

唐五代咏菊诗词选

(365首)

郑京 编著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

唐五代咏菊诗词选

(365首)

郑 京 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐五代咏菊诗词选：365首 / 郑京著. -- 南昌：百花洲文艺出版社，2019.12
ISBN 978-7-5500-3425-9

I. ①唐… II. ①郑… III. ①唐诗-诗集②古典诗歌-诗集-中国-五代(907-960) IV. ①I222.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第222529号

唐五代咏菊诗词选(365首)

郑 京 著

出 版 人	章华荣
责任编辑	赵 霞 许 复
书籍装帧	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心一期A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	南昌三联印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16 印张 27
版 次	2019年12月第1版第1次印刷
字 数	350千字
书 号	ISBN 978-7-5500-3425-9
定 价	68.00元

赣版权登字 05-2019-273

版权所有，侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。

序

阎晓明

唐诗（由于《全唐诗》纳入了部分五代诗词，这里的所说的唐诗也包含了部分五代诗词）是中华文化艺术的一座高峰，是中华文化宝库的瑰宝，也是中华民族珍贵的文化遗产之一，对于后人研究唐代的政治、民情、风俗、文化等都有重要的参考意义和价值。一千多年来，唐五代诗词潜移默化地融入了世代人民的心灵，深刻影响了中华民族的政治、文化、价值等方面的形成和发展，同时也对世界上许多民族和国家的文化发展产生了很大影响。

有唐以来，唐五代诗词就不断地被编辑成各种各样的诗集，林林总总，汗牛充栋。例如我们所熟知的《唐诗别裁集》《唐诗三百首》《唐诗一百首》等，更多的是个人作品专集。像本书这样以吟诵菊花为专题的选集极为罕见，令人耳目一新。

首先，写作选题专业精细。唐五代诗词是宏大的艺术宝库，能作为专题编选诗集的内容、题材可说是十分丰富，不胜枚举。例如山水诗、边塞诗、田园诗等。前人已做过许多类似的尝试。著作者另辟蹊径，挑选了咏菊诗这个十分专业甚至是冷门的课题。从写作的角度讲，越精细的题材，占有资料越困难，可写的路径越窄，施展的空间越小。但著作者显然是迎难而上，他运用现代检索手段，以《全唐诗》为基础，在5万多首诗词中全面检索出有吟咏菊花内容的诗词作品近1000首。由于时代条件所限，《全唐诗》中所载咏菊诗作品中作者重复、内容重复的现象不在少数，著作者依据相关资料，尽可能作出令人信服的鉴别，厘清了相关作品的作者和内容重复的基本情况，确定了唐五代咏菊诗词的作者和数量。更难得的是，他经过对其他相关资料的深入研究，还发现了《全唐诗》没有收录的少量咏菊诗作品或其他版本，依据相关资料补齐了有关作品缺失的字或词。书中选用的作品均注明了出处；未选用的作品也在附录

中编写了诗人、题目和出处目录，以便于读者查询、研究，可在很大程度上避免以讹传讹，具有较高的查询、借鉴价值。

其次，所选诗作优美精致。著作者根据现代人生活学习的规律和特点，以“热爱古诗词，热爱菊花，有一定古典文学功底，有阅读时间和阅读习惯”的要求设计读者定位，按照“质量、简短、易懂、易记相结合”的原则，精心挑选了365首诗词作品，以保证读者实现“一日一首”的阅读期望。书中所选作品具有积极的思想意义和较高的审美价值；大部分是绝句和律诗，其余的也比较简短，易于吟诵记忆；避开了过于深奥晦涩的诗作，比较易于理解。

第三，译注质量准确高雅。书中对选中作品的诗人均有简介，尽可能为读者提供相应信息。对作品内容中的相对难以理解的字词和典故，著作者遍查资料，反复对比论证，进行了深入细致、通俗易懂的解释，并尽可能注明了出处。为便于读者阅读理解，著作者还将所选的每首作品，以韵译的方法将作品翻译成白话，总体上看，译文文字准确表达了诗作的原意，优美紧凑，通顺流畅，体现了唐五代诗人原作的意境美和韵律美。

