏界和史学界重视的学术论著。

——孙机（文物专家，考古学家）

书中文章都是针对明清至 20 世纪美术家或作品展开的讨论。有对画风的诠释，也有对书画家生平的考订；有题材的探讨，也有文化背景的解析；有美术现象的解剖，也有书画风格的赏读；有辨伪与鉴真，也有史实与画论……见微知著，虽不能通览明清以降书画发展的历史，却能借此了解这段历史中所蕴含的翰墨因缘。

——傅申（美术史学者，台湾大学艺术史研究所教授）



ISBN 978-7-108-06527-8



9 787108 065278 >

定价：69.00 元

畫外乾坤

明清以来书画鉴藏琐记

朱万章 著



Copyright © 2020 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

画外乾坤：明清以来书画鉴藏琐记 / 朱万章著. —北京：
生活·读书·新知三联书店，2020.6
ISBN 978-7-108-06527-8

I. ①画… II. ①朱… III. ①书画艺术—鉴定—中国—明清时代
IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 041239 号

特邀编辑 贾宝兰
责任编辑 唐明星
装帧设计 刘 洋
责任印制 宋 家
出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com
经 销 新华书店
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2020 年 6 月北京第 1 版
2020 年 6 月北京第 1 次印刷
开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 20
字 数 256 千字 图 125 幅
印 数 0,001—8,000 册
定 价 69.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

序

言

傅
申

朱万章同道是我认识多年的忘年交。记得十多年前，我们便在研讨会上相识，尤其是澳门艺术博物馆举办的一年一度的美术史学会议，我们几乎每年都会见一次。最近我应邀在北京大学做系列学术讲座，他受校方邀请来做我的学术点评人，并送给我一本新著《书画鉴真与辨伪》，并说最近有将近几年来撰写的美术史学方面的小文章结集出版的计划，希望我为新书“赐序”。在当今美术史学界，朱万章属于少壮派，成果丰硕，出版有《书画鉴考与美术史研究》《销夏与清玩：以书画鉴藏史为中心》等论著，在海内外学术界都有一定的影响。江山代有才人出，各领风骚数十年。所以，看到年轻朋友能赓续学脉，美术史学界后继有人，我这个已到耄耋之年的老朋友，是很感欣慰的。当然也乐于为其新著写上几句，以志勗勉。

朱万章早前曾在广东的博物馆工作，所以其研究的主题大多侧重

于区域美术，比如《明清广东画史研究》《居巢居廉研究》《岭南近代画史丛稿》便是如此。后来移居北京，供职于中国国家博物馆之后，其学术兴趣兼及明清以来主流美术，其学术兴奋点落于明清书画的鉴藏与个案探析。他在各个研讨会上发表的演讲论文，如赵之谦肖像画、“小四王”、宫廷画家顾见龙、陈容画龙等，大抵可反映出这一转型特点。在严肃的学术研究之外，朱万章还特别擅长写一些美术史方面的小品文。据他自己所说，在每做一个专题性研究之余，总会剩下一些富余的“边角材料”，弃之不舍，遂以此写成小文，集腋成裘，也就成了我们现在所见到的这本文集。

书中文章都是针对明清至20世纪美术家或作品展开的讨论。有对画风的诠释，也有对书画家生平的考订；有题材的探讨，也有文化背景的解析；有美术现象的解剖，也有书画风格的赏读；有辨伪与鉴真，也有史实与画论……见微知著，虽不能通览明清以降书画发展的历史，却能借此了解这段历史中所蕴含的翰墨因缘。尤为重要的是，朱万章先生一直浸淫于博物馆的馆藏库房中，有机会接触到大量第一手书画资料；同时又和海内外博物馆、美术馆、大学保持着密切的联系，饱游饫看，成为滋养其文章的源头活水。所以，他的文章，都是有的放矢，有感而发。其观察问题的角度，也往往从小处入手，有裨于学界多矣。比如谈到清代金石学家黄易的肖像，先是在前人研究基础上梳理其肖像的作者及不同版本，并由此探讨肖像画作者余集绘画的鉴定问题；再如谈金农的葫芦画，从传世画迹和文献中考证历代葫芦绘画的构图与内涵，继而得出葫芦题材的绘画从配饰到绘画主角的转变是由金农发轫的结论。这些问题虽小，却是美术史上不可或缺的重要一环。

