

灰 衣 箱 史

李宏伟
著

Shadow
Charter

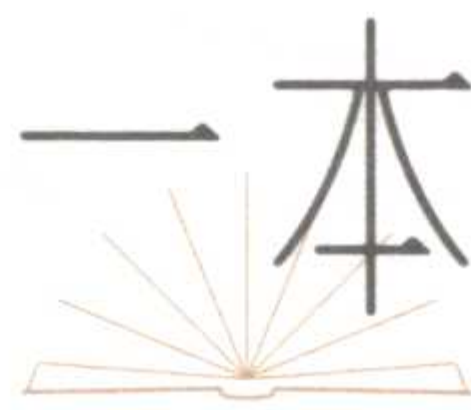
“在历史各个转折处，在日常生活某些严重的时刻，都能看到灰衣人的身影。殷切渴盼的姿态，及时精准的出手，让数千年流逝的时光深处总是隐现他们的痕迹。虽然，他们的作为不乏被借力以促成超凡成就的先例，他们的辛勤却常常以徒劳告终……至于他们真正是谁，来自何处，所为何来，他们的最终目的是什么，没有人知道。”

作家必须以文字为火光，
照亮时代隐匿的绝不会主动示人的幽暗，
并将幽暗的结构如同显影一样，
带到他同时代人的面前。

—李宏伟



扫描二维码
获取更多图书信息



属于自己的一本书

ISBN 978-7-5702-1630-7



9 787570 216307 >

定价：49.00 元

灰衣简史

李宏伟 著

长江出版传媒
长江文艺出版社



SHADOW

图书在版编目 (C I P) 数据

灰衣简史 / 李宏伟著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2020.7

ISBN 978-7-5702-1630-7

I. ①灰… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 083207 号

策划编辑: 王苏辛

责任编辑: 田敦国 胡金媛

封面设计: 政凯 x 1XLE Studio

责任校对: 毛 娟

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 850 毫米×1194 毫米 1/32

印张: 11.375 插页: 4 页

版次: 2020 年 7 月第 1 版

2020 年 7 月第 1 次印刷

字数: 147 千字

定价: 49.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

Contents

目 录

外 篇

名 称

主要构成

性状

适应症

规格

方法

不良反应

禁忌

注意事项

副作用

包装

贮藏

有效期

内 篇

第一部 独白

1. 门前 29-49

2. 门后 50-70

3. 门外 70-88

第二部 自白

1. 地下 89-114

2. 地上 114-133

3. 地面 134-141

第三部 旁白

句一 151-154

句二 155-157

句三 157-161

句四 161-164

句五 165-168

句六 168-172

句七 173-178

第四部 对白

1. 你与他 178-200

2. 我与他 200-219

3. 你与我与他人 219-246

幕

第五部 构造

1. 末尾 248-266

2. 降序 266-290

3. 中段 290-309

4. 升序 309-338

5. 起初 338-359

外篇

名 称

欲望说明书或影子宪章

主要构成

(1)灰衣人。灰是他的标志,在黑白之间,非黑非白,可黑可白。灰,首先说的是外在。衣着永远一身灰,有的从头到脚都用灰色罩住,有的也露出双手、脸庞,但露出的地方不一定就能看得清,多半仍旧是同样的灰。灰色决定他游走的方便,可以往来截然对立的地方,也可以出没含糊的所在。他的衣着必定是宽大的,有着数之不尽的衣兜乃至豁口,他的手只要伸进去,就可以取出任

何当下所需的东西，物品、金钱、荣誉……可以想见的可以想象的，通通不在话下，辽阔、浩瀚之物也毫无困难，执掌世界的权柄、思虑所及的宇宙，也都能被一只手从衣兜里拿出来，放在眼前，摆在桌面上。只要合适，只要需要，灰衣人能够满足交易对象的一应要求，而他的索求是那么不成比例、不值一提，以至于很少有人能够拒绝他们的提议。在历史各个转折处、关节点，在日常生活某些严重的时刻，都能看到灰衣人的身影。殷切渴盼的姿态，及时精准的出手，让数千年流逝的时光深处总是隐现他们的痕迹。虽然，他们的作为不乏被借力以促成超凡成就的先例，他们的辛勤却常常以徒劳告终。最失败的，莫过于园中那次目睹；最著名的，莫过于对博士的那番协助。而这些，都只是他们的表面，是他们愿意让世人见到的。至于他们真正是谁，来自何处，所为何来，他们的最终目的是什么，没有人知道。也因此，他们始终不乏纯粹的崇拜者。