第四，所载信息新颖独特。我对中华古典文学有浓厚兴趣，对唐诗也有一定研究，但对本书所选的诗人、作品以及创作背景，涉及的典故和相关知识还是感到多有陌生之处，特别是著作者在前言中，全面详细地介绍了菊花、唐诗、咏菊诗（定义、数量、传承和发展等）的相关知识，读后深感收获不少，获益匪浅。估计多数读者对黄巢等少数诗人的少量咏菊诗可能比较熟悉和有所了解外，对大多数诗人的咏菊诗词作品可能只是首次接触，对作品引用的典故和相关知识也可能不是很了解甚至只是首次听闻。相信除了少量专家以外的读者，在阅读本书后，会与笔者产生相同的感觉，引发对咏菊诗的阅读兴趣，学到一些新的历史文学知识。

上述四个“特点”，既反映了这部著作的品味和质量，也体现了著作者的良好心、追求和功力。

在这个十分喧嚣浮躁、急功近利的年代，著作者能够调整心态，远离繁

华、应酬，积三年之功，潜心研究，默默积累，不急不躁，发奋写作，直至著作杀青付印，实属难能可贵。以著作者的阅历，他一定知道他所选的这个题材，属冷门领域、小众产品，不可能有轰动效应，更不可能有可观的经济效益，而面临“销路不畅无人知，出力赔钱落笑柄”的窘境则有很大可能。但他基于对中华优秀传统文化和对菊花的热爱，以弘扬中华优秀传统文化为己任，从咏菊诗这个角度，做好深度挖掘和普及推广工作，提高人们的审美品味，陶冶人们的生活情操，这种精神和做法，可以说是真正地充满了“正能量”，弘扬了“主旋律”。

著作者已年逾花甲，是退休干部。如何度过晚年，是每个退休人员面临的一大课题，不同的人，有不同的理解、选择和做法。著作者追求和实践“老有所学、老有所乐、老有所为”的晚年生活，寓“学、乐、为”于研究写作之中，退休后不停地学习积累，耕耘创作，付出艰辛的努力，写出优秀的作品，收获丰硕的成果，退休生活十分丰富充实，做到了“乐在其中”，令人感动和佩服。

我和郑京在上个世纪七十年代初曾是一个部队的战友，共同的兴趣爱好使我们相识相熟相知。在那各种书籍基本被禁锢的年代里，他千方百计寻找各种书籍阅读，表现了强烈的求知欲望和好学精神，给我留下深刻印象。我们先后离开部队后，一直有着正常的联系，知道他无论是作为普通干部还是走上领导岗位，始终保持了浓厚的阅读兴趣、较宽的涉猎范围，以及笔耕不辍的良好习惯。几十年来，不仅事业有成，学习能力也不断提升，有相对扎实的理论素养和写作能力，曾先后在中央级和地方报刊发表过100多篇文章、诗歌，在《解放军文艺》发表过中篇文学作品。因此，他能在退休之后，通过自身努力、厚积薄发，写出这么一部体现文学性、专业性、学术性较好结合，且有资料和借鉴价值而又雅俗共赏的著作，我觉得水到渠成，可喜可贺！

这部书的出版发行，对于深入挖掘中华古诗词的艺术宝库，弘扬中华优秀传统文化，也对于人们丰富生活、陶冶情操，都具有积极意义。希望著作者的艰辛努力得到相应回报。正如他所意识到的，写作题材的“尖、冷、深”，意味着

