



陕西地域黄土文学论

Shaanxi Regional Loess Literature

武凤珍 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社



武凤珍 1962年1月出生，西安美术学院教授，黄土画派成员，陕西省文艺评论家协会会员。先后在国家公开发行的刊物上发表论文40多篇，专著《刘文西与黄土画派》获“陕西高等学校人文社会科学研究优秀成果”三等奖和“第五届陕西文艺评论奖”。论文《在黄土文化中看作家和艺术家的艺术共性》《黄土文化背景下的共同追求》分别在全国第二届、第三届大学生艺术展演活动中获“陕西省大学生艺术教育科研论文”一等奖；《为克洛德讨一个公道的说法》获“陕西高等学校人文、社会科学研究优秀成果”三等奖。主持申请了国家社科基金后期资助项目《陕西地域黄土文学研究》（17FZW065），《黄土文学流派与黄土画派的交叉研究》（07JK094）这一课题，分别获得了陕西省教育厅人文社科规划项目和陕西省文化厅资助项目；主持申请了陕西省教育厅人文社科规划项目《陕西文学与黄土画派研究》（09JK171）；作为第一参与者参与了西安市社科规划基金项目《关中名儒牛兆濂研究》（17L19）；出版专著《刘文西与黄土画派》一部，主编教材《中外文学作品选读》和《文学经典选读》（修改版）两部。2012年当选“陕西省教育厅高等学校教师系列职称评审委员会”评委。



陕西地域黄土文学论

Shaanxi Regional Loess Literature

武凤珍 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西地域黄土文学论 / 武凤珍著. —西安:陕西人民出版社, 2019
ISBN 978-7-224-13202-1

I. ①陕… II. ①武… III. ①文学研究—陕西 IV. ①I209.941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 083070 号

责任编辑: 杨舒雯 安 怡

封面设计: 前 程

陕西地域黄土文学论

作 者 武凤珍

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 陕西天地印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 450 千字

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-13202-1

定 价 69.00 元

如有印装质量问题,请与本社联系调换。电话:029-87205094

国家社科基金后期资助项目出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学工作办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学工作办公室

陝西地域黃土文學論

劉文西題



中国美术家协会顾问、黄土画派艺术研究院院长刘文西为本书书名题字

植根黄土

刘文西书



中国美术家协会顾问、黄土画派艺术研究院院长刘文西为本书题字



作者肖像(布面油画,西安美术学院教授杨小阳创作)



作者肖像(水彩,西安美术学院教授史涛创作)

《陕西地域黄土文学论》序

刘炜评

中国西北地区东部至晋陕峡谷两岸,有一片雄浑神奇的黄土地。这片历史文化积淀深厚的热土,孕育出了博大雄健的黄土文化和“黄土精神”。

以“黄土”命名、表征这种文化与当代地域艺术创作的紧密关系,积极开掘、展示和弘扬其文化精神的艺术创作和理论研究,首先诞生于西安美术学院。

20世纪下半叶,西安美院以刘文西教授为代表的一批画家,传承长安画派的优秀传统,深入黄土地观察体验生活,长期以陕北黄土高原风土人情尤其以现实人物为关注对象,创造出了一大批不同凡响的优秀作品,在当代中国画坛独树一帜、广受瞩目。在此艺术实践的基础上,出于对黄土文化精神的自觉追求,21世纪初,刘文西院长倡导成立了西安美院的“黄土画派研究会”。自觉自为的创作实践活动、丰富多彩的创作成果、持续引发的社会影响等,使这一命名诞生不久,便获得了社会的认可并产生了广泛影响。

“名者,实之宾也。”黄土画派其名虽晚,其实则由来已久。它是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》“文艺为工农兵服务”思想指导下,由一批“吾道一以贯之”的艺术家共同造就的艺术流派。创始人刘文西积极践行毛泽东文艺思想,走文艺与人民群众相结合的道路,深入陕北人民群众的生活场景之中,以真挚、昂扬的画笔描绘生活在黄土地苍生的艺术群象,尤其倾力描绘他们的劳动创造,展示他们朴素善良的心灵世界。其自成面目的系列作品,更新了中国人物画种类、艺术表现形态和方法。以刘门弟子为骨干的一大批刘文西绘画艺术追随者,各自驱驰才笔,对接当代生活进行时,不断赓续、拓新着这一流派的创造力。

倘若将观察和研究的视域再扩大一些,则可以看到,在黄土画派之外,还存在着另一个同根而分枝的艺术流派——“黄土文学流派”,其代表人物是杰出的作家柳青。作为延安文艺指导思想的积极践行者,柳青数十载

