

沈其旺 著

国立艺专（杭州）

美术课程价值取向研究



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

国立艺专（杭州）

美术课程价值取向研究

沈其旺 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目(CIP)数据

国立艺专(杭州)美术课程价值取向研究 / 沈其旺
著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5684-1161-5

I. ①国… II. ①沈… III. ①高等学校—美术教育—
教学研究—杭州—1928—1949 IV. ①J114-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 157955 号

国立艺专(杭州)美术课程价值取向研究

Guoli Yizhuan (Hangzhou) Meishu Kecheng Jiazhi Quxiang Yanjiu

著 者/沈其旺

责任编辑/杨海濒

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江市江东印刷有限责任公司

印 刷/南京艺中印务有限公司

开 本/718 mm×1 000mm 1/16

印 张/15

字 数/245 千字

版 次/2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-1161-5

定 价/70.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

前 言

2011年6月我从上海大学美术学院博士毕业，同年9月进入浙江大学人文学院博士后工作站，随合作导师黄厚明教授从事中国语言文学学科（美术学方向）继续学术研究。2014年11月完成在站期间的科研任务并顺利出站。我的出站报告《民国时期国立艺专（杭州）（1928—1949）美术课程价值取向研究》，属于美术史论研究范畴，出站后就束之高阁，至今没有触碰。

后来由于种种原因，我从江苏大学调到丽水学院工作，随着工作岗位的不断调整和学术研究中所遇到的困惑不断增加，尤其是当下美术教育中出现的令人担忧的各种问题，让我备感迷茫。不可否认的是，如今美术教育虽然得到了超常的发展，但是体系的建立却泯灭在追求规模的误区中。我突然觉得这篇报告有面世的价值和必要。于是我对原稿进行重新审视和修改。修改的过程是幸福而又痛苦的，“笔格之高下，亦如人品”的道理一直铭记在心！清代沈宗骞在《芥舟学画编》中云：“在学者，务先立卓识，操定力，不务外观，不由捷径，到得功夫纯熟，自成一种气象，吾固不能降格以从人，人亦无不甘心而俯首矣。”^①学人之心，苍天可鉴！不敢奢望拙著有经世济民之功效，但求能对时下之美术教育有些许裨益，视为最大之心愿也！

民国时期，是中国近现代美术发展的一个重要转折阶段。这一时期的美术教育实践，为新中国美术教育积累了宝贵的历史经验。

^① 转引自傅抱石：《中国绘画理论》，江苏教育出版社，2005年，第30页。

国立艺专（杭州）美术课程价值取向研究

我的出站报告主要针对民国时期国立艺专（杭州）美术课程发生、发展的原因及过程进行系统的理论研究。主要通过考察这一时期该校美术课程的结构、内容、性质、目标、效能（影响）、特点、实施方式、学时学分、师资与生源结构等情况，同时结合大量文献资料考证，对民国时期以国立艺专为代表的学校美术教育的观念、诉求及实现形式进行分析研究。

报告全文共5个篇章，除了“绪论”外，分别从“民国美术教育发展概况”“民国时期国立艺专（杭州）中国画系课程研究”“民国时期国立艺专（杭州）西画系课程研究”和“民国时期国立艺专（杭州）雕塑、图案及建筑系课程研究”4个方面展开研究。其中以国画、西画和雕塑等课程教学实践为主线，探讨共时性结构下其教育模式的多元形态及运行机制。在此基础上，又从历时性角度考察不同观念形态的流变过程与消长成因，并借此探讨不同文化情态对中国美术多元教育体系的制约与影响。

中国近现代美术教育，无论是高剑父和高奇峰的“结合论”，还是林风眠的“中西调和”论，再到潘天寿的“拉开距离”说等，都有其值得借鉴的道理。“原来无论何种艺术，有其特殊价值者，均可并存于人间。只需依各民族之性格，各个人之情趣，仁者见仁，智者见智，选择而取之可耳。”^① 本书力图通过分析、评价民国时期国立艺专（杭州）美术教学的利与弊，借此进一步推动和深化民国时期美术课程的理论研究，从而对当前的美术教育起到一定的借鉴作用。

蔡元培说过：“图画，美育也。而其内容得包含各种主义：如实物画之于实利主义，历史画之于德育是也。其至美丽至尊严之对象，则可以得世界观。”^② 绘画不仅可以给人以美的教育，甚至影响到世界观的形成。中国古代的文人画家，无不是先从个人的修养开始完善自己的品行，再逐步上升到对技艺的追求，最终德艺双馨，修成正果。庄子曰：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半，有一史后至者，僮僮然不趋，受揖不立，因