读者群的面窄量小，可能会面临类似影视作品发行“叫好不叫座”的现象。但是，随着中华民族伟大复兴的步伐越来越坚实，国内继承和传播中华优秀传统文化的氛围越来越浓厚，喜欢和热爱传统文化的队伍越来越庞大，各地雨后春笋般涌现的菊展越办越好、越办越精，影响越来越大，必然带来中华古诗词和菊花的爱好者越来越多，由此，我相信这本书和它的著作者一定可以觅得更多的知音。

衷心祝贺《唐五代咏菊诗词选（365首）》出版发行成功！

【作者为一级电影文学编辑，曾任国家广电总局电影频道节目中心（中央电视台电影频道）主任，中国电影集团公司党委书记兼副董事长。现任中国电影基金会副理事长兼秘书长】

前言

菊花，花中四君子（梅兰竹菊）之一，列中国十大名花之三，也是世界四大切花（菊花、月季、康乃馨、唐菖蒲）之一，是我国人民十分熟悉和喜爱的一种鲜花。

中国菊花发展简史

菊花在我国有悠久的历史。根据我国古代文献的记载，中国菊花入史已有3000多年。最早的记载见之于夏代（前2070年—前1600年）的《夏小正》（《大戴礼记》第47篇）：“荣鞠树麦。鞠，草也。鞠荣而树麦，时之急也。”之后的《礼记·月令篇》中有：“季秋之月，鸿雁来宾……鞠有黄华……霜始降”的记载。表明当时菊花都是在季秋（农历九月）开花，处于野生状态，花是黄色的。

屈原（约前340年—前278年）的《离骚》有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”之句，意味着当时人们已经开始食用菊花。在西汉时期，人们开始用菊花酿酒，并发现菊花有药用价值。汉朝《神农本草经》记载：“菊花久服能轻身延年”。反映西汉时期长安城轶事传闻的《西京杂记》（汉·刘歆）记载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。”“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，云令人长寿。”当时帝宫后妃皆称之为“长寿酒”，把它当作滋补药品，相互馈赠。这种习俗一直流行到三国时代。

最迟在晋朝（266年—420年），菊花由野生野长阶段进入人工栽培阶段。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的千古名句，直接印证了菊花由野外进入庭院人工栽培的历史。在晋朝和南北朝时期，由于菊花和重阳节习俗（登高游、采菊花、饮菊酒、佩茱萸）的结合及推广，菊花更加深入人心，成为人们趋吉避邪和延年益寿的象征。

进入唐朝，菊花在皇家园林、大臣显贵宅院中栽种已是司空见惯，平民百姓家中栽种也不再是罕事，这在唐朝诗人们的作品中有清晰的反映。值得注意的有三点。一是唐朝时期已经培育出白色和紫色的菊花。“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。”（白居易）“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”（李商隐）等诗句就是明证。二是菊花与文化尤其是诗歌的紧密结合，咏菊诗词大量涌现，菊花体现的凌寒傲霜、宁静淡雅、与世无争、不媚权贵的品质受到广泛推崇。三是随着日本派遣唐使到中国学习交流，菊花被带回日本，在日本生根开花，深受日本人民喜爱，并成为日本皇家标徽。

宋朝是中国菊花蓬勃发展的历史时期。

一是菊花栽培技术不断创新，日益完善。这些技术包括了土壤、施肥、浇水、修剪、除虫、花期调控等田间管理措施，也包含了菊花的整形、摘心等养护管理方法和利用种子、分株、扦插的繁殖技术，以及用杂交、嫁接等手段培育新品种，使菊花栽培和繁育变得简单规范，易于操作。由于栽培技术的完善，菊花新品种不断产生，出现了绿色、黑色、粉色和复色等新花色，宋代各种菊谱记载的菊花品种累计达到200余个。

二是菊花理论开始创立。随着菊花生产实践的推进，菊花理论专著也陆续问世。宋朝共出现8部菊花专著，其中6部为品种谱。1104年（宋徽宗崇宁甲申），刘蒙泉撰写的《刘氏菊谱》，是世界上第一部菊花专著。

