国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

澳门文学编年史 ③

朱寿桐 主编
傅天虹 许燕转 编撰

Macau Literature Chronicle

南方出版传媒 花城出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



澳门文学编年史 ③

朱寿桐 主编
傅天虹 许燕转 编撰

SPM 南方出版传媒 花城出版社 中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

澳门文学编年史. 3 / 朱寿桐主编 ; 傅天虹, 许燕转编撰. — 广州 : 花城出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5360-9128-3

Ⅰ. ①澳… Ⅱ. ①朱… ②傅… ③许… Ⅲ. ①地方文学史—编年史—澳门—1970-1974 Ⅳ. ①I209.965.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第281193号

出 版 人：肖延兵
责任编辑：黎 萍 蔡 宇
技术编辑：薛伟民 凌春梅
装帧设计：吴冠曼

书 名 澳门文学编年史. 3
AOMEN WENXUE BIANNIANSHI 3
出版发行 花城出版社
（广州市环市东路水荫路11号）
经 销 全国新华书店
印 刷 恒美印务（广州）有限公司
（广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号）
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 132 2插页
字 数 1,885,000字
版 次 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷
定 价 800.00元（1—5册）

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020-37604658 37602954
花城出版社网站：http://www.fcph.com.cn

编者简介

朱寿桐　文学博士，澳门大学中国文学教授，澳门大学中国历史文化中心代主任，澳门大学南国人文研究中心主任。兼任澳门文艺评论家协会主席、海外暨港澳台中国书法家协会常务副主席。在澳门文学文化研究方面出版过《汉语新文学与澳门文学》《澳门新移民文学与文化散论》等著作。

傅天虹　博士、教授。现任教于北京师范大学珠海分校，兼任东南大学兼职研究员、暨南大学中国文艺评论基地诗歌散文评论委员会副主任。1987 年创办《当代诗坛》；1990 年创建当代诗学会；2007 年，策划并参与创建“当代诗学论坛”机制。发表论文多篇，著有 40 余部作品。作品被选入《中国新诗百年大典》等文本及商务印书馆最新版《大学语文》教材。

许燕转　文学博士，副教授。现任东莞理工学院文学与传媒学院副院长。主要研究华文离散诗学、中国近现代化中的宗教文化，先后在《文艺争鸣》《当代作家评论》等核心刊物上发表十多篇学术论文，共主持国家、省厅、市、校级科研项目 7 项。

目录

序言 …… 001

1970 年 …… 027

1971 年 …… 119

1972 年 …… 206

1973 年 …… 283

1974 年 …… 373

序言

无论是在中国当代文学史，还是澳门文学史的研究中，澳门20世纪70年代的文学通常被认为处于从“寄生”到“自觉”的发展进途中的哑音状态，而这种以内地、香港、台湾为强烈的背景而比照进行的论述，在相当程度上忽视了澳门文学自由散发的文学景象和颇为独特的发生发展形式。本编正意欲在方法论上，引入“汉语新文学史”的科学史观和整合辨异的视野，通过对澳门70年代十年间湮没、尘封甚至是细碎原始资料的搜集和整理，通过对这些文学史料的甄别和选择、比照和胪列，构造一个“用事实说话”的文学史的逻辑和秩序。从编年史的梳理中可见，十年间，澳门文学承前启后、温和包容、自洽一方，不仅各种文体自由发展、交相辉映，以最富有代表性，而又各有特色的《澳门日报》和《华侨报》文艺副刊为主要基地，展现澳门文学自身独特的文学景象、发展规模、速率脉跳和文学生产方式。

可以说，澳门新文学是汉语新文学板块中最不被重视的一块，在被推至“对岸文学”——台港澳文学板块的同时，又被搁置在“台港”文学之后，可谓是边缘中的边缘。这样的境况导致有些人对澳门文学的判断常存在明显的歧误，例如对澳门70年代文学的研究就常常存在先验偏见——有一些甚至成为约定俗成或广为认同的定见：断言澳门70年代的文学处于从“寄生”到“自觉”的发展进途中的哑音状态，“孤寂摸索”，“依旧是步履蹒跚地在困顿中挣扎”[①]；认为澳门70年代文学与内地文学具有强烈的随从关系，紧跟内地政治风云而浮沉，是内地文学号角的边缘回响；认