^① 潘天寿：《中国绘画史》，团结出版社，2006年，第293页。

^② 蔡元培：《对于新教育之意见》，《教育杂志》，1912年第3卷第11号。

之舍。公使人视之，则解衣盘礴裸。君曰：‘可矣！是真画者也！’”^①此言说的就是画家须有“解衣盘礴，旁若无人意”之胸襟。五代的荆浩在《笔法记》中也说道：“嗜欲者，生之贼也！名贤纵乐琴书图画，代去杂欲。”^②由此可见美育之功能，古今一也！

总的来说，民国时期的美术教育体系业已基本建成，并且还是比较科学、合理的。虽然民国时期有许多美术学校，既有公立的也有私立的，但是鱼龙混杂，良莠不齐。唯有国立艺专（杭州）的美术教育，不仅培养了许多新型的美术教育工作者，而且其美术教育的价值理念，对中国现当代美术的发展起到了重要作用。

研究得以顺利完成，要感谢黄厚明教授的精心指导，感谢胞兄沈克教授的大力支持，感谢家人及身边的朋友们，正是有你们的一路相伴和鼓励，才使我在前进的旅途上不感到孤独和寂寞……衷心地谢谢诸位！同时还要感谢中国国家历史第二档案馆、浙江省档案局、浙江省图书馆古籍部、浙江大学图书馆、中国美术学院图书馆、南京大学图书馆以及丽水学院图书馆等单位所给予的帮助和支持！

在文稿即将付梓之时，内心还是有点忐忑不安。因为文中涉及近现代诸多名师大家，许多资料都是第一次面世，虽然在研究过程中尽可能秉持客观公正的态度，谨循规范之学术精神，但是在涉及具体问题时，难免有个人主观臆测的东西掺杂其间。如有不妥之处，还请同道方家批评指正！

语不及义，权为前言。

沈其旺

己亥初夏于丽水积跬草堂

^① 傅抱石：《中国绘画理论》，江苏教育出版社，2005年，第19页。

^② 荆浩：《笔法记》，人民美术出版社，1963年，第4页。

目 录

第一章 绪 论 001

1.1 民国教育发展概况 001

1.2 民国学制演变 003

1.2.1 晚清学堂章程 003

1.2.2 民国学制变迁 005

1.3 研究现状及意义 009

1.3.1 研究现状 009

1.3.2 研究意义 013

第二章 民国时期美术教育与国立艺专(杭州)的美术课程 016

2.1 民国时期美术教育 016

2.1.1 民国美术教育模式演变 016

2.1.1.1 初期:留学日本到借鉴西洋的效仿模式 017

2.1.1.2 中期:“兼容并包”到“学”“术”分途的欧洲模式 018

2.1.1.3 晚期:美国“通才”教育模式 020

2.2 民国时期高校美术课程及其演进 021

2.2.1 民国时期的美术学校 021

2.2.2 民国时期高校美术课程的制定 026

2.2.3 国立艺专(杭州)的美术课程 030

- 2.2.3.1 国立艺专(杭州)的教育理念 030
- 2.2.3.2 国立艺专(杭州)美术课程设置 034

第三章 民国时期国立艺专(杭州)中国画系课程研究 042

3.1 国立艺专(杭州)的国画系课程教学模式 042

- 3.1.1 中国画传统教学模式 042
- 3.1.2 国立艺专(杭州)所倡导的“国美之路”模式 045

3.2 国立艺专(杭州)国画系课程研究 050

- 3.2.1 国立艺专(杭州)国画系课程的目的(目标) 050
- 3.2.2 国立艺专(杭州)国画系的课程设置研究 053
 - 3.2.2.1 1928年国立艺术院国画系课程表研究 058
 - 3.2.2.2 1934年国立艺专(杭州)绘画系课表研究 064
 - 3.2.2.3 1939年国立艺专国画系恢复独立办学课表研究 066
 - 3.2.2.4 国立艺专(杭州)国画系相关课程标准研究 074
- 3.2.3 国立艺专(杭州)国画系师资与人才培养研究 077

