

古物记

果麦

编著



中国人的生活之美





徐徐描述35件中国旧物的故事
还原200年前中国传统生活之美

古物记

——中国人的生活之美——

果麦

——
编著

 云南出版集团
 云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古物记：中国人的生活之美 / 果麦编著. — 昆明：
云南美术出版社，2020.8

ISBN 978-7-5489-4107-1

I. ①古… II. ①果… III. ①文化史—中国—古代—
通俗读物 IV. ①K220.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第121528号

责任编辑：梁 媛 于重榕

责任校对：赵 婧 温德辉 邓 超

装帧设计：佟雪莹 mumu

古物记：中国人的生活之美

果麦 编著

出版发行：云南出版集团

云南美术出版社（昆明市环城西路609号）

制版印刷：天津市豪迈印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 张：4

字 数：80千字

版 次：2020年8月第1版

印 次：2020年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5489-4107-1

定 价：32.00元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题，影响阅读，请联系 021-64386496 调换。

目 录

浮生若梦，为欢几何，物件岁月长 / 1

结秦晋之好，余生皆卿 / 6

民居 床榻 帷帐 / 7 喜服 合卺酒 银烛 / 19 粉黛胭脂 催妆礼 / 24

平淡生活，志趣相投 / 30

笔墨纸砚 / 31 阳文印和阴文印 / 39 翡翠钏 / 42
团扇 / 44 四君子 / 47

贫贱夫妻不哀，烟火深情如诗 / 52

八仙桌 / 53 梅花盒 / 57 杯箸酒壶 / 60
竹帘 / 64 女红、刺绣 / 67

布衣饭菜，可乐终身 / 74

钁与釜 / 75

静室焚香，闲中雅趣 / 82

香炉 / 83 花园 / 87

来世卿当你男，我为女子相从 / 94

发髻、蝴蝶鞋和肩舆 / 95

今年元夜时，月与灯依旧 / 104

元宵节 / 105

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏 / 112

春节 / 113

序

浮生若梦，
为欢几何，
物件岁月长。

文 明的演进中，所有的物件都是为了满足人们某一种心理需求而被创造出来的。我们现代人对许多物件的需求，其实古人也有，尽管过去的科技条件远不如现在，古人还是会运用当时的条件做出最理想的形式，最大限度地来满足大家的需求。比方说，在没有现代通信设备的古代，古人会搭建烽火台，白天施烟火，夜间点火，迅速有效地传递信息；没有冰箱，古人就挖一个冰井，冰块则可以在冬天的时候先从结冰的湖里就地取材；而东晋时代车胤和孙康“囊萤映雪”，大家更是耳熟能详，这两个勤学小故事发生的时间，可是比爱迪生发明电灯泡还要早一千多年！

就因为物件和我们的生活是如此密切相关，物件才会这么的迷人，只要了解它们的历史，总会令人由衷赞叹古人的巧思，佩服古人对生活品质的追求。这就是一种文化。从物件的设计，我们往往也可以窥见古人的生活哲学。

当然，物件本是无生命的。我们在参观博物馆时，尽管每一个展品都会附上文字说明，告诉我们这个展品在当时是做什么用的，很多物件如果不加以解释用途，我们恐怕还都无从想象。虽然这些物件都是分门别类按件来一一陈列，但读着这些说明文字总还是不易跟古人的生活联想在一起，至少画面感是模糊的。

有没有什么办法能够让这些有意思的物件活起来呢？

这就是我们这本书的特别之处，我们精心挑选了一个载体——一个清朝年间的民居，把近三十个物件“放”进去（以种类来说，实际上几乎也都是当年所使用过、体验过的物件），大至民居，小至帷帐、团扇、八仙桌、梅花盒、笔墨纸砚、粉黛胭脂……当然还有极具特色的清代拔步床、架子床等等。这么一来，这些物件就和古人的生活有了联系，一个个就都显得活灵活现，我们不但可以了解这些物件的故事，感叹世界之大，真是处处皆学问，还

能欣赏到一幅幅清朝老百姓活泼生动的生活画卷。

苏州的古典园林基本上都是私家园林，往往是一些文人、官员、商贾，为了告老还乡、退休养老或是修身养性而建造起来的。沧浪亭就是一个很好的例子，这是苏州最古老的一座私人园林，由北宋词人、散文家苏舜钦（1008—1048）所建。有一篇文章叫做《沧浪亭记》，描述了沧浪亭由“园”到“亭”、由“亭”到“庵”、再由“庵”到“亭”的整个变迁的过程，既有浓厚的历史感，也有作者对于沧海桑田、世事多变的感慨，以及自己淡泊名利的胸怀。