三是花市花会初步形成。《东京梦华录》（卷八·重阳）记载：“九月重阳，都下赏菊，有数种……无处无之。酒家皆以菊花缚成洞户。”《致富广集五记》记载：“临安园子，每至重九，各出奇花比胜，谓之开菊会。”《杭州府志》中记载：“临安有花市，菊花时制为花塔。”说明在北宋首都东京（今河南开封）和南宋首都临安（今浙江杭州）都已有菊花花市花会，工匠们已熟练掌握大型菊花造型技术。广东省中山县小榄镇菊花会始办于宋代末年，至今已有七百多年的历史，是中国延续年代最久、规模最大的菊会之一。

明、清两朝是中国菊花品种和栽培技术快速发展的时期。

一是菊花品种数量激增。明朝先后有20余部菊谱问世，菊花品种累计达到1000余个，经过查重确认的有500余个。出现了五月菊、五九菊、七月菊等不同时间开花品种的记载。清朝则先后出现了30余部菊花专著，涉及育种、栽培等方面内容，累计记录了1500多个品种，至少可以确认1100余个品种。《御香缥缈录》（德龄公主著）记载，慈禧太后对菊花情有独钟，让人养了“三四千盆菊花”，而且“名式繁多，至少总在八九十以上。”

二是以菊花为主题的文化活动与菊花栽培技术推广日益交融，相互推进。文人中画菊题诗，蔚然成风。明朝方孝孺、唐寅、文徵明、徐渭，清朝郑板桥、石涛、蒲松龄、袁枚等都有咏菊诗或画菊画作传世。最为人们熟知的当属《红楼梦》第三十八回的十二首菊花诗，成为清朝文人菊花文化的缩影。乾隆年间还有人向清帝献各色奇菊，乾隆曾召集当时花卉画家邹一桂进宫作画，并装订成册。重阳节大量陈列菊花，摆出各种艺术造型，在宫中和民间已很普遍。《日下旧闻考》记载：“重阳前后……好事者列菊花数十层于屋下，前者轻，后者轩，望之若山坡，五色灿烂，环围无际，名曰花城。”（于敏中等编纂，1782年成书）

三是对菊花用途的了解日益深化。经过几千年的积累，人们对菊花特性有更深入了解，对菊花观赏、茶用、药用、食用等用途分野更趋清晰。明人李时珍所著《本草纲目》有“菊”和“野菊”两个条目，认为“菊花的功用清热解毒，平肝明目”，可治“风热头痛、眼目昏花、无名肿毒”等8种疾病。对食用菊花的研究应用也达到了相当水准。据《御香缥缈录》记载：慈禧太后发明的火锅菊花鱼片（鸡片）非常有新意。《皇帝最爱的宫廷点心》（颜金满著，化学工业出版社）介绍的御膳点心中就有“菊花酥”。

四是中国菊花进一步走向世界。17世纪末叶，荷兰商人将中国菊花引入欧洲，18世纪传入法国、英国，19世纪中期由英国传入北美。此后中国菊花遍及全球。菊花也深受各国人民的喜爱，例如意大利的国花是雏菊，而德国的国花则是矢车菊。

由于民国时期战乱不断，新中国成立后的前30年各种运动频繁，由于战乱和各种运动不断，菊花事业未能得到很好发展。改革开放以后，中国菊花事业得到空前发展。成立了中国菊花研究会，菊花研究和产业开发水平居于国际

前列；在全国许多城市，每年举办菊花展已成为制度，菊花成为北京等许多城市的市花；菊花品种激增，据不完全统计已达7000个品种以上；菊花的药用食用价值得到更为广泛的开发，菊花入食品已有很多系列和品种（如菜、粥、点心、茶、酒等系列），也产生了许多保健用品（如菊花枕、菊花护膝等）；以菊花为主题的文化活动广泛开展，不少地方成立菊花协会，出版菊花书刊，进行吟诗绘画摄影书法活动，极大地丰富了人民群众的精神文化生活。