3.3 小结 100

第四章 民国时期国立艺专(杭州)西画系课程研究 104

4.1 从“西学东渐”到“中西合璧” 104

- 4.1.1 “西学东渐” 104
- 4.1.2 “中西合璧” 105

4.2 国立艺专(杭州)西画系课程研究 109

- 4.2.1 西画系课程学制和目标 109
- 4.2.2 西画系课程设置研究 112
 - 4.2.2.1 1928年国立艺术院绘画系西画组课表研究 112

- 4.2.2.2 1930年国立艺专(杭州)绘画系课表研究 114
- 4.2.2.3 1934年国立艺专(杭州)绘画系课表研究 115
- 4.2.2.4 1943年国立艺专(杭州)三年制西画组专习科目表
研究 117
- 4.2.2.5 1943年国立艺专(杭州)五年制西画组专习科目表
研究 118
- 4.2.2.6 国立艺专(杭州)西画系相关课程标准研究 119
- 4.2.3 国立艺专(杭州)西画系师资与人才培养研究 124
 - 4.2.3.1 国立艺专(杭州)西画系师资研究 124
 - 4.2.3.2 国立艺专(杭州)西画人才培养研究 136
- 4.3 小 结 150

第五章 民国时期国立艺专(杭州)雕塑、图案及建筑系课程研究 154

- 5.1 国立艺专(杭州)雕塑系课程研究 154
 - 5.1.1 国立艺专(杭州)雕塑系课程表研究 155
 - 5.1.1.1 1928年国立艺术院雕塑系课程表研究 155
 - 5.1.1.2 1930年国立艺专(杭州)雕塑系课程表研究 157
 - 5.1.1.3 1934年国立艺专(杭州)雕塑系课程表研究 158
 - 5.1.1.4 1943年国立艺专三年制雕塑组专习科目表
研究 159
 - 5.1.1.5 1943年国立艺专五年制雕塑组专习科目表
研究 160
 - 5.1.2 国立艺专(杭州)雕塑系师资及人才培养研究 162
- 5.2 国立艺专(杭州)图案系和建筑系课程研究 169
 - 5.2.1 国立艺专(杭州)图案系课程标准研究 170

5.2.2	国立艺专(杭州)图案系课程表研究	173
5.2.2.1	1928年国立艺术院图案系课程表研究	173
5.2.2.2	1930年国立艺专(杭州)图案系课程表研究	174
5.2.2.3	1934年国立艺专(杭州)图案系课程表研究	175
5.2.2.4	1943年国立艺专三年制应用美术组专习科目表研究	176
5.2.2.5	1943年国立艺专五年制应用美术组专习科目表研究	177
5.2.3	国立艺专(杭州)建筑系课程表研究	178
5.2.3.1	1928年国立艺术院建筑系课程表研究	178
5.2.3.2	1930年国立艺专(杭州)美术建筑系课程表研究	180
5.2.3.3	1934年国立艺专(杭州)建筑系课程表研究	181
5.2.4	国立艺专(杭州)图案系及建筑系师资和人才培养研究	182
5.3	国立艺专(杭州)理论课程及校园语境研究	190
5.3.1	国立艺专(杭州)理论课程研究	191
5.3.2	国立艺专(杭州)校园语境研究	198
5.3.2.1	图书馆等教学资源研究	198
5.3.2.2	校园刊物及社团研究	200
5.4	小结	204
结 语		205
附 录		209

第一章 绪 论

20 世纪上半叶，是中国教育史上最为悲壮也最为灿烂的一章。尤其是民国时期的美术教育，在西方美术思潮的撞击下，中国传统的美术教育程式被打乱了。中西方美术在各个领域呈现既对峙、冲突，又融合、交流的局面。“这一时期，在传入的西学的冲击下，新式教育引起了学术界、教育界先进者的重视，促使他们对中国延续几千年的教育进行全面的反思。从而导致教育观念、教学内容、教育制度、教学方法等方面的变革与创新，尤其是对自然科学教育的关注和相应教学方式方法的实施，为在改革中国陈旧僵化的教育传统的基础上诞生的新教育注入了催生剂，为我国近代教育的开始揭开了序幕。”^① 其中围绕着传统和现代、学术和信仰、民主与专制等复杂关系上的冲突和矛盾，始终成为深刻影响 20 世纪中国美术教育的热点话题。