我很乐意看到年轻朋友们致力于美术史研究，也在不同场合鼓励年轻学子们结合书画本身和原始文献来研究美术史，从而让美术史成为政治史、文化史、学术史研究的延伸。朱万章的这本新著，希望能给大家带来不同的启发。

2017年4月时客京华

（傅申，著名美术史学者，台湾大学艺术史研究所教授，故宫博物院客座研究员，台北故宫博物院指导委员）



目

录

序 言	傅 申	1
-----	-----	---

上

篇

清代绘画中的传移模写		
——以《金屋春深图》为例		3
《芥子园画传》与清代画坛		14
陈献章的茅龙笔书		24
文徵明的晚年巨迹		32
丰坊与《逍遥游》		37
徐渭的书论及书艺		43
明臣范景文的书法		50
王时敏花卉画研究		55
画之余：释担当的书艺		70

陈洪绶的仕女画	74
新见的三件石谿山水	81
查士标的《南山云树图》	91
陈恭尹：岭南隶书第一人	100
董邦达与《石渠宝笈》	108
金农的葫芦画	128
郑板桥与《华封三祝》	140
鲍俊书画刍议	149
罗天池：书画鉴藏家的绘画	155
虚谷与葫芦画	162
“天地一指”：罗清指头画说	168

潘天寿的蔬果画	278
张大千的白描人物画	285
赵少昂书画探微	292
后记	303

上
篇



清代绘画中的传移模写

——以《金屋春深图》为例

传移模写最早出现在南齐谢赫的《古画品录》中，与气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置并称为“六法”，既是学习绘画的入门之径，又是作品传播与保存的重要手段。自晋唐以来，很多书画作品的原件流失了，因为传移模写而留下了珍贵的摹本，使后人得以了解其基本面貌，从而有限度地还原历史真实（如王羲之《兰亭序》），在美术史上功不可没。有论者指出，“美术史发展的长流中，对前代风格的实践或学习，过程中从模仿前辈优秀作品，得到诀窍，这是相当普遍的”^①。这种现象，在清代画坛，尤其普遍。清代乾隆、嘉庆以降，画坛上摹古之风盛行，书画鉴定家苏庚春在总结清代画坛的这种“古风”时就说：“清代绘画中如‘四王’等画家题字多是‘仿××人’，这种风气沿袭到晚期，唯独石涛的作品很少见到这种题法。”^②在这种风气之下，传移模写的例证极为普遍，有的是针对前朝

① 王耀庭《故宫名画闹双胞——再说传移模写》，台北《故宫文物月刊》2006年3期，总第276期。

② 苏庚春著，朱万章整理《犁春居书画琐谈（三）》，《中国书画》2015年8期，总第152期。

的作品模写，如丁观鹏的《汉宫春晓图》（台北故宫博物院藏）就是对仇英的《汉宫春晓图》（台北故宫博物院藏）的模写；有的则是直接针对当朝的作品，如居巢、居廉的《春江上水船图》（广东省博物馆藏）就是对王云的《春江上水船图》（广东省博物馆藏）的模写。本文所要讨论的蒋涟、黄君璧的《金屋春深图》则是对华岳的同名画作的模写，既是对当朝作品的模写（蒋涟），也是对前朝作品的模写（黄君璧）。