① 刘登翰主编《澳门文学概观》（鹭江出版社，1998年）在第三章中概述澳门“新文学”的发展历程，将其分为艰难起步的三四十年代，孤寂摸索的五十至七十年代，走向自觉、繁荣的八九十年代。持相同观点的还有一大批内地研究者。这里突出的“孤寂摸索”一词值得玩味。

为在80年代之前，澳门没有文学性杂志；甚至认为“八十年代以前，澳门不仅没有什么文学性杂志，也没有文学副刊供文学作品发表，更没有一个出版社能让文学作品付梓问世……1983年6月，澳门有史以来的第一个文学副刊‘镜海’在《澳门日报》问世……”①；而由于严重缺乏发表园地，本土作家即使极少，仍要转战香港文坛，寻求“彼岸”发展，从而形成“离岸文学”，研究者甚至将此种现象视为澳门文学的主体景象……可以看到，这些论断的持有者更多是来自隔海相望的内地学者，由于难以触摸澳门的文学现场而发出这种论断便情有可原。而澳门的一些常年浸润甚至本身便是文学副刊缔造者的学者则发出了有力的呼声，如关于澳门文学副刊的溯源，陶里先生早明确提出“三十年代在澳门十来万人口中，有《朝阳》《大众》《新声》《澳门时报》《民生》《平民》几张报纸，有的设有副刊，比较著名的是陈霞子主持的《大众报》副刊……”②，郑炜明、廖子馨持相近观点。《澳门日报》总编辑李鹏翥也著文称“副刊最早的是从1950年3月8日创刊的《新园地》始，1958年8月15日《澳门日报》创刊，副刊沿用《新园地》刊登文学作品，《澳门学生》从1950年的《学联报》中辟有副刊……”③等。不过，这些叙述通常仍到60年代戛然而止，而后从80年代“澳门文学形象”的建立重新开始谈论澳门文学，70年代仍然是被越过的一段无声岁月。

这些观点都具有一定的历史性，是在澳门70年代文学无法复现的情况下形成的。事实上，从30年代至今，澳门报纸副刊刊登了质数可观的各种文体的作品，显然不能以一般的作品成书出版传播、存留与否为评判的标准，因为后者应该是媒介传播的问题而不是或者不能全是文学创作本身的问题。不过问题更棘手的还在于，这些经年的报纸副刊作品被淹没和未被发掘，直接导致了当前对澳门文学史整体认识、研究的一些问题，因为研

① 云惟利：《澳门文学论集》序，卢荻等编，澳门：澳门文化学会出版，1988年。这个观点影响了很多内地学者，如赵朕：《歌迈进新里程——论澳门八十年代的文学创作》，《滨州师专学报》2000年第1期。

② 陶里：《澳门现代文学作品选》，北京：中国友谊出版公司，1998年。

③ 李鹏翥：《濠江文谭》，澳门：澳门日报出版社，1995年。

究者只能就着当前“权威们”约定俗成、广为认同的定见和少之又少的已出版作品进行研究。因此，将70年代文学视为荒芜一片，或者是受内地文艺思潮的严重影响而处于“寄生”状态，也因此，研究者转而寻求澳门离岸文学的“拾遗”，舍本求末认为这一时期澳门文学研究的中心不在澳门而在香港……将这类作品作为分析澳门70年代文学景象的主要依据。

可以看到，正是70年代澳门文学现场的无法复现，导致当前对其论述更多地带着“以论带史”的性质。所谓“以论带史”的做法，因为无法整体地呈现文学面貌，退而以撷取作家作品、某种现象为中心，集中论述，撮要评骘，在阐释和评价作家作品的过程中，表达论者的观点和看法。因此，将注意力集中在对重量级的作家作品或文学现象的抓取上，论者往往疏于去发现澳门文学本身的原发性特质和文学现象，以及澳门文学本身整体的历史联系，因而且不说难以昭示相互关联的文学史实中澳门文学发生和发展的规律性，连文学发展的历史线索也被斩断。鉴于此，本书以编年史的体例重新回到澳门文学70年代现场，以重考据、重实证的“朴学”精神，立意于这种文学基底的搜寻、复原、重建，深入70年代文学现场，通过对文学史的原始资料的发掘、整理、钩沉、辑佚，占有尽可能详尽、完备同时又尽可能准确、翔实的文学史料，在此基础上，通过对这些文学史料的甄别和选择、比照和胪列，构造一个“用事实说话”的文学史的逻辑和秩序。这种文学史的逻辑和秩序，不是靠观点来“黏合”史料，而是靠史实之间的联系建立起来的，史家的观点和评价，就隐含在这些史实及其所建立的关系之中。总之，一旦70年代文学景象去隐蔽化，一旦文本浮出历史地表，将在很大程度上修正、改变当前的种种论断，应有另一番历史性超越论述。

