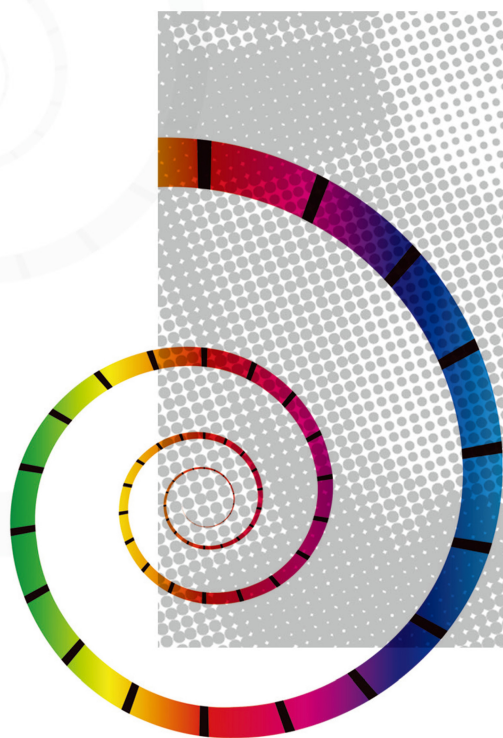


中国高校影视学会第十八届年会暨第十一届中国影视高层论坛论文集

新时代 新影视

中国影视的责任与使命

胡智锋 田秋生 主 编
张国涛 李春雷 执行主编



中国传媒大学出版社



胡智锋，教育部“长江学者”特聘教授，北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授、博士生导师。兼任国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组召集人，中国高校影视学会会长，中国传媒大学传媒艺术与文化中心主任。系全国宣传文化系统“四个一批”人才、“新世纪百千万人才工程”国家级人选、“新中国60年影响中国广播电视进程的60位人物”、首届国家公共文化服务建设专家委员会委员，享受国务院政府特殊津贴。



田秋生，广州大学新闻与传播学院院长、教授、硕士生导师，广州大学粤港澳传媒研究中心主任。兼任中国高校影视学会常务理事，中国新闻史学会地方新闻史研究委员会副会长，广东省特色文化研究基地广州大学广府文化研究中心研究员。主要研究领域为新闻生产、媒介与社会、新闻史。承担国家社科基金项目、教育部人文社会科学规划项目、广东省哲学社会科学规划项目等多项课题的研究，出版专著《市场化生存的党报新闻生产》《公共议题的媒介图景》《数字化浪潮中的报纸新闻生产》、译著《科技记者报道指南（第二版）》、教材《当代新闻评论学》《新闻学概论》，发表学术论文40余篇，获第七届、第八届广东省哲学社会科学优秀成果奖。

中国高校影视学会第十八届年会暨第十一届中国影视高层论坛论文集

新时代 新影视

中国影视的责任与使命

胡智锋 田秋生 主 编
张国涛 李春雷 执行主编

中国传媒大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

新时代 新影视:中国影视的责任与使命 / 胡智锋,田秋生主编. --北京:中国传媒大学出版社, 2019.10

ISBN 978-7-5657-2596-8

I. ①新… II. ①胡… ②田… III. ①电影事业—产业发展—研究—中国 ②电视事业—产业发展—研究—中国 IV. ①J992 ②G229.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 215916 号

新时代 新影视:中国影视的责任与使命

XINSHIDAI XINYINGSHI:ZHONGGUO YINGSHI DE ZEREN YU SHIMING

主 编 胡智锋 田秋生
执行主编 张国涛 李春雷
责任编辑 李水仙
特约编辑 梁译心
封面设计 大鹏设计
责任印制 李志鹏

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 010-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://cucp.cuc.edu.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20.25
字 数 371千字
版 次 2019年10月第1版
印 次 2019年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2596-8/J·2596 定 价 98.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

新时代 新影视：中国影视的责任与使命

编委会

(按姓氏拼音排序)