人们喜爱菊花的主要原因

自然界衍生的花卉不计其数，能得到人们喜爱的品种却寥寥无几。菊花几千年来受到中国皇亲贵胄、富豪显要乃至广大人民群众的追捧，不是偶然的。

首先，菊花分布特别广。我国地域广大，陆地面积居世界第三，地理环境的复杂性和多样性，绝对居于世界首位。在这样复杂的条件下，依然到处有菊花的身影。如西藏，就出产藏菊花（又名洋菊花、七彩菊、变色菊、藏彩菊等），产于西藏辽阔大地乃至海拔4500米的雪山之中。西藏人民最为喜爱的格桑花，就是秋英（波斯菊）。专家认为格桑花是高原上生命力最顽强的野花的代名词，菊科紫菀属植物以及拉萨至昌都常见的栽培植物翠菊，都符合格桑花的特征。新疆的雪菊广泛分布于我国新疆和田地区，海拔3000米以上的昆仑山北麓一带较多。从最北方的黑龙江、内蒙古到最南方的海南省，到处可见菊花的身影。可以说，菊花遍布神州大地，人们不论身处何地，都有机会直接与菊花相识相亲。

其次，菊花品种特别多。我国现有菊花品种数千种，可谓琳琅满目。以花期分类，有夏菊（又名五九菊，在每年农历5月及9月各开花一次）、秋菊（早菊花期在9月中、下旬为中型菊，晚菊花期在10-11月为大型菊）、寒菊（又称冬菊，花期自12月至翌年1月）之分。以颜色分类，赤橙黄绿青蓝紫白还有复色，应有尽有。以大小分类，大的观赏菊花朵直径约20厘米，如同手球；而有的野菊花朵只有钢币大小。以花朵数量分类，有的菊花只生长一朵花，“万千宠爱于一身”；而有的菊花，一株苗却可以生长数千朵花，如大立菊一株可开花5000朵以上。以栽培方式分类，则有盆栽菊、地被菊、切花菊、造型

菊的区分。以用途分类，则有观赏菊、茶用菊、食用菊、药用菊之分，后三者亦可为观赏之用。这些都是普通人能够亲身感受和认知的。至于专家们掌握的更细致准确的分类办法，这里不再赘述。

第三，菊花花色特别美。菊花分类主要是依据花朵的形态和颜色进行的，数千菊花品种就有数千种不同的菊花形态花色。因此，以“千姿百态”“千娇百媚”“千古流芳”形容菊花，不仅是艺术的夸张，也是极其真实的写照。菊花盛开之时，姹紫嫣红，五彩缤纷，花团锦簇，争奇斗艳，或明黄胜金，或洁白似雪，或鲜红赛霞，或碧绿如玉，丝毫不逊于牡丹之高贵、玫瑰之热烈、兰花之优雅、梅花之冷艳。相信每个看了高等级菊展之后的人都会有同样的感触。古代有许多诗人把菊花和绝世美女相比，甚至比为仙子，三国诗人曹植曾作《洛神赋》，形容洛神“荣曜秋菊”（容光焕发如秋日下的菊花），极为传神。唐朝诗人刘禹锡形容白菊“仙人披雪氅，素女不红妆”（《和令狐相公玩白菊》），也是十分贴切的。