一、各文体的自由发展与文化呈现

当前可查的澳门70年代文学的实存载体主要有以下几种：首先是澳门70年代两大报刊《澳门日报》与《华侨报》的副刊——《新园地》与《华座》；其次是其他小规模、油印的刊物，如《澳门学生》《澳门学生运动大会特刊》《澳门教育》等；再者则是澳门作家发表于香港及海外的作

品，主要有发表于香港的《伴侣》《当代文艺》《海洋文艺》等，甚至有一小部分是通过70年代以后作家自行出版结集而呈现的，这往往需要查询者对70年代以后发行出版的相关澳门文学作品进行爬梳，这一部分难度较大，且往往难以详尽。通过目前的梳理，有理由认为，这些作品“集合体”所联合呈现的是另一个别开生面的文学事实。澳门70年代的文学景象基本上呈现出“自由发展、温和包容、自洽一方”的特性，这无论是相对当时狂热政治化的内地文学，或是现代派滥觞的台湾文学，或是武侠言情小说流行的香港文坛而言，都是独特的。

澳门70年代发表了大量的作品，基本统计如下：

单位：篇

年份	发表地	文体								
		小说				散文	诗歌		评价	合计
		长篇	中篇	短篇	合计		现代诗	古体诗词		
1970年	澳门发表	18	4	112	140	241	33	42	2	464
	香港及海外发表	2	—	4		4	2	—	—	
1971年	澳门发表	21	1	146	173	240	20	2	18	469
	香港及海外发表	—	—	5		15	—	—	1	
1972年	澳门发表	18	7	80	114	72	11	34	6	237
	香港及海外发表	1	—	8		—	—	—	—	
1973年	澳门发表	20		22	46	598	25	32	46	748
	香港及海外发表	1	—	3		—	1	—	—	
1974年	澳门发表	18	13	29	61	126	11	35	12	254
	香港及海外发表	1	—	—		—	9	—	—	
1975年	澳门发表	15	7	55	79	371	13	33	132	654
	香港及海外发表	1	—	1		4	22	—	—	
1976年	澳门发表	8	8	37	55	482	13	32	74	684
	香港及海外发表	2	—	—		4	24	—	—	
1977年	澳门发表	13	11	7	33	344	18	55	42	508
	香港及海外发表	2	—	—		—	16	—	—	
1978年	澳门发表	13	3	47	67	259	6	55	62	462
	香港及海外发表	1	—	3		—	11	—	2	
1979年	澳门发表	13	—	117	132	346	33	55	93	669
	香港及海外发表	2	—	—		—	5	—	5	
小计	澳门发表	157	54	652	863 （95.8%）	3079 （99.1%）	183 （67%）	375	487 （98.4%）	4987 (96.9%)
	香港及海外发表	13	—	24	37 （4.1%）	27 （0.9%）	90 （33%）	—	8 （1.6%）	162 （3.1%）
总计		170	54	676	900	3106	273	375	495	5149

从统计可见，澳门70年代文学处在自在发展的阶段，以澳门本土文学阵地为主，发表大量长中短篇小说、诗歌、散文（杂文）等，各文体均衡，齐头并进；相对而言，在香港、海外发表的作品篇数占3.1%，反而香港的许多作家，尤其是长篇武侠、言情题材的小说均发表在澳门文学副刊上，这种现象尚未得到确切的研究，需要引起关注。

副刊与小说创作的繁盛

通常对澳门文学有一个定见，即认为："澳门文学发展的不平衡却自有其独特之处：在文学诸品种中，诗歌、散文一路领先，小说反而滞后，戏剧则相当活跃、成绩不俗。"[①]事实上，澳门70年代小说成果不仅颇为壮观、辉煌，甚至在一定程度上超越其他文体而显示勃勃生机。且以1970年至1979年《澳门日报》发表的小说为例，统计如下表：