1.1 民国教育发展概况

民国时期的教育（1912 年—1949 年），大致经历了初创与改革、发展与定型、改进与衰落 3 个时期。

1912 年—1927 年，是民国教育的初创与改革时期

1912 年（民国元年）1 月 1 日，中华民国诞生，孙中山在南京出任临时大总统。中华民国临时政府的第一任教育总长为蔡元培。同月 9 日，教育部成立，中华民国教育的新局面从此拉开了序幕。同年 9 月，中华民国北京教育部公布《教育宗旨令》如下：“兹定教育宗旨，特公布之，此令。注重道德教育，以实利教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其德。中华民国元年九

^① 蔡铁权，陈丽华：《渐摄与融构——中西文化交流中的中国近现代科学教育之滥觞与演进》，浙江大学出版社，2010 年，第 4 页。

国立艺专（杭州）美术课程价值取向研究

月初二日部令第二号。”^① 蔡元培从中国教育的实际情况出发，参考欧美各国的教育经验，提出军国民教育思想和实利教育思想，这种思想分别来自德国和美国，把这两种思想结合起来就是强兵富国主义。

民国初期，从“五·四”新文化运动到南京国民政府建立前的七八年间，是中国有史以来人文环境相对自由、宽松和思想相对解放、活跃的时期。在西方现代教育理论的系统影响下，无论是民间教育团体，还是军阀政府，都对教育界基本取放任自流态度。这些内外因素共同催化了1922年的教育系统大改革。“经反复酝酿讨论而于1922年公布的新学制，是中国教育界、文化界共同智慧的结晶。其中，自欧美留学归来的一批现代知识分子和国内长期从事教育工作的学者专家，贡献尤多。可以这样说，新学制基本上反映了学者专家的意志，而不是长官意志。在中国近代教育史上，1922年新学制是一座里程碑。”^②

1927年—1937年，是民国教育的发展与定型阶段

1927年，代表大地主、大资产阶级利益的南京国民政府成立，在教育系统方面承袭了1922年新学制的规定。1928年5月，在蔡元培领导下，重新制定了《中华民国学校系统》。1929年3月，国民党“三全”大会通过的《中华民国教育宗旨及其实施方针》规定：“中华民国之教育，根据三民主义，以充实人民生活，扶植社会生存，发展国民生计，延续民族生命为目的。务期民族独立，民权普遍，民生发展，以促进世界大同。”^③从上述宗旨出发，1931年9月，国民党中央常务会议发布《三民主义教育实施原则》。这样，国民政府就不仅以法规形式确定了教育改革的指导原则，使三民主义教育宗旨具体化、制度化，而且使各级各类学校的管理上有了法定依据和操作规范。这一时期，在处理民主主义教育与专制主义政治的矛盾冲突时，国民政府不是通过发展民主政治的道路来适应和促进新教育的发展，相反，却来封堵和破坏民主政治的发展。这种畸形的发展状况，一直持续到抗战的爆发。

1937年—1949年，是民国教育的改进与衰落期

抗战爆发后，国民政府根据形势重新修订了教育方针：

^① 中华民国教育部：《教育宗旨令》，《教育杂志》，第4卷7号“法令”栏，1912年10月。

^{②③} 李华兴：《民国教育史》，上海教育出版社，1997年，第151页，第11页。

国民党于1938年3月29日至4月1日，在武汉召开临时全国代表大会，制定“抗战建国”的基本国策，通过《战时各级教育实施方案纲要》，确立了‘战时当作平时看’的教育指导方针。从抗日战争的需要出发，国民政府采取了一系列紧急应变措施，诸如高等学校搬迁内地，创设国立中等学校，安置流亡青年就学等等。从建国的长远目标着眼，教育部力求维持学校系统的正常运作，对平时教育作弹性调整，以培养学生承担建设国家、复兴民族的能力，为将来国家建设储蓄了后备力量。^①

在八年抗战的特殊时期，广大教育工作者仍能在逆境中取得令人鼓舞的成果。但是在内战的黑暗岁月里，由于当局的倒行逆施、教育经费的严重短缺，以及解放战争的进展，最终使国民政府的教育走向没落。