第四，菊花与人们物质生活和精神文化结合特别紧密。由于菊花秋天开花的不可替代性、花期较长的实用性（一般有一个月以上，少数品种可长达两个月），人们也在几千年的生活中深刻认识到，菊花确实有强身健体、延年益寿的作用，加上菊花栽培总体难度不大，一般家庭愿意的话，都有条件栽几丛（盆）菊花，因此，菊花对于提升生活质量、美化生活环境、陶冶精神情操都有重要意义，与人们的生活产生了密切的联系。从国家和民族的高度看，菊花则已经在一定程度上成为中华民族的一种精神。人们推崇菊花傲寒凌霜的气节，欣赏菊花不与百花争奇斗艳的淡泊，追求菊花超凡脱俗的隐逸，体验菊花暮秋荣枯的悲喜。特别是重阳节与东汉桓景以茱萸叶、菊花酒战胜瘟魔故事的完美结合，以及人们在实践中体会到的菊花的药用功能，使菊花和菊花酒成为人们心中避灾驱邪、祈福求安的祥瑞之物，因而也成为每年举行祭祀和纪念活动必不可少的物品，深深融入到人民群众的习惯和灵魂之中。几千年来，文人骚客用不计其数的文章、诗词、书画来歌颂菊花，成为中华民族传统文化中不可或缺的重要组成部分。

我国拥有的花卉总数，在世界上已名列前茅，能在上述四个方面和菊花相比的，不知凡几？即使是国人公认的“十大名花”（梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、茶花、荷花、桂花、水仙）和“花中四君子”（梅、兰、

竹、菊），从上述四个方面综合考量，如果说菊花是我国人民最喜爱的、影响力最大的花卉，应当是实至名归。

唐五代咏菊诗词简析

（一）咏菊诗定义

什么叫咏菊诗，目前没有标准，也没有相对统一的说法。一般地认为：以“菊”入诗者，即为咏菊诗；也有认为只有直接吟诵菊花的，才是咏菊诗。

窃以为，诗中有“菊”字，即可作为咏菊诗的观点是可以成立的，但有些诗以菊（黄花）等地名、人名入诗的，而没有描述菊花或相关联内容的，不能视作咏菊诗。例如司空曙的《送菊潭王明府》，内容与菊花毫无关系。此类情况还有李昌符以人名（秋菊）入诗的《婢仆诗》（其二）等。有些诗题目虽然是描述菊花，但诗的内容与菊花无关，也不能认为是咏菊诗。例如司空图第二组《白菊三首》的其一、其二。

其次，只有以“菊”入诗的诗篇才能作为咏菊诗的观点也是片面的。在我国古诗词里，为增加文采、变化以符合格律要求，以其他物体、词汇指代具体物体、词汇的现象比比皆是。至少，以符合相应条件的“黄花”入诗的应视同以“菊”入诗（当然，不是所有黄花都是菊花）。从《全唐诗》检索结果看，以“黄花”入诗的诗作有123篇，其中大部分都是描述菊花的，只有少部分是描述春夏季其他花朵和用于地名（如黄花川、黄花戍）的。另外，有些以“金英、金花、秋花、篱花、寒花”等入诗的，只要经过分析辨别确属于菊花，也应视作咏菊诗。

再次，未直接描述或以描述菊花及相关联活动为主要内容的不能作为咏菊诗的观点是错误的。以晋朝诗人陶渊明的《饮酒（其五）》为例，这是大家公认的一首著名咏菊诗，这首诗主要是描述作者归隐后隐逸和恬静的生活以及体验，并非以描述菊花或与菊花相关内容为主要内容。如果这个观点成立的话，那么真正的咏菊诗就少之又少了。

所以，我认为咏菊诗的定义应该是：

有正面描述菊花或与菊花相关联内容的诗作。

之所以提出定义问题，是因为需要有明确标准以弄清唐朝咏菊诗的数量，并在此基础上深入准确地分析唐朝咏菊诗的相关问题。

（二）唐五代咏菊诗的数量和所涉诗人

由于没有标准定义，唐五代有多少咏菊诗，目前没有看到权威、标准的说法。《中国菊花全书》提到：“分散在各类诗词文集集中的菊花诗词共计达到1500余首，跨越2300余年……唐宋时期是历史上菊花诗词数量最多的时期，累计达到700余首，咏菊诗人为248人。”