单位：篇

年度	长篇小说	中篇小说	短篇小说	合计
1970 年	7	2	50	59
1971 年	4	1	36	41
1972 年	5	7	33	45
1973 年	9	7	18	34
1974 年	9	8	3	20
1975 年	7	6	17	30
1976 年	3	7	17	27
1977 年	4	6	5	15
1978 年	5	1	46	52
1979 年	3	—	52	55
合计	56	45	277	378

从以上统计可以看出，《澳门日报 · 新园地》副刊，在十年间发表各种形式主题的小说共378部，从数量上，相对通常认为的澳门离岸文学小说34篇[②]（本书经考据，共查出37篇）的比较，明显是压倒性的多数，是

① 王宗法：《澳门文学的独特性》，《江苏社会科学》2000 年第 1 期。

② 参见凌钝选编：《澳门离岸文学拾遗》，澳门：澳门文学基金会，1994 年。

对“澳门七十年代无文学”的“离岸”一说的有力质疑。而如果对这些作品进行整理研究，澳门70年代的文学景象则焕发出独特的光彩。

如果以连载小说而论，为《澳门日报》写连载小说时间最长、作品最多的是鲁茂。澳门著名作家鲁茂，原名邱子维，另有笔名柳惠、万山红、梅若诗、鲁牛、余振中，在10年间共发表长中篇小说如下：

1.《星之梦》，梅若诗，发表时间为1969年5月1日—1970年2月16日，描写一个青年足球队员怎样梦想成为足球明星。

2.《打虎不离亲兄弟》，梅若诗，1971年1月27日—1972年2月15日，描写善良的人们抗暴锄奸的故事。

3.《小城冬暖》，梅若诗，1972年2月21日—1973年1月1日，讲述了发生在小城士多咖啡店老板梁伯和身边的人身上的故事。

4.《黑珍珠》，梅若诗，1973年8月1日—1974年1月22日，描写一个英文书院女学生的少女情怀。

5.《迷离世界》，梅若诗，1973年1月3日—2月18日，讲述两年前26岁的“我”在别墅的一次带点粉红色的奇遇。

6.《谁是凶手》，梅若诗，1973年2月19日—6月14日，讲述发生在百德合德中学一个学生身上的一系列故事。

7.《王老五之恋》，梅若诗，1973年6月15日—7月31日，讲述名叫王鲁伍的看更人的恋爱故事。

8.《假面杀手》，梅若诗，1974年1月23日—6月15日。

9.《彩虹》，鲁牛，1974年6月16日—1975年2月7日。

10.《逆浪》，鲁牛，1975年2月8日—8月15日。

11.《天鹅》，鲁牛，1975年9月11日—1976年4月10日。

12.《危巢》，鲁牛，1976年5月22日—11月9日。

13.《心愿》，鲁牛，1976年11月10日—1977年5月9日。

14.《爱的轨迹》，鲁牛，1977年5月10日—12月31日。

15.《仲夏夜之恋》，柳惠，1978年7月1日—9月10日。

以上共15篇，仅数量已很惊人。鲁牛《天鹅》约16万字，连载时间从

1975年9月11日至1976年4月10日。该中篇小说描写一个好高骛远、爱慕虚荣的少女爱伦整日幻想嫁到国外，过上安逸、奢侈的生活，于是用尽各种手段苦心经营自己这个“美丽”的梦想，在如愿嫁到美国后才发现现实和幻想的差距，可惜后悔已来不及。故事的结局是尝尽生活苦果的爱伦终于学会脚踏实地，珍惜平凡生活中的幸福。小说构思新颖，针对当时崇尚物质、追求奢靡的社会风气而言，具有很强的现实意义。更加值得注意的，还在于小说通过对主人公远离家乡来到异国他乡而遇到的种种磨难和文化冲突的主题，较早地触及了海外离散文学的主题，其中对女性处于文化冲突和欲望世界中的人性挣扎和心灵苦痛的浓墨重彩，更是值得细细探究。

值得一提的还有作家唐堂自1973年至1977年，在《澳门日报·新园地》副刊上连载10部长篇小说，计有《屠虎七少年》《义剑情刀》《虬髯客》《南柯记》《霍小玉》《斩蛟记》《异桃源行》《韦自东奇遇》《秀才除妖记》《人虎幻》等，大多以历史题材作为书写对象，有奇幻、武侠的特点。