胡智锋 李春雷 李 幸 李亦中 孟 建 欧阳宏生

田秋生 杨乘虎 姚国强 尹 鸿 张国涛 张 燕

周 星 邹 军

目 录

CONTENTS

主 题 论 坛

文艺走过 40 年 郭运德 / 3

国家话语、知识建构与学科共同体

——论戏剧与影视学一流学科建设 丁亚平 / 9

走向新时代的中国电影 饶曙光 贾学妮 / 19

数字人文:媒介驱动的学术生产方式变革 孟 建 胡学峰 / 31

关于智能传播竖屏内容产品新趋势的思考 欧阳常林 / 41

电 影 学

从“电影”到“虚影”:论虚拟现实导引的声画艺术变革 姚国强 侯 明 / 51

改革开放 40 年与中国西部电影 张阿利 吉 平 / 64

何谓中国故事:电影与国家形象建构的观念辨析 杨乘虎 高 云 / 76

后 CEPA 时代内地与香港合拍片的现实观照与文化表达 张 燕 / 89

朝向新时代:中国电影教育的创新方向 刘 军 张轩瑞 / 99

国际艺术电影市场导向与中国艺术电影海外流动 刘晓静 / 108

中国电影学派：重在业界继承发展 倪祥保 / 116

电影预售票房的运作机理分析 王 锋 / 122

新海诚动画电影的“悲情美”研究 李 庚 刘 念 / 129

东北亚电影文化身份认同研究

——以三大国际电影节获奖影片为例 刘 婷 / 141

广播电视艺术

新时代、新使命、新理念：中国电视 60 年的回顾与展望 胡智锋 周建新 / 153

改革开放 40 年中国艺术文化观念变迁思辨 周 星 / 161

时代碑铭与民族史诗

——改革开放 40 年的中国电视剧 尹 鸿 杨 慧 / 167

现实题材电视剧如何迎接“新时代”？ 张国涛 / 178

移动互联时代的电视文化与身份认同 徐明卿 张雯雯 / 188

辗转于城乡之间的“她者”

——电视剧中女性进城务工者的形象建构 刘彬彬 牛新媛 / 193

改革开放以来中国动植物类纪录片的演进与发展 邵雯艳 / 198

新时代“古装权谋剧”文化消费的生产与传播 张 丹 / 204

中国影视新语境中电视综艺节目的创新路径探究 李海丽 武雯婧 / 211

拉美电视剧在中国的传播、影响与启示 杨 宾 / 218

和诗以歌，流传经典

——央视文化类综艺节目《经典咏流传》传播特色解析 孙亚茹 / 226

中外合拍纪录片“他者”话语方式衍变探析 武新宏 / 232

泛化与淡化：电视娱乐节目主持人的嬗变 孔令顺 王明玉 / 239

改革开放 40 年与中国电视剧的进程

——以郑晓龙创作的作品为例 王利丽 / 247

主旋律电视剧与社会主义核心价值体系的构建 杜莹杰 付 伟 / 253

网 络 视 听

儿童视听媒介参与的主体性分析

——以儿童新闻节目为例 曾娅妮 / 261

听觉记忆与集体怀旧

——流行音乐 IP 影视化热潮思索 曾正一 / 267

新媒体平台电影智能推送的“算法”实现及其潜在问题 王晓通 / 272

微视频与政治传播的适用性研究 赵 曦 史哲宇 / 278

女性的新媒介影像操弄与自我建构 杜志红 / 285

刍论传媒艺术特征与电视剧类型融合发展的内在关联 何晓燕 / 291

中国垂直类网络直播平台得与失 张智华 宋 斌 / 295

从文本到影像:基于模因论的孙悟空动画视觉形象嬗变研究 姜 滨 / 306

新时代 新影视：中国影视的责任与使命

主题论坛

文艺走过 40 年

► 郭运德

以召开党的十一届三中全会、实行改革开放为标志的新时期，是中国政治、经济、社会发生翻天覆地变化的历史时期，也是中国文学艺术波澜壮阔迅猛发展的重要时期。以《天安门诗抄》《伤痕》《班主任》为代表，文学率先从万马齐喑的状态中觉醒过来，以其敏锐的艺术触角和最为直观的形象化语言，感应时代前进的脉动，传递民主意识苏醒的先声。此后，戏剧、电影、美术、音乐、曲艺等艺术门类迅速跟进，文艺成为思想解放的排头兵，成为时代的弄潮儿。从此，以“新时期”为标记的新文艺走向文坛。