为撰写本书，作者依据《全唐诗》（中华书局1999简体横排版）对此进行了分析研究。《全唐诗》是康熙四十四年（1705年）三月康熙皇帝南巡至苏州时，要求江宁织造曹寅主持编纂的。同年五月，由曹寅主持，在扬州开局修书，次年10月完成。《全唐诗》“得诗四万八千九百余首，凡二千二百余人。”（语出康熙皇帝所作序）实际收录诗作49403首，句1555条，作者共2873人，共计900卷，目录12卷。据专家考据补遗，目前已知唐诗作品存世者，诗达55730首，句3060条；所涉唐代诗人3700多位。（《全唐诗》收录了部分五代作者的作品，本书是以《全唐诗》为基础研究撰写的，所选咏菊诗也包括了部分五代诗人的诗作。）

根据前述定义，作者通过检索并甄选发现，唐五代咏菊诗词有866首，句13条（不含重复或高度近似的诗作）；本书选用365首，未选用的501首。诗词作者达296人（含高度近似诗词的不同名作者和“句”作者，均详见附录）。（当然，由于作者精力和水平的局限，在选择和鉴别时，可能有误选或者疏漏的现象，以上数字可能不很精确，仅供参考。）

（三）唐五代咏菊诗的传承

菊花和诗歌结缘，目前能查询得到的最早记载，应该是2000多年前屈原的诗作。除了《离骚》之外，他还在《九歌·礼魂》有“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”的名句传世。之后的汉、晋、南北朝，都有咏菊诗出现。比较著名的是汉武帝刘彻的《秋风辞》（《乐府诗集》）：

秋风起兮白云飞，
草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，

怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，
横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌，
欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

但真正把咏菊诗推向高峰的是晋朝诗人陶渊明，他一生爱菊、种菊、赏菊、采菊、咏菊，有多篇咏菊诗。其代表作《饮酒（其五）》更是千古传颂的名篇：

结庐在人境，
而无车马喧。
问君何能尔？
心远地自偏。
采菊东篱下，
悠然见南山。
山气日夕佳，
飞鸟相与还。
此中有真意，
欲辨已忘言。

陶渊明的诗文创作，把对菊花的欣赏从表面描摹深入到内心体验，从物质层面提升到精神层面，令人耳目一新。陶渊明的生活阅历和他的咏菊诗文创作，成为中国菊花史和咏菊诗史的里程碑，对后世咏菊诗词创作产生了深远的影响，也推动了我国菊花的深入全面发展，致使唐朝诗人黄滔在《木芙蓉三首》（其二）中感叹：

却假青腰女剪成，
绿罗囊绽彩霞呈。

谁怜不及黄花菊，
只遇陶潜便得名。

（四）唐朝咏菊诗井喷的原因

唐朝咏菊诗是在前人的基础上发展的，并在唐朝得到繁荣，形成中国历史上咏菊诗的第一个高峰。这种现象有其独特的原因。

社会的发展稳定。自秦始皇统一中国以来，中国几乎没有一个长期稳定繁荣的时期。外侵内乱、割据分裂、暴动起义，天灾人祸，连绵不断。在这样的社会环境中，大多数人生存都很难保证，哪里顾得上吟诗作赋？即使有少数人创作了一些作品，又能有多少条件保存下来？公元前221年秦始皇统一中国时，秦朝的人口估计有3000万。到618年唐朝建立的800多年时间里，全国人口曾有三达到6000万的水平，但唐朝建立初期，人口却只有2500多万。由此可见当时社会环境的残酷、血腥和惨烈。唐朝有289年历史，分为两个阶段。唐朝建立到755年安史之乱爆发前共137年时间，经历了“贞观之治”到“开元盛世”，为盛世阶段；安史之乱爆发到唐朝结束的907年共152年时间，为衰败阶段。正是前100多年的盛世，使唐朝成为中国历史上空前强大统一的帝国，并且是当时世界上最先进、最文明的国家。社会和平稳定，经济高度发展，人民安居乐业，对外开放交流，极大地促进了包括诗歌在内的文化事业的发展，也使得处于衰败阶段的唐朝后期保持了一定的发展惯性。唐诗数量的空前增长，也带动了唐朝咏菊诗的井喷，超过此前历朝历代咏菊诗总量的若干倍。这个时期，皇帝召集大臣的赐宴，权贵们交往的筵席，诗人们的应酬交游，这些活动十分频繁，现场都少不了诗歌的助兴，推动了诗歌的蓬勃兴起，唐朝咏菊诗正是在这种背景下大量涌现的。