华岳（1682—1756）是清代中期“扬州画派”的重要画家，字秋岳，号新罗山人，福建上杭人。以人物、山水、花鸟见长，对清中叶以后花鸟画影响甚大。《金屋春深图》（广东省博物馆藏）是其人物画代表作。该图纸本设色，纵119厘米、横57厘米，作者题识曰：“金屋春深晓起迟，云鬟慵整乱如丝。内厨几日无宣唤，不向君王索荔枝。乙卯夏日写于帘屋，新罗山人华岳。”钐朱文长印“小园”、朱文圆印“布衣生”和白文印“华岳”“解弢馆”。收藏印则有朱文长方印“朱光所藏书画”“理庵暂存”“张元曾家珍藏”“项芝房鉴赏印”“田溪书屋鉴藏”和朱文方印“筠清馆印”“番禺何氏灵璧山房藏”“冠五珍玩”“田溪书屋”“万里秘玩”“被明月兮宝璐”和白文方印“曼盦心赏”“冠五清赏”“三十二夫容山主曼盦”。“乙卯”乃雍正十三年（1735），华岳时年54岁。

在这些收藏印中，“理庵暂存”乃郑燮（1693—1766）之印。郑燮字克柔，号理庵，又号板桥，江苏兴化人，与华岳同为“扬州画派”的代表画家，以画兰竹见长；“项芝房鉴赏印”乃清代乾嘉年间收藏家项源之印。项源字汉泉，号芝房，安徽歙县人，所藏宋、元、明、清绘画多且精，自号小天籁阁，常用收藏印除“项芝房鉴赏印”外，尚有“新安项芝房收藏书画私印”“新安项源汉泉氏一字曰芝房印记”“小天

籁阁”“小天籁阁主人”“项芝房珍藏书画印”等，所藏名迹甚多，黄庭坚《砥柱铭》即经其鉴藏；“张元曾家珍藏”乃清代书画收藏家张元曾用印。张元曾生平事迹不详，所藏名迹有元陈及之（1285—1320）《便桥会盟图卷》（故宫博物院藏）和明仇英《莲溪渔隐图》（故宫博物院藏）等；“筠清馆印”乃清代广东金石书画鉴藏家吴荣光印。吴荣光（1773—1843），原名燦光，字殿垣，一字伯荣，号荷屋、可庵，别署拜经老人，广东南海人，清嘉庆四年（1799）进士，官至湖广总督。富藏金石、书画，亦擅诗词、书画、篆刻，著有《吾学录》《历代名人年谱》《石云山人诗文集》《绿伽楠馆诗稿》，辑有《帖镜》《筠清馆金石录》《筠清馆法帖》等。吴荣光精鉴赏，他曾将所藏书画辑为《辛丑销夏记》，因其“收藏之真，考订之雅”^①而成为后世鉴定书画之范本。但因该书专门搜集清代以前作品，故华岳此作不在著录之列；“冠五珍玩”“田溪书屋鉴藏”“田溪书屋”“冠五清赏”诸印乃何冠五鉴藏印。何冠五原名寿，广东三水人，以货殖起家，富收藏，是民国时期广东“国画研究会”的主要成员，擅画山水；“三十二夫容山主曼鑫”“番禺何氏灵璧山房藏”和“曼鑫心赏”三印乃何曼鑫鉴藏印。何曼鑫，本名何子忠（？—2001），香港收藏家，曾将珍藏作品付梓，分别为何曼鑫丛书十余种，笔者曾于数年前得其馈赠数种，是为研究广东美术的重要史料，其藏品在其下世后均已星散；“朱光所藏书画”乃原广州市长朱光（1906—1969）鉴藏印。朱光原名朱光琛，广西博白人，曾参加红军长征，在任广州市长期间，重视文化建设，政声颇佳，亦喜好收藏书画。此画曾于20世纪60年代在北京征集于朱姓藏家之手。据此可知，朱光极有可能是此画入藏广东省博物馆之前最近、也是最后的一位私人藏家。此外，“被明月兮宝璐”之印文出自屈原《九