新时期文艺走过了 40 年的辉煌历程，包含着变革时代的精神底色，承载着鲜活的历史记忆。这是追踪历史足音，紧扣时代脉搏跳动的 40 年；是回应人民心声，努力满足精神需求的 40 年；是坚持探索创新，不断寻求艺术进步的 40 年；是潜心审美创造，切实收获丰硕成果的 40 年。尽管其间的确存在浮光掠影、泥沙俱下的问题，存在有“高原”缺“高峰”的现象，但是，中国新时期文艺无论是发展速度还是艺术质量，是面上的斑斓还是深层的力度，都在现当代文艺史上独步一时，达到一个崭新的历史高度。回望这一多姿多彩、异态纷呈的历史进程，对于新时代文艺的继往开来具有十分重要的借鉴作用。

一、思想解放拓新路

解放思想、更新观念，文艺探索创新呈现新的风景。“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论，拉开了新时期思想解放的序幕。以拨乱反正、正本清源为主要特征的思想解放运动，直接推动了中国改革开放的历史新征程，给新时期文艺的发展注入了强大的精神动力。观念的改变、政策的调整，极大地改变了文艺工作者的生存方式、行为方式和思维方式，有力地推动了文艺创作冲破极“左”思潮的禁区 and 僵化观念的束缚，

在重走现实主义道路的旗帜下,文艺的自在意识逐步觉醒,从主题先行的“三突出”“高大全”等形而上学的创作模式,逐渐过渡到以寻求个性解放和凸显人文精神的世俗化表达,开始了新时期文艺向审美主体复归的波澜征程。

伴随着改革的深入和开放的扩大,中国文艺从题材、体裁到主题都有了更加自由和广阔的拓展,各种文艺新观念、新思路、新风格的探索都有了更多的参照与可能。探索、创新与改变,可以作为描述新时期文艺进程的关键词。40年来,文艺创作一直在开放、动态的现实空间和美学视野里,不停地酝酿着、尝试着新的艺术诉求和表达方式,伤痕文学、朦胧诗、文艺反思、先锋文艺、寻根小说、纪实文学、主旋律创作、娱乐新潮、新启蒙、新写实、新历史主义、网络写作等文艺思潮此起彼伏,文艺在实践、理论和产业三重维度上的探索与开拓,形成了以变革为基本主导的审美范式。各种流行于西方一个多世纪的现代主义、后现代主义思潮,几乎在这40年里演绎了一遍。40年间,中国文艺完成从困惑于单一的客观写实到“向内转”的探索,从人物典型化到人物性格的二重性格组合,从曾经的无情无性反拨到人情人性,甚至形成“性文艺”思潮,从呼吁中国的现代派到向民族文化寻根、再到创造性转化与创新性发展,从雅文艺失去轰动效应到消费主义大潮的勃兴,从完全听命于市场的商品化到文艺精品意识的提倡,在各种观念碰撞和艺术化回归中,文艺探索创新的鲜明轨迹,成为自身曲折前行的一道风景。

尽管各种文艺思潮、创作方法在探索与创新的过程中引起了巨大争议,但政策的宽容度和社会的包容度在不断增强,文艺创作生产的大环境进入了新中国成立以来最好的时期。40年文艺繁荣发展的事实告诉我们,文化的繁荣与思想的解放密切相关。可以说,思想解放永远是文艺发展进步的前提,行进在思想解放道路上的文艺创新,永远没有终点。

二、四世同堂铸辉煌

代际分明、各显神通,四代人同台竞技堪称奇观。“代际”,本来是一个社会学概念,但用于划分文艺创作群体应该是当代中国所独有的,原因是我们经历了20世纪最后20年的历史性大转折。正常情况下,每一代人都能有序完成各自的使命,老一辈创作高峰过后自然让位于后起之秀,但在动荡岁月,正常的代际更迭秩序被打乱,几代人同台竞技的场面便难以避免(以文学、电影、戏剧、美术、音乐和曲艺最为突出)。“文革”结束后,文艺从文化专制主义的羁绊中解放出来,不同年龄段的文艺工作者积聚多年的创作能量,突然间像火山般喷发出来。不同的生活阅历、不同的审美追求、不同的