科举制度的确立。大业三年（607年）四月，隋炀帝诏令文武官员有取事者，可以“孝悌有闻”等十科举人；设置进士二科，并以“试策”取士。这是我国古代科举制度的发端。但科举制度是在唐朝真正确立并完善成熟的，唐太宗、武则天、唐玄宗是创立完善科举制度的关键人物。在唐朝，考试的科目分常科和制科两类。每年分期举行的称常科，由皇帝下诏临时举行的考试称制科。常科考试的科目最多时，有秀才、明经、进士、俊士、明法、明字、明算等五十多种，但最终进士、明经两科成为唐代常科的主要科目（进士考时务策

和诗赋、文章，明经考时务策与经义；前者难，后者易）。唐高宗（649年—683年在位）以后进士科尤为时人所重，唐朝许多宰相是进士出身。到唐玄宗时，诗赋成为进士科主要的考试内容。他在位期间，曾在长安、洛阳八次亲自面试科举应试者，录取很多很有才学的人。由于皇家连续一百多年的倡导和推进，唐朝诗歌如火山般爆发，诗人如雨后春笋般涌现。咏菊诗作为唐朝诗歌的伴生物，与之前朝代相比，出现井喷是十分正常和必然的。

重阳节的确立。唐朝还有一件重要事情，对菊花和咏菊诗发展的作用非同小可，那就是重阳节成为国家法定节日。《易经》中把“九”定为阳数，九月九日，两九相重，故曰“重阳”，又称为“重九”。传说，真武大帝（玄武神）生于三月三，卒于九月九，这一天“清气上扬、浊气下沉”，地势越高，清气越聚集，人们可“登高畅享清气”。于是，九月九日便成了古人在一年丰收之时，开展祭天拜祖活动的最好时机。《吕氏春秋·季秋纪》记载，重阳节起始于远古，成型于春秋战国，普及于西汉。“重阳节”之名称记载，最早见于三国时代；至魏晋时，节日气氛渐浓，有了赏菊、饮酒的习俗，倍受文人墨客青睐。南朝梁吴均（469年—520年）所作的志怪小说集《续齐谐记》记载：

“（东汉）汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓曰：‘九月九日汝家中当有灾，宜急去。令家人各作绛囊，盛茱萸，以系臂，登高，饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。……今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。”到了唐代，唐德宗李适年间（780年—785年），因大臣李泌上书奏请，官方布告天下，将重阳节列为“三令节”之一，正式作为国家认定的节日。此后历朝历代沿袭至今。由于重阳节的习俗使然，特别是正式成为法定节日后，皇家、大臣、文人骚客，在这一天一般都要登高赏秋，采菊花、插茱萸、喝菊花酒，同时还要作诗唱和，以尽其兴。重阳节与赏菊花、喝菊花酒的有机结合，直接激发了诗人们创作咏菊诗的激情，促进了咏菊诗的大量涌现。唐朝咏菊诗八百余首，其中有相当一部分是在重阳节期间创作的。没有重阳节，很难有咏菊诗的兴起。

领军人物的示范。唐朝咏菊诗在全部中华咏菊诗中，绝对是一个高峰。这个高峰的突然崛起，打破了此前一千多年咏菊诗的沉闷。导致这一文化奇迹的出现，应该说与几个领军人物的引领示范作用分不开。唐太宗李世民一代英主，文治武功，在中国历史上罕有其匹。他在位23年，52岁逝世，一手开创了