园林艺术讲究“小中见大”，也就是在有限的范围内运用含蓄、曲折、暗示、扬抑等等丰富多变的手法，扩大人们对实际真实空间的感受，营造出许多动人的意境，这些园林艺术的精髓在沧浪亭里都有所展现。

有名的《浮生六记》的作者沈复出生时，

他们家就住在沧浪亭爱莲居西侧，沈复和妻子芸在成婚之后也在此住过一段时日，不过，这并不是所谓的“沈复故居”，只不过这对夫妻确实在这里度过了一段非常美好的时光。

乾隆四十五年（1780）中秋节，沈复想到新婚大半年以来还没带妻子芸去过隔壁的沧浪亭，便特意在当天晚上兴致勃勃地带着芸和自家小妹去沧浪亭游玩赏月，好不惬意快活。

后来，由于家里忙着为沈复的弟弟娶媳妇，他们夫妻俩便迁居到饮马桥的仓米巷。这里才是“沈复故居”。

透过这些物件无言的述说，我们可以看到即使在物质方面谈不上富裕，但只要有心追求生活美学，日子还是可以过得尽可能的精致。



囍

结秦晋之好，
余生皆卿。



民居 床榻 帷帐
喜服 合卺酒 银烛 粉黛胭脂 催妆礼



民居 床榻 帷帐

说 起清代民居，主要分为“合院式民居”和“厅井式民居”。前者主要的特征是组成院落的各幢房屋是分离的，住屋之间以走廊相联或者根本不相联属，各个住屋的内部是采用抬梁式构架。这是中国古代建筑木构架的主要形式，外部都有厚墙，门窗都朝向内院，外檐（就是房顶伸出墙壁的部分，包括房檐、廊檐、飞檐、前檐等等）也都会装修得非常坚实。

合院式民居在夏天的时候更能享受到舒适的自然风，居民活动的地方也比较大，冬季则可以获得比较充沛的日照，还可以有效阻挡一

些寒风的侵袭，因此这种民居形式是中国北方地区通用的形式，盛行于东北、华北、西北地区，以北京四合院为代表。

而在长江流域及其以南地区，尤其在江浙、两湖、闽粤非常普遍的“厅井式民居”，所展现出来的则是完全不同的风情。这种型式的民居最大的特色就是敞口厅以及小天井。由于组成庭院的四面房屋都相互联属，大家亲亲热热地紧紧包围着中间一个小院落，而在檐高院小的情况之下，这个小院落看起来就像一个井口，站在这儿只要仰头一望又可看得到天空，所以称作“天井”。

厅井式民居很适合比较湿热又多雨的南方，尤其是在夏季，由于每个住屋的内部几乎都是穿斗式构架，会产生自然的对流风，能够大大缓解闷热的感觉，而因为面向天井的方向都有宽大的前廊或屋檐，即使下雨也不妨碍行走。同时各个住屋的一部分都会做成敞口厅等属于半室外、半共用的空间，与小天井呼应联