表达方式,既形成了中国当代文艺人的代际区隔,也叠印着不负时光、竞显风流的共同理念,四世同堂共铸文艺辉煌,构成新时期中国文艺生态的鲜明特点。

粉碎“四人帮”之初,新中国成立前成名、新中国成立后依然活跃的老一辈艺术家们,誓要把10年的损失补回来,创作热情空前高涨。他们遵循现实主义的创作原则,反思历史沧桑,老树再发新枝,在民族风格、地方特色、艺术意蕴等方面都进行了有益探索,堪称新时期中国文艺的引路人。新中国成立后培养起来的艺术家们,虽荒废了10年,但“文革”结束时他们风华正茂,这些人有理论、有生活、有实践,显示出了强大的创作实力和持久的艺术后劲,留下了许多独具生命质感的厚重之作,他们也成为新时期文艺承上启下的一代精英。受改革开放时代大潮的影响,新时期一大批有才华的文艺青年人才脱颖而出。这些人在少年时代卷入了社会动荡的旋涡,下过乡、当过兵、做过工,经受过磨难,也接受过专业训练,他们带着新生的喜悦和创新的激情走上文坛。他们对社会的每一点变化、对各种新的思想和艺术手法格外敏锐,创作了众多有轰动效应的精品力作。作为新时期文艺的骨干力量(如第五代电影导演),这个群体给中国文坛造成了巨大冲击波。20世纪90年代,特别是进入新世纪之后,中国文坛又冒出了的一批文艺新锐。这些人对“文革”没有切肤之痛,面对社会的重大变革和各种文化新潮的涌现,他们对传统和现状往往采取怀疑和审视的态度,对生活和艺术充满了好奇式追问,创作在他们手里开始由略显沉重的神圣感变得充满烟火气。

尽管四代人阅历迥异,观念不同,创作风格也大相径庭,但令人稀奇的不是不同特质的四代人同台亮相,而是他们同时活跃在一线,同样有不同色彩的经典之作问世。也恰因如此,才让新时期文艺显得多姿多彩、别具一格。

三、人之主题受关注

尊重规律、回归本体,人的再发现成为普遍共识。新时期文艺拨乱反正的基点,就是文艺自在意识的觉醒。文艺摆脱单一政治视角走向广阔社会空间的过程,实质上也是文艺恢复和发展“人学”的过程,它让文艺逐渐还原为一个独立的、合规律的文化自足体,承担起了久违的审美功能。

新时期文艺在继承新文化运动反封建主题的同时,也完成了对文艺复兴“人本主义”和“五四”新文化传统的成功链接。不仅在人性层面恢复了文艺的“人学”传统,而且对人的价值、尊严和根本权利给予了充分、直接的肯定,“人”成了文艺创作与批评中使用频率最高的词语之一,成为支撑新时期文艺的重要思想支柱。

如果说伤痕文艺时期的作品大多还只停留在对人坎坷命运的表层描写的话,那么

到文艺反思阶段,就开始了对人的重新发现和对“国民性”严肃地自审与自省,开始摒弃二元对立的线性思维,人的独立个性、复杂性、多面性受到重视,“人”从此进入了文艺创作的中心。特别是在市场经济条件下物欲横流和文化危机的双重冲击面前,各种文艺创作普遍注重对人的生存与发展,注重对人的情绪、感觉和内心世界的深层揭示,刻意展示他们在价值变革中的两难处境和精神渴望。尽管其间也存在某些宣扬抽象人性论、传扬利己主义或者展示人的动物性本能的倾向,但总体上不影响新时期文艺传播“人学”思潮的正能量。处在中国历史大变革的特殊情境下,高扬“人学”精神的文艺以一种超越历史与现实的方式,完成了一次历史性的、以人为本的人文变革,这与用全球性来审视人的本质、重估人的价值、寻求人的全面发展的潮流是同步的。其不约而同地对人的重新认识与发现,让当代文艺在不断超越与自我更新中,建构起一条沟通历史、连接世界、通向未来的文化路径。

四、时代之花竞绽放

呼应时代、贴近大众,“现象级”作品雕塑时代丰碑。新时期文艺与人民同呼吸、和时代共命运,不论是对生活的褒贬与反思,还是对文化的臧否和传承,抑或是对人性的赞美或拷问,普遍追寻时代跳动的脉搏,关注社会的变革进步,回应大众的审美需求,秉持文人的良知与操守,怀着一腔热血和强国富民的渴望,以激情且不乏清醒的态度不懈地为生民鼓与呼,始终保持了文艺与受众热切互动的良好关系,尤其是那些“现象级”的作品,更是直接诠释了新时期文艺创作取得的坚实成绩。