（2）本尊。灰衣人的选民，欲望的奴隶。奴隶是矫饰的称谓，是嫉妒心发作下，对领先者的污名化。这些领先者，比其他人多

走了几步，率先陷入困境，他们的动力如此强大，必须找到解决方案才能暂时心满意足。在后来者的指认中，他们更易于被归类，被划分在几个已知的区域。比如爱情，他们渴求得更多或者要求得更深，数量在他们这里无法成为有效的填充，在众人身上他们看清一人，他们需要这人为自己燃烧，据此，他们要找到先行为这人燃烧自己的方法。比如金钱，叮当作响的金币或者哗啦作响的纸币，他们并不关心它们什么时候成为衡量标准的，他们拥有纯粹的爱意，重心落在这些符号本身。他们酷爱换算的小游戏，每当目光落在人、事、物上，心里都会启动计算器，快速换算成数字。比如权力，没有什么能比随时可以砍下别人的脑袋和随时可以摸着自己的脑袋这二者的反差更让人觉得安全。砍下的脑袋和摸着的脑袋都是为了冲锋，向超越尘世的目标冲锋，在那里可以插上一杆旗帜，上面清清楚楚写着斗大的名字。在名字下面，又有一群刚刚长出脑袋的人在等着膜拜，等着一只手摸到他们的脖子。还可以有其他的分类，不过也仅仅是进一步的模仿。当然，这些都不过是想当然，是污名化的细化。

(3) 影子。不是每一个天然的影子都值得报价，绝大多数影子只是略有根基，需要花费大量的心血、时间来培植。但首要的，还是认清那些天赋异禀的影子，得到它们始终至关重要。良好的判断力必不可少。当一个人走在三米开外，他影子的面貌，蕴藏的能量，将来的可能性，都会层次分明地呈现出来，经验丰富的观察者将会了若指掌。即使是在漆黑一片的环境，影子与其本尊融为一体、不可分辨，经验丰富者仍旧能凭借其他要素准确把握影子的性状。经验的养成绝非一朝一夕之功，时间是基础成本，但时间要求有效率的耐心，要求更为自觉的锻炼。功夫不到者，一旦本尊置身人群，很难再从众多影子聚集的一团模糊中分清彼此。习艺不精者无法将一个人的影子从树、桌子、楼房、火车的影子里剥离出来。务必注意，前述皆为灰衣人视角，影子所感所思究竟如何，无从得知。影子是否仅为单纯的承受者，是否始终缄口不语，连灰衣人也无法断言。

性 状

薄。密实。同一平面。

适应症

(1) 自我怀疑与自我分裂。他再也无法一个人待在房间。不是无法忍受密闭的空间，是无法忍受密闭空间的物质。简单来说，不是“自己在房间”这一点让他抓狂，是看见或者想到房间四周都是密闭的墙这一点。所谓密闭也只是笼统而言，即使有面积很大的窗户，窗户是打开的，或者干脆一整面墙都是玻璃的，他仍然受不了。他认为，墙意味着自己被关了禁闭，关禁闭是因为自己无能，完成不了任何交办的事情。如果非要进入密闭空间，如果只能一个人待着，他会怒气冲冲地指责自己的影子：都是你们坏了事！

(2) 深度失眠。脑子里总是有响声。有时候是弹球落在地板上，不断弹起、落下，声音的间隔还不均匀。有时候是合唱的歌声，男人唱两句，女人跟着唱起来，还没结束，孩子又唱起来，然后

是老人的咳嗽——他弄不清楚，这是作为观众的老人，还是作为声部的咳嗽。每到这时，他就会一骨碌坐起来，喝掉提前放在床头柜上的一玻璃杯水。如果水是温热的，他就下床，趿拉着拖鞋从卧室走到厨房，从厨房走向客厅，站在阳台上看远处工地上的塔吊。如果水已经凉了，他就倒下去，躺在枕头上，看着天花板上辗转反侧的影子说：你怎么也睡不着？

(3) 酒精依赖。不喝酒的时候，他的世界是混乱的，千头万绪、千丝万缕一起涌现，互相纠葛，怎么都没有办法把它们分开。这时就必须喝上了。这跟时间、地点没有关系，跟对面坐着谁没有关系，他仅仅是需要酒。等酒滑入喉咙，在身体里运转起来，慢慢地就能抓住眼前的事物，分清周遭的世界，一样样地把从身边经过的东西码放整齐，毫无顾忌地往下喝。喝到最后，喝到高兴，他也拧开瓶盖，给自己的影子倒上一口。

(4) 强迫症。他不断地检查，不断往原点返。本是做饭，一遍遍掀开电饭煲，要看清楚是不是放了米，水放得合不合适。本是炒菜，拿起盘子、勺子又放下，用筷子夹起一块，尝尝是不是

熟了，味道合不合适。本是出门，每次到楼下，出了电梯，就怀疑没有锁门，又匆匆忙忙往回走。不过也有疲倦的时候，那时候他大喝一声“好啦！”强迫自己，也强迫影子停下。

(5) 持续昏迷。再这么昏迷下去，别说家里人，影子也会不耐烦吧？然而他不知道这些，也不管这些。他只需要继续昏迷就行了。昏迷的他不记得，出车祸之前那个电话究竟是谁打的，电话那头究竟是因为什么受不了而对他喊。昏迷的他同样不会记得，当时他正拐过一道弯，突然一条哈士奇从左前方冲出来，他完全是下意识地往右一打方向盘，而右边不知道什么时候站着个灰衣人，灰衣人即使被撞上，也始终背朝着他，没有扭头看上一眼。