另一位高产作家金依有3部长篇连载小说，分别是《同心结》，《小宝姐姐》（1973年，《澳门日报》），《不落的花录》。《不落的花录》主要讲述了一群青年学生的故事，以主人公何桂海为线索，铺开了校园的叙事。何桂海在学校里是一个调皮捣蛋的狠手，小说从送别李木玫的同学聚会说起，在聚会上同学们相亲相爱，极为和谐。但是李木玫走了之后，何桂海就变了，他把从前的所有陋习都找了回来，抽烟喝酒，上课还赌钱。不仅自己深陷其中，还不停地把同学也拉到其中。偶然间，何桂海发现了自己的身世，原来自己并不是现在看起来风光的大少爷，而是一个没有父亲的孤儿。在此打击下，何桂海不得不重新思考自己，在一群同学的帮助下终于走出了困境，又找回了奋斗的勇气。与其他两部小说题材相似，金依主要以校园文学题材为主，对当时香港、澳门校园学生精神面貌有深入的探究。

润园1971年开始在《澳门日报·新园地》上连载小说《小坚》《老大娘》《渔歌》等。《渔歌》连载至1972年2月15日，共141节，约10万余

字。小说主要讲述海岛上的一家渔民的遭遇，他们不但与自然做不屈不挠的斗争，在岸上，他们也承受着社会上的惊涛骇浪，但是，他们与天斗与人斗，勇往直前。颇有海明威《老人与海》的影子，然而叙事风格却要轻松一些，这与澳门小岛的文化背景有很大的关系，可作为对澳门渔业生活所滋养的文化传统的细腻解读。湘园另发表有小说《爱的漩涡》（1972年）、《奕公奇遇记》（1973年）、《活面人》（1973年）、《老友早晨》（1974年）、《女儿好苦》（1974年）、《升官发财》（1975年）、《老千点相录》(1975年)、《古灵精怪》（1977年）。方晓则以青春小说为主，发表《青春，你寂寞》（1975年，《澳门日报》）、《无忧梦》（1977年）、《女儿心事》（1977年）。《女儿心事》以青春少男少女为故事蓝本，笔法略显稚嫩，但风格清新，对青春期心理的刻画较为生动。

香港作家海辛也在澳门发表了多部小说，如《紫色的牵牛花》（1971年）、《夫妻之间》（1972年）、《五月的果园》（1972年）、《心事》(1972年)、《岐江浪跃》（1973年）、《银色的漩涡》（1973年）、《对岸》（1973年）、《十字路口》（1975年）、《茶博士说亲》（1975年）。海辛一直抱着实验的心态，尝试以各种各样的手法与形式，去呈现他滚瓜烂熟的诸种新旧人事与生活场景，成绩甚丰。《十字路口》，约12万字，连载时间从1975年1月1日至5月31日。该中篇小说写一个在小餐馆做招待的青年女孩徐薇，家境贫寒却怀揣着成为钢琴演奏家的梦想。她面对富有青年的追求，既被奢侈的生活方式吸引，又希望保持自己独立的人格，以一种骄傲的姿态来实现自己的梦想。站在人生的十字路口不知何去何从的她最终选择了一种平凡但自尊的生活方式，与贫寒却非常善良的餐厅厨师结成佳侣。而最初追求她的富家公子也被证实是诈骗团伙中的成员，专门诈骗年轻、无知却追求享受的女孩儿从事声色交易。这部小说既揭示了社会上腐化堕落、物欲至上的丑陋一面，同时也展现出人性中善良自尊的美好一面。平凡的草根阶层身上那种对梦想的执着求索和对人格独立的不懈追求尤为感动人心。

香港作家浩泉发表了9篇小说：《血仇泪》（1971年）、《羽翼》

（1972年）、《华芭山村》（1972年）、《劫后》（1972年）、《迟到的春天》（1972年）、《染缸》（1973年）、《巢的烦恼》（1973年）、《我们太年轻》（1973年）、《鱼缸过客》（1973年）。王香琴发表了4部长篇连载武侠小说：《云海群龙》（1970年）、《剑神》（1975年，《华侨报》）、《湖海风雷》（1976年）、《神探与飞贼》（1978年）。作家亦舒1974年12月在《华侨报》发表中篇连载小说《猫咪》，1975年发表《外宿记》《换心》等。