这里所说的“现象级”作品,是指那些要么在思想内容或形式上有重大突破,要么在某个阶段引起巨大轰动且产生过广泛社会影响,或者是在市场营销上取得过非常可观的经济效益的文艺创作。如果稍作回顾则不难发现:文学创作方面,“现象级”作品有《伤痕》《人到中年》《棋王》《红高粱》《美食家》《黄金时代》《今夜有暴风雪》《人啊,人》《古船》《芙蓉镇》《沉重的翅膀》《平凡的世界》《白鹿原》《尘埃落定》《张居正》《生命册》《务虚笔记》等;电影创作方面,则有《黄土地》《天云山传奇》《城南旧事》《少林寺》《高山下的花环》《血战台儿庄》《大决战》《巴山夜雨》《末代皇帝》《霸王别姬》《英雄》《甲方乙方》《生死抉择》《集结号》《让子弹飞》《疯狂的石头》《狼图腾》《老炮》《湄公河行动》《战狼Ⅱ》《我不是药神》等;戏剧创作方面,有《于无声处》《报春花》《绝对信号》《桑树坪纪事》《父亲》《天下第一楼》《窝头会馆》《魔方》《恋爱的犀牛》《伤逝》《骆驼祥子》《华子良》《巴山秀才》《曹操与杨修》《廉吏于成龙》《迟开的玫瑰》等;电视剧创作方面,像《渴望》《蹉跎岁月》《四世同堂》《围城》《编辑部的故事》《红楼梦》《西游记》《上海滩》《激情燃烧

的岁月》《亮剑》《长征》《潜伏》《大宅门》《还珠格格》《宰相刘罗锅》《士兵突击》《我的团长我的团》《闯关东》《潜伏》《大明王朝》《媳妇的美好时代》《父母爱情》《北平无战事》《海棠依旧》《人民的名义》等。这些都是海量创作中的标志性产品,可以称之为新时期文艺的代表作。如果我们不带偏见且能够充分考虑文艺传播方式和受众多样化选择的复杂现实,那么我们则无法不承认,新时期文艺无论是题材的拓展还是主题的挖掘,无论是语言的洗练还是结构的精巧,无论是人性的深度揭示还是形象的丰满充盈,无论是形式的完善还是手法的新颖,与新文化运动和新中国成立后“辉煌十年”阶段里出现的那些名家名作相比,其审美意义上的整体性成熟与进步都是显而易见的。对此,我们应该给予充分肯定。

五、融汇中西向未来

打通古今、融汇中西,中国文艺与世界同频共振。新时期文艺在面向历史、礼敬传统和追寻世界文艺涌动潮汐的双向运动中逐渐发展成长起来,并在中国文化的密切交往中迈开了走向世界的坚实步履。

学习并借鉴引入的外来文化,是新时期文艺发生巨变的一个重要因素。尽管先锋主义的畅行,将国人兴奋、观望、怀疑、迷茫甚至痛恨的复杂情绪变得十分强烈,其间也有全盘西化的杂音,但探索中大多蕴含了中国文化融入世界的美好愿望。一方面,拿来主义的许多成功抑或失败的尝试,都重新激发了人们对传统的兴趣,从文学寻根、文化热、人文精神大讨论、新历史主义到复兴民族文化,进而把推动中华文化的创造性转化和创新性发展作为重拾民族文化自信的基本方针;另一方面,在一度照搬照抄的喧嚣过后,先锋文学、新历史主义、实验戏剧、新潮电影、抽象画派、无标题音乐等,都开始注重外来文化同中国传统和社会现实的有机结合。这些交流与碰撞,直接推动了文艺的革新与进步。文学创作上突破单一的写实模式,出现了许多既有传统文化意蕴又有国际视野的优秀作品,莫言、张洁、王蒙、冯骥才、贾平凹、苏童、余华、高行健、麦家、阎连科、刘慈欣、曹文轩等在国际上不断获奖,受到中外读者的一致称赞。实验戏剧、小剧场戏剧突破了传统戏剧创作思维,一改现实主义戏剧一统舞台的格局,大胆探索新形式,打破第四面墙的束缚,追求全新、自由多样的舞台样式与情感表达方法,比如《绝对信号》《十五桩离婚案的调查剖析》《WM(我们)》《一个死者对生者的访问》等,都极大地促进了戏剧内容的拓展和形式的创新。影视方面,第四代电影的整体辉煌亮相和第五代电影导演的崛起,完整地诠释了中国电影从封闭走向开放的历史。探索电影的出现、西部电影的开发、主旋律电影的进步、娱乐电影的兴起、贺岁片的崭露头角,特