^① 缪荃孙《艺风堂笔记》，转引自汪兆镛《岭南画征略》卷七。

章·涉江》，他与“万里秘玩”印不知为何人所有，俟考。

据此可知，华岳的这件《金屋春深图》流传有序，历经郑燮、项源、张元曾、吴荣光、何冠五、何曼鑫、朱光等清代乾隆以来直到20世纪上半叶的书画鉴藏家所珍藏。

从题诗可知，此图所写乃杨贵妃，表现的是杨贵妃晓妆晚起的情景。虽然所写之人为唐人，但其衣着乃清人服饰，画风亦为典型清代式样，据此亦可见其书画鉴定中之时代风格。

在清代道光年间，广东画家蒋漣对该画进行传移模写。从现存蒋漣《金屋春深图》（广州艺术博物院藏）可知，摹本乃绫本设色，纵124厘米、横57厘米，尺幅与华岳原作大致相当。画上并无蒋漣款识和钤印，仅有吴荣光题识：“金屋春深晓起迟，云鬟慵整乱如丝。内厨几日无宣唤，不向君王索荔枝。乙卯夏日写于帘屋，新罗山人华岳。道光己丑五月，顺德蒋漣临本，南海吴荣光录题。”钤白文方印“吴荣光印”。“道光己丑”为1829年。因华岳原作曾经吴荣光鉴藏，故有理由相信，蒋漣临本乃应吴荣光之请而作。蒋漣生平事迹不详，因与广东画家蒋莲谐音，故常有人将其误为一人。〔按：蒋莲，字君先、君光、香湖，别署芎湖居士，广东香山（今中山）人，善画人物、山水、花卉、草虫等。〕从吴荣光题识可知，蒋漣乃广东顺德人，其生活的年代与吴荣光同时。《广东历代绘画展览图录》便误将蒋漣《金屋春深图》归于香山蒋莲名下^①。

无独有偶，在华岳创作《金屋春深图》之后189年、蒋漣临摹《金屋春深图》之后95年，另一位画家黄君璧又对华岳原作进行了传移模写。黄君璧（1898—1991）是民国时期广东“国画研究会”的代表画家，长于山水，兼擅人物，字君翁，广东南海人，曾从李瑶屏

^① 广东历代绘画展览组委会编《广东历代绘画展览图录》（上篇），217页，岭南美术出版社，2010年。

(1883—1937)学国画,执教于广州市立美术学校。1949年去台湾,宋美龄曾从其习画,画迹倾动海内外。黄君璧临作《金屋春深图》(广东省博物馆藏)亦为纸本设色,纵109.5厘米、横52厘米,尺幅比华岳原作略小。黄君璧除实录华岳题识外,还在画心左侧边沿署小字曰,“甲子夏,临于何氏田溪书屋,黄君璧”,钐朱文印“允宣”及“君璧所作书画”。“甲子”为1924年,黄氏时年27岁。华岳原作曾经何冠五田溪书屋鉴藏,而黄君璧临本作于田溪书屋,据此不难看出,黄君璧临作也和蒋涟一样,都是受当时的华岳原作收藏者邀请而特意临摹的。临作完成之后,原画主人何冠五及其他文化名流如陈述叔、黄慕韩、黄汉纯、张大千等均在黄氏临作上题咏殆遍,增添了临作的艺术与文献价值。

陈述叔题跋曰,“香泛庭花露气宽,纤纤帷月乍醒寒。画师却道唐宫色,只许君王半面看。海绡翁”,钐朱文印“陈述叔”。陈述叔(1870—1942),名洵,晚号海绡翁,广东新会人,曾任中山大学文学院词学教授,长于词,有“陈词黄(晦闻)诗”之谓,著有《海绡词》《粤词雅》《海绡说词》等。

黄汉纯题跋曰,“毛嫱衣皮褐,行人走且僵。元钊施嫫母,飞鸟为下翔。杨妃虽云姣,决于一夫睚。喜怒变妍丑,恩宠固靡常。贾董非不遇,终罹绛灌伤。况以色示人,谣诼岂能量。哥奴结边将,国势如隙墙。渔阳猝风发,祸水归诸杨。朝倾骊山宠,暮离马嵬殃。承恩不借貌,早为乱兵戕。流俗喜疵短,孰察中情芳。怀古写幽怨,骊姬泪匡床。对此增感叹,士亦有毛嫱。愿君放直笔,拂拭岩穴光。甲子七月七日,黄汉纯题”,钐白文长方印“汉莼”。黄汉纯,一作黄汉莼,生平事迹不详,从史料记载可知,1905年广州南武学堂成立,谢英伯