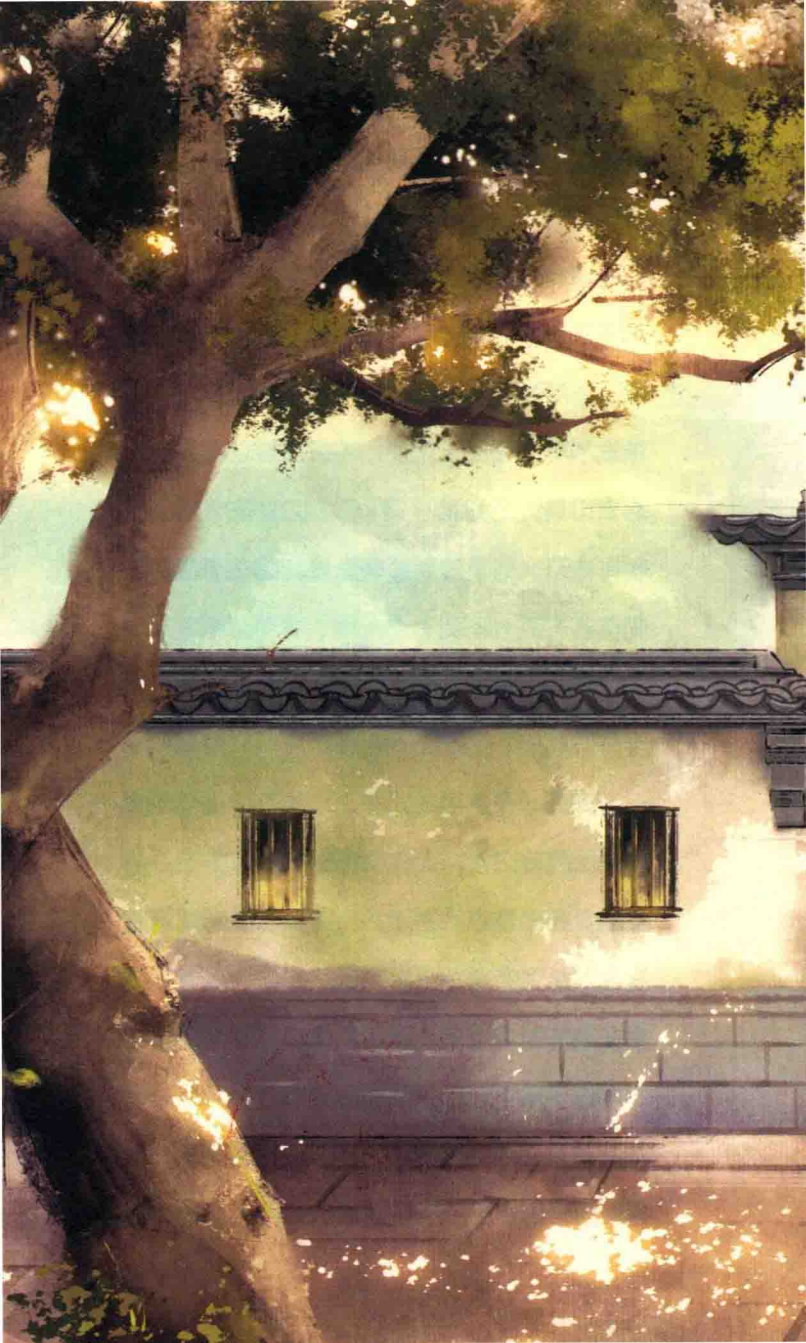
系，这么一来即使是雨季，居民也会有一定的活动空间。

清代苏州民居就是属于“厅井式民居”，可说是太湖流域民居的代表，整体来看比较狭长，是由数进院子组成的中轴对称式民居，大多数都不设厢房或厢楼，前后房屋之间是靠着两侧山墙外附设的“避弄”（也就是廊屋）串联在一起。房子后面都有厢楼，往往通往藏书所在。

“厢楼”是对应“正楼”而言，就像“厢房”是对应“正房”一样。

此外，在主要的天井之内都会设立一座雕饰华丽的砖门楼，上头的浮雕内容则多半都是一些吉祥和励志的主题，由此也可嗅出浓厚的家风。沈复家雕花门楼上所呈现的，是关于书生在金榜题名之后衣锦还乡的故事，反映出他们出自书香门第。

如果是富商大户，住宅还都会附设一座精美的花园，一般民居往往也都会有一个小院





沈宅

子。总之，不管是大是小，院子是很重要的。明清时期，苏州到处都有私家园林，园林艺术注重“借景”，不仅让人坐在室内可以欣赏窗外的景色，甚至是更进一步把窗外地景色巧妙的纳入到室内，成为室内的一部分。因此，窗子的造型往往也颇为讲究，因为“窗”实际上是要担负起“画框”的功能。试想，如果没有院子，哪来的“景”可“借”来欣赏呢？



翻开中国古典家具史，“榻”是第一个被命名的家具。一种没有栏杆、有四个角的平面坐具，就是“榻”，在遥远的还是席地而坐的年代，“床”跟“榻”原本是有区别的，前者体积较大，可坐可卧，后者体积较小，只能坐，可到了魏晋南北朝以后，榻的个头逐渐变大，也能提供睡卧功能，“床榻”这个词也就随之诞生。

不过，“下榻”这个词还有一个典故。东