别是“大片”时代的到来，都展示着中国电影在内容拓展、手法创新、技术应用和产业开拓等方面取得的历史性进步。电视艺术也从单纯的宣传媒介进入产业化过程，电视剧蓬勃发展，纪实、谈话、直播以及“秀”的游戏娱乐类栏目日新月异，彰显出全球化媒介融合的不可抗力。国产电影、电视剧、杂技作品出口海外，在世界各大赛事上摘金夺银（杂技商演创汇居各艺术门类之首），大大提升了中国当代文艺在国际上的知名度。还有音乐、美术、舞蹈等方面，都在追寻世界文艺涌动的潮汐，民族的、流行的和新潮的艺术交相辉映，把传统与现代、民族与外来、主流与前卫、写实与写意、唯美与乡土的相互排斥、相互吸引、相互融合的复杂过程，演绎成新时期文艺发展的独特文化景观。

回顾 40 年的发展历程，总结成功的经验和失败的教训，至少可以给我们留下以下几点启示：

第一，文艺不能脱离社会现实而独立生存，但如何以历史眼光深刻而真实地表达社会现实、彰显时代精神，同时又能经得住时间的淘洗，依然是文艺创作必须面对的现实问题。没有深厚的生活积淀、深刻的生命体验和对人性的独到发现，创作永远不可能产生深刻、动人的力量。

第二，处在社会变革时期，对于某些新异的作品和创作现象要冷静观察、耐心思考，不宜匆忙下结论，尤其是政治性结论。

第三，创新是文艺的生命。我们在倡导大胆突破创新时，一是不能忽视传统的制约，要规避横扫一切的偏执与虚妄；二是面对可能的创新失误，社会要建立容错机制，给予足够的包容。

第四，无论是创作生产还是文化管理，都必须尊重艺术规律，任何违背艺术规律的行为都会受到历史的惩罚。在遵循宪法和法律、遵循社会公德和审美规范的前提下，只要保障创作自由，激发创造热情，活跃平等讨论，拓展各方互动，努力营造和谐舒畅、其乐融融的良好环境，文艺的道路就能越走越宽广。

第五，文化艺术的进步和大众素养的提升是个循序渐进的过程，任何拔苗助长、急于求成的行为都是徒劳的，我们必须拿出足够的耐心和韧性来推动文化发展，只有持之以恒，方能成仁。

[郭运德，全国政协委员、中国文联副主席、著名文艺评论家]

国家话语、知识建构与学科共同体

——论戏剧与影视学一流学科建设

► 丁亚平

在我国,“戏剧与影视学”学科建设历史悠长,学术积淀丰厚。在北京大学、北京师范大学和中国艺术研究院等综合高校与研究机构之外,像中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院等师资阵容整齐、办学优势突出的艺术类院校,也在学科建设中发挥着艺术教育和研究的重要作用。

在“双一流”建设语境中,如何进一步加强戏剧学和电影学、广播电视艺术学整体性的学科建设,积极借鉴、吸收相关学科建设的特色成果和成功经验,加强认同,巩固戏剧与影视学学科科研、教学、创作的优势,不断创新,积极建构学科共同体,为创建国内一流、国际享誉的艺术学科提供思考及发展路径,极有必要。

一、整体性导向下的戏剧与影视学的一流学科建设

一流大学与一流学科的统筹发展相结合,使得“双一流”建设与大学发展紧密结合,没有一流学科就没有一流大学,学科成为大学的细胞和载体,大学的内涵、特色、融合发展和学科的人才培养、科学研究和师资建设与制度保障构成了一致性。2017年9月,教育部公布了建设世界一流大学和一流学科的重点名单,即“双一流”建设名单,包括42所一流大学建设高校和95所一流学科建设高校,影响很大。国家重视学科建设,希望通过政策、经费支持,培养一批走在国际前列的学校和学科,为国家培养出更多人才,收获更多的一流成果。

政府评价大学学科建设成效的内涵和方式逐渐形成了有中国特色的综合性评价标准。如教育部学位中心组织的一级学科评估,是具有代表性的标准。这种评价标准包括师资队伍与资源、科学研究水平、人才培养质量、社会服务与学科声誉4个一级指标。但是,大学的功能与学科的功能并不是完全对应和一致的,因为学科性质不同、知