总的来说，国民政府在战前和抗战时期，尽管存在许多结构性的缺陷，但为发展民国教育事业还是做出了巨大的贡献，为新中国储备了不少有用人才。

1.2 民国学制演变

1.2.1 晚清学堂章程

1902年，晚清管学大臣张百熙主持制定的“壬寅学制”，是近代中国以来第一个成体系的学校教育制度，包括《钦定京师大学堂章程》《钦定高等学堂章程》《钦定中学堂章程》《钦定小学堂章程》《钦定蒙学堂章程》和《钦定考选入学章程》。壬寅学制将教育分为初等教育、中等教育、高等教育3个阶段，共计学时20年。《钦定京师大学堂章程》专门为京师大学堂而制定，代表当时中国的高等教育制度。《京师大学堂章程》模仿日本教育体制，一次分为7科：政治科、文学科、格致科、农业科、工艺科、商务科、医术科，各科分别开设专业。其时，艺术还没有作为独立的学科出现在教育体制里（见表1-1）。

^① 李华兴：《民国教育史》，上海教育出版社，1997年，第13页。

表 1-1 1902 年《钦定京师大学堂章程》分科方案^①

学科	科目
政治科	政治学、法律学
文学科	经学、史学、理学、诸子学、掌故学、词章学、外国语言文学
格致科	天文学、地质学、高等算学、化学、物理学、动植物学
农业科	农艺学、农业化学、林学、兽医学
工艺科	土木工程、机器工学、造船学、造兵器学、电器工学、建筑学、应用化学、采矿冶金学
商务科	簿记学、产业制造学、商业语言学、商法学、商业史学、商业地理学
医术科	医学、药学

但由于经学归于文学科，并未单独开科，遭朝野上下反对，再加上章程本身不够完善，故第二年，“壬寅学制”被废止。

1904 年张之洞等人制定“癸卯学制”，即《奏定学堂章程》，其包括《奏定蒙养院章程及家庭教育法章程》《奏定高等小学堂章程》《奏定中学堂章程》《奏定高等学堂章程》等。“癸卯学制”将教育期分 3 段 6 级，共计 25 ~ 26 年。第一段初等教育，分两级，初等小学堂 5 年，高等小学堂 4 年，共计 9 年；第二段中等教育，设中学堂 5 年；第三段高等教育，设高等学堂或大学预科 3 年，分科大学 3 年或 4 年，通儒院 5 年，共计 11 ~ 12 年。京师大学堂是“癸卯学制”中高等教育体制实施的学校和代表，《奏定大学堂章程》则是京师大学堂办学的指导性文件（见表 1-2）。

表 1-2 1904 年《奏定大学堂章程》分科方案^②

学科	科目
经学科	周易学、尚书学、毛诗学、春秋左传学、春秋三传学、周礼学、仪礼学、礼记学、论语学、孟子学、理学
政法科	政治学、法律学

^{①②} 北京大学校史研究室：《北京大学史科》第一卷，北京大学出版社，1993 年，第 88 页，第 129-130 页。

学科	科目
文学科	中国史学、万国史学、中外地理学、中国文学、英国文学、法国文学、德国文学、俄国文学、日本国文学
医科	医学、药学
格致科	算学、星学、物理学、化学、动植物学、地质学
农科	农学、农艺化学、林学、兽医学
工科	土木工程、机器工学、造船学、造兵器学、电气学、建筑学、应用化学、火药学、采矿及冶金学
商科	银行及保险学、贸易及贩运学、关税学

从分科上来看，京师大学堂的学制是对日本教育体系的模仿，但实质上只是着眼于外部结构的模仿。《奏定大学堂章程》最大的特点是将经学从文学科抽出，单设一科。因为经学是中国封建统治和中国传统价值观的重要理论依据，“‘中学为体、西学为用’是晚清广泛流行的一种社会思潮”，^①这种思想是当时中国教育办学的宗旨所在。

在《奏定大学堂章程》这份课表里依然没有出现艺术学科。

1.2.2 民国学制变迁

1912年，辛亥革命推翻了中国二千多年的封建统治，建立了新政权。为了巩固革命成果和培养适应时代需要的新式人才，1912年出任南京临时政府教育总长的蔡元培开始着手改革教育体制，制订适应国家和时代需要的新学制——《学校系统令》。1913年又公布了一些各类学校法令，《学校系统令》和这些法令组成了较完整的教育体制，根据其颁布时间又被称为“壬子癸丑学制”。“壬子癸丑学制”与“癸卯学制”相比，其从小学至大学的学习年限缩短了7~8年，这更符合现代教育的发展规律和快速培养人才的要求；将学堂改为学校，经科被废止，开男女同校之先河；在初等教育里实行义务教育，并将实业教育提前。但“壬子癸丑学制”在某些方面也是对“癸卯学制”的模仿和继承，尤其是在初等教育和中等教育方面，基本上是沿用日本的新式教