《华侨报》长篇连载小说则是另一番景象，70年代早期主要以武侠、传奇小说为主，例如作家青云的《箫声剑影》（1969年至1971年1月11日），作家凌霄的《南明英烈传》（1969年12月—1970年7月14日），作家茵茵的《残梦》（1969年至1970年5月19日），作家痴人翻译的《歧路》（1969年至1970年3月22日），作家萧笙的《金玉情鸳》（1969年至1970年5月10日），作家王香琴的《云海群龙》（1969年至1970年1月26日）、《昆仑快刀》（1970年1月27日—1971年4月18日），作家高唐的《断线的风筝》（1970年1月13日—3月14日）、《左右为难》（1969年至1970年1月12日）。

1970年至1979年《华侨报》小说发表情况统计如下：

单位：篇

年度	长篇小说	中篇小说	短篇小说	合计
1970年	13	2	51	66
1971年	12	—	127	139
1972年	8	—	49	57
1973年	2	2	4	8
1974年	5	4	25	34
1975年	2	—	38	40
1976年	2	2	17	21
1977年	3	4	2	9
1978年	3	1	20	24
1979年	2	—	64	66
合计	52	15	397	464

《华侨报》上长篇小说的题材除了70年代初的武侠小说，如青云主要以武侠小说为主，发表《箫声剑影》（1971年，《华侨报·华座》副

刊）、《域外风云录》（1971年）、《宝剑情仇》、《蓬莱剑》（1972—1973年）、《青霜玉佩》（1973年）、《火娘子》（1973年）外，大部分属于现代通俗小说。

李心言，原名李艳芳，笔名凌稜、林惠等，广东新会人，生于澳门。《华侨报》副刊《童真》和《校园》主编。60年代起以李心言为笔名在香港文艺杂志发表作品，又与人合办油印文艺杂志《红豆》，写有小说、新诗和大量散文，部分作品反映出不同时代的澳人澳事。70年代主要有小说《魅影憧憧》和《结婚十年》。

作家高唐从1970年起至1973年，在《华侨报》上共发表小说321篇，包括中篇小说《断线的风筝》（1970年，《华侨报·华座》副刊），以中短篇的形式连续发表了多篇小说，如《失手》《美美的故事》《女大当嫁》《恶梦》《往事》等，篇幅短小，经常是几百字、近千字的长度。但是在精简中，写生活中琐碎之事，别有一番体悟，是当时澳门生活中较为无争、惬意、世俗、平静的写照。

夏冰于《华侨报》上连载发表长篇小说《多咀街坊》（1975年）、《多咀街群英会》（1977年）、《多咀探长与街坊》等。这几部系列连载小说得到读者的追捧，如其中章节“亚珍唔舍得多咀街”“红须陆顶住条气”“波士企图大镇压”“揽者叻过侦探”等以多咀街为背景，活现多咀探长为街坊侦查破案，落实民生的生活情景。邻里街坊充满浓厚的生活气息和人情味，三六九等都在这里汇聚。尤其能以粤语进行创作，因此能将民间风俗较充足地展示，这无疑是研究澳门70年代的重要文学资料。

思薇于1977年起发表《爱情列车》等。小说连载到7月4日，共90节，约4万余字。爱情就像一列车，走过了一站，又在下一站停下。这篇小说的大体内容：主人公是一个十几岁的小女孩黄小眉，正处青春期的年龄，自然需要爱情的滋养。但是她一厢情愿地错爱上了自己的亲舅舅，结果成了一个闹剧。失恋的黄小眉，灰心丧气，堕落到了极点，然后她的爱情就像列车一般，一站站走过。另有《潮，来了，又去了》（1977年）、《薄雾》（1977年）、《朝九晚五》（1977年）小说连载至1978年3月30日，