规 格

高：1.2~2.48 米；宽：0.3~2.52 米；厚：趋于无限薄；重：趋于无限轻。

方 法

(1) 切割法。本尊随意站立，灰衣人以利器沿本尊双脚所在位置，画一弧线，精准给定本尊与影子界限，双手探入影子下部，将其揭走。利器以古玉为上等，木刀、竹刀次之，手法高妙者，也可取用单色细线，色以黑、白、灰为佳。忌金属器具，忌红色细线。

(2) 挣脱法。本尊叉手叉脚站立，灰衣人拧纸成钉，一共 13 枚，分别固定于影子双脚、双股、双手、双臂、双乳、双耳、头顶位置。固定后，灰衣人拍手念咒，轻喝一声，本尊双脚同时起跳，相反于影子方向，跃至 10 厘米开外。随后，双手探入影子下部，将其揭走。

(3) 水取法。寻平缓水面及稍出水面物，本尊随意立于物上，影子自然投射水中。等水面平静、水温微凉，灰衣人从原本潜藏的水底上浮，双手扣住影子双手，双足勾住影子双脚，猛力下沉，使其与本尊分离，须注意在沉入水底前，将影子卷好收妥。

(4) 火烧法。本尊双脚并拢站立，灰衣人拿着火红炭条，不

断接近本尊双脚与影子相接的地方，快要烫着即迅速收回，如此反复八次，本尊也快要忍受不了炭条的炽热，第九次时出其不意将炭条放至地面，影子必然惊痛交加，惶然避让，此时即可上前，将其揭走。炭条须红亮，忌烟及焰。

（5）噪音法。本尊随意立于密闭房间，戴上完全隔音的耳罩，室内放剧烈噪音，即使影子双手捂耳也不停止，待影子无法忍受，自行从本尊身上挣脱并在室内狂走，灰衣人可迅速关掉发声器，趁影子愣神，上前将其揭走。

（6）质询法。本尊与灰衣人并肩站立，两人饮酒，不停质询影子。声色俱厉，不予影子丝毫辩解机会，也不让影子以沉默抵抗，待其实在愤懑难平，从本尊身边走开，走到可以为自己申辩的距离停下时，灰衣人上前将其揭走。

（7）饥饿法。少则四天，多则七日，本尊粒米不进，只适量饮水，待肠胃清静，月上中天，至苹果树下，抬头望月，左右徘徊，呼吸间全是纯净果香，并不伸手摘取。一刻钟后，快步离开。本尊约束影子的能量不足，影子又无法抵御苹果的诱惑，将自然

留在原地。这时，灰衣人可上前将其揭走。

(8) 冷冻法。找一室外光滑冰面，气温不高于零下十度，待日头偏西，本尊来到冰面前，双手合十，高举过顶，影子出现于冰面，灰衣人以温水泼在影子上，即泼即冻，待均匀泼透，影子完全被冰封住，本尊自行离开。灰衣人敲碎上面的一层薄冰，即可将影子揭走。

(9) 去光法。纯色地板室内，灯光极其强烈，本尊快步走入，站在灯下，甫一站定，即关闭灯，本尊随后在室内贴近墙面疾行，影子将失神而身形膨胀，其膨胀瞬间，灰衣人破门而入，直接将影子收入皮袋内。此法非切割术炉火纯青的灰衣人不能为，不到不得已时不能为，切记。

不良反应

切割后少数影子薄化与稀释过快，极少数甚至短时间内消散于无形。为此，切割前期必须密切关注影子变化，尤其前三个月与第一年内。薄化与稀释过快的影子，前三个月内通常会发蔫、

变黏，需要在中午将其放在阳光下曝晒，为减少影子的无归依感，灰衣人可让其附着在自己身上，但需要调整自己的身形以适应影子。将要消散于无形的影子，在第一年内即明显地边缘模糊化、心脏部位空洞化，同样可以采用暴晒、附着的方式，但持续时间要较前述现象更长，如持续一周仍无明显效果，则应让影子与本尊见面，以提高其抗击消散的能力。影子和本尊须保持一米开外的距离，以免本尊有意外举动，破坏或伤害影子，同时也能避免影子出于本能，再度依附于本尊。

禁 忌

(1)忌偏袒代人。切割、保管影子,协助本尊,达成其心愿——这是灰衣人在时间中不多的消遣,也可说是唯一的消遣。灰衣人需要留意,保持自己与影子、本尊的同等距离,不偏向任何一方,以免发生不可预料之事。

某灰衣人,得到影子后,马不停蹄,为协助本尊建立不朽功业而奔走。在此期间,唯有影子相伴,而本尊要求之严苛,身为