^① 李华兴：《民国教育史》，上海教育出版社，1997年，第200页。

国立艺专（杭州）美术课程价值取向研究

育制度。

这一时期，最主要的改革是高等教育的改革。蔡元培在高等教育方面推行德国教育体制，这体现在由他主导制订的《大学令》上。《大学令》强调大学应为学术性大学，提升文、理两科的地位，其规定设法、商等科而不设文科者，不得为大学；设医、农、工等科而不设理科者，亦不得为大学。蔡元培认为：“学与术虽关系至为密切，而习之者旨趣不同，文、理学业，虽也有间接之应用，而治此者以研究真理为目的而终身以之，所兼营者不过教授著述之业，不出学理范围。法、商、医、工，术也，直接应用，治此者虽亦有永久研究之兴趣，而及一程度，不可不服务于社会，转以服务时之经验，促技术之进步。”^①故他认为纯粹的学理研究才是大学根本所在。蔡元培将德国大学的自由、自愿原则引入中国高等教育，“教授治校”制度就是从《大学令》开始的。“第一步组织评议会，给多数教授的代表，议决立法方面的事；恢复学长权限，给他们分任行政方面的事。但校长与学长，仍是少数。所以第二步组织各门教授会，由各教授与所公举的教授会主任，分任教务。”^②蔡元培在北大建立的“教授治校”“民主办学”制度，使教授在大学管理中占据主导地位，并为其他高校树立了楷模，促进其他高校民主改革。《大学令》的内容是蔡元培高校思想的集中体现，它的颁布和实施是中国近代教育现代化进程的重要标志。

在“壬子癸丑学制”实施了10年之后，被“壬戌学制”所取代。1922年11月1日，北洋政府以大总统令公布《学校系统改革案》，“壬戌学制”正式开始实施，为了区别“壬子癸丑学制”，又称为“新学制”“1922年学制”。“壬戌学制”相对于“壬子癸丑学制”来说，首先是缩短了小学教育年限，使小学教育年限更加合理，并将中学教育延长为6年，使中学生知识水平得以提高，更好地适应当时社会的需要；其次是重视学生的职业训练和补习教育，满足学生就业和社会发展需要；第三是采用选科制和分科制，适应不同学生的发展需要，发展学生的个性，从而提高学生学习的积极性。

“壬戌学制”是近代中国实施时间最长、影响力最大的学制，它是对国外先进教育思想的吸收和对国内教育实践经验的总结。

^{①②} 高平叔：《蔡元培全集》第三卷，中华书局，1984年，第149-150页，第233页。

民国学制的定型。1927年4月，南京国民政府成立后，在学校系统方面承袭了1922年新学制的规定。1928年5月，国民政府大学院在院长蔡元培领导下，于南京召开第一次全国教育会议并重新制定了《中华民国学校系统》。

该系统内容分两个部分：第一部分规定了7条原则：

- (一) 根据本国实情。
- (二) 适应民生需要。
- (三) 增高教育效率。
- (四) 提高学科标准。
- (五) 谋个性之发展。
- (六) 使教育易于普及。
- (七) 留地方伸缩之可能。^①

第二部分是学制系统及说明。特别是到了抗战时期，学制系统在入学年龄和学习年限等方面发生许多变化（见图1-1）。

高等教育方面，按照“壬戌学制”的规定，1922年之后，全国不少专科学校和高等师范学校纷纷改为大学。1929年7月后，国民政府陆续颁布了《大学组织法》《专科学校组织法》《大学规程》，两年后又颁布了《专科学校规程》。这些“壬戌学制”法规和“壬子癸丑学制”法规有着明显区别：

按上述法规，高等教育机构分为大学、独立学院与专科学校三种。凡成为大学者，必须同时设立三个学院以上，且三个学院中必须有一个学院为理学院或农、工、医学院之一；不满三个学院者，只能成为独立学院，不能称大学。修业年限规定医学院为五年，其余诸科皆为四年，此为本科。本科以上设二年制研究院、所，由大学与独立学院相机设置。大学本科以下为专科学校，分工、农、商、医、艺术、音乐、体育诸科，学制2~3年。大学及独立学院可分设若干系，并附设专修科。^②

1931年1月，国民政府教育部颁布《学分制划一办法》，规定高等院校一律实行学年兼学分制。

^{①②} 李华兴：《民国教育史》，上海教育出版社，1997年，第153页，第159页。