共100章，约7万字。这是一篇反映都市生活的社会小说，主要描绘了香港白领阶层的生活境况。主人公叫爱莲，是一家公司的职员，每天都忙碌，工作与情感生活中，或者担心失恋，或者担心工作不顺。但是，生活毕竟不是自我能主宰的，越是担心越是不如意，从热恋到失恋，又从失恋到热恋，忙得不可开交。《情关》（1978年）、《拂槛春风》（1979年）、《梨酌候光》，写年轻的丈夫马长驱耐不住寂寞，每天晚上背着妻子柳婷出去找应召女郎，还在外面有了情人安妮，妻子却对这件事情一无所知。马长驱在道德与欲望的矛盾中挣扎，他总觉得对不起妻子，终于将事情告诉了妻子，二人的关系也越来越冷漠，冷漠得“相敬如宾”。深陷欲望中的马长驱决定与妻子分开，但是在即将分开的时候，他却发现自己深爱的人还是妻子，在经过一系列跌宕的经历后，马长驱又找回了妻子。这篇小说讲的是两对矛盾：其一是欲望与道德的矛盾，其二是爱与欲望的矛盾。通过一个在欲望中迷失自我的人的塑造，阐释了生活的定义，生活不是欲望的漏斗，而是爱与关怀的天堂。小说《龙虾湾情劫》叙述的是在龙虾湾上发现了一个女尸，当时只有一个证人赵宁，警察寻找赵宁，但是被赵宁拒绝了。谭美媚为了追查女伴的死因，找到了赵宁，希望他能够帮忙追查凶手。赵宁和谭美媚在努力下，发现了一个大秘密，原来龙虾湾的凶案都是一个犯罪集团所为。在追查中，也不断暴露了谭美媚背后的故事，原来谭也是犯罪集团中的人，还与犯罪集团的主要负责人有着千丝万缕的关系。法网恢恢，疏而不漏，最后，谭美媚在绑架了雕塑家皇甫嵩而勒索其妻子之后，被抓获，判刑21年。《贼巢女诸葛》讲述了一个女警深入敌后的故事，她伪装成舞小姐与被她拉入伙的小刘发生了一段爱情，虽然他们最后还是破了案，但是贼巢没有彻底清除，又陷入了圈套之中。《流星锤》主要讲玩具厂商陈白尘因为玩具厂的危机一蹶不振，于是开始跑到澳门赌钱，结果输光了所有的家当，还与澳门的黑势力结了怨。在危机重重的情况下，陈白尘开始策划一系列阴谋，还杀了人。在警方的努力下，陈白尘终于落网，受到法律的制裁。《音容宛在》讲述大亨姜国栋从13楼跳了下来，警察马上封锁了现场。经过一番追查，却没有丝毫线索，甚至姜

国栋的家里也拒绝追查。警方没有放弃，在姜国栋的尸体上找到了线索，在其他地方也找到了线索。警方终于查明，死者不是姜国栋，而是一个替身。原来姜国栋因为贪污的事情找了一个替身，意欲瞒天过海。姜国栋最终落入法网。

纵观这些小说，大部分都贴近70年代澳门社会生活、文化的现状，触及澳门社会的方方面面，如渔业、商业、赌博业，如校园生活、打工生活、移民生活、市民生活等。这种散漫而无所不包的题材写作，恰恰反映了70年代澳门文学的自洽一方与包容的品质。相对其他体裁而言，小说创作极少触及政治意义上的题材，更极少用政治意识形态的观点和立场来直面社会生活，可以说是70年代澳门文学最显自我品质的一种。

散文的传统情怀与现代情调

据目前统计，70年代十年间共发表散文3000多篇，其中在香港及海外发表近30篇。绝大部分都在《澳门日报》和《华侨报》上刊登。作者也近百人，其中发表篇数在50篇以上的至少有鲁茂、李鹏翥、方菲、梅萼华、柳惠、陶里、洪荒、黄衫客、白思群、秦西行、夏微澜、孟起予（陆觉鸣）等人，另有一大批以笔名为署名，时过境迁难以确认作家的真实姓名、身份，只留下了颗颗温润的珍珠。这也在一定程度上反映了澳门文学不求赫赫成名，重在自我的宣泄与艺术情调的追求的特点。正是在这个意义上，澳门学者李观鼎认为澳门散文的主要特质在于它的倾诉性。70年代中期，澳门报刊上散文专栏品种骤增，除了知识小品、艺术小品等专栏外，生活散文也日益增多。如1976年开设的“望洋小品”专栏，作者包括鲁茂、叔华、杨明、方菲、陶莎、夏耘等；1978年，有丽莎的“八妹手记”，林韬、易枫的“余韵”，航青的“生活素描”，鲁茂的“单刀集”；1979年有徐敏的“闻见录”，鲁茂、陶里等人执笔的“斗室漫笔”等。70年代末澳门的散文比五六十年代的散文水平有明显的提高，内涵较为深刻，同时也为进入80年代中期以后澳门散文创作的飞跃发展奠定了