虔诚地深入生活,精细地体验生活,严肃地以现实主义手法再现战争年代和和平建设时期黄土地上波澜壮阔的生活面貌,措笔尤其关注黄土地人的生活方式、性格特征、地域风情和理想诉求。柳青也如刘文西一般,开启了一个地域的一代文学新风。“文学陕军”的代表人物路遥、陈忠实等,大多是柳青文学精神向度和艺术追求的传承者和“升级换代”者,他们的代表作在一定意义上成为当代中国现实主义文学一个时期创作高度的标志。

刘文西开创的“黄土画派”绘画成果和柳青奠基的“黄土文学流派”文学成就,堪称当代陕西文艺的两大“拳头产品”。两派诸家的艺术劳动,虽涉体不同、操翰有别,但相同的地域环境、历史文化、时代背景、文艺指导思想等对他们的创作道路、文艺观念、艺术风格等方面具有“共力”的哺育和导引,因此两派的艺术成果也就有着诸多的“公约数”。通过比较读解可以看出:坚持现实主义创作原则和“两为”方针,扎根人民中间,在生活的厚土中挖掘艺术资源,获得艺术灵感,如负重老牛般辛勤耕耘,为时代进程写真,以作品给力社会进步,是他们共同的责任感、使命感;作品生活气息浓厚,现实主义质地突出,地域文化特色鲜明,主题严肃正大,风格豪迈雄健等,是两派相近的艺术风貌。当然毋庸讳言,20世纪一个时期“文艺为政治服务”导向的某些偏颇,也曾不可避免地局限过两派艺术家才情更为充沛的释放。

相对而言,刘文西自觉的理论认知和艺术风格追求,使黄土画派卓立于当代中国画坛,相关的研究亦颇为可观。而对于由柳青开创、路遥和陈忠实传承的黄土文学流派的缘起和衍进、创作与地域文化的多维联系、诸家共性中的个性等等的梳理、察析、评鹭等,还亟待学人倾注心力为之。

西安美术学院基础部文学教授武凤珍女士在多年致力于研究黄土画派理论和实践的基础上,率先提出“黄土文学流派”这一概念,首次将柳青、路遥、陈忠实三位陕西著名作家列入“黄土文学流派”之列,以课题方式进行综合交叉研究,窃以为意义重大。因为“黄土文学流派”的作家们把展现黄土地的地理环境、人文历史、时代变迁作为艺术创造的出发点和终极目标,用心血甚至生命浇筑出了多部(篇)佳作杰构。宏微览察他们的生活道路和创作实践,不难发现在创作题材、艺术风格、审美追求、表现方法等方面,其作为有着太多的相同或相似。对该流派的史料进行系统、细致地搜集和整理,探究黄土地域文化对该流派形成和嬗变的影响,比较该流派作家的艺术思想、艺术追求、审美趣味等的异同,对该流派代表作品的艺术成就、文学地位、社会价值等做出科学评价,公允其艺术经验和历史局限性等,不仅十分必要,亦正当其时。

多年以来,基于对文学艺术的热爱和对黄土地的深情,武凤珍教授在繁重的教学之余,潜心研究“黄土画派”和“黄土文学流派”,先后撰著了一系列相关论文,如《论黄土文学流派》《也论黄土画派》《黄土文化蕴育下的共性思考》《黄土文化背景下的共同追求》《我国新农村建设的历史必然性及基本原则——以柳青〈创业史〉、路遥〈平凡的世界〉、陈忠实〈初夏〉、贾平凹〈秦腔〉为例》《柳青和刘文西艺术风格之比较》《“柳青现象”的再认识》《〈讲话〉精神的践行者——刘文西》《在继承与发展中构建自己的艺术世界》《论黄土画派的艺术特色——〈人民·人民—黄土画派作品展〉所感》《黄土画派群体性频繁采风写生现象的深层思考》《论黄土画派的艺术风格》《为黄土立碑,为人民立言》等,出版了专著《刘文西与黄土画派》。她的深入思考和辛勤劳作,既出于个人学术兴趣,亦自有文化责任感在焉。据我所知,目前几所高校的教师课题立项和研究生论文写作,对于武凤珍教授的研究有着积极的响应和拓展,足见她的“黄土文学流派”这一学术命题,至少在学院派的研究中已经产生了一定的反响。相信会有更多的同道与武教授声气相应,共同将相关研究推向新的深度广度。

近40万字的《陕西地域黄土文学论》是武凤珍教授的新作,我衷心祝贺它的付梓,更衷心祝愿“黄土画派”和“黄土文学流派”继往开来、再谱华章!

2019年4月

作者简介:刘炜评,本名刘卫平,字允之,号半通斋主,陕西商洛人。现为西北大学期刊管理中心主任、《西北大学学报》编审、西北大学文学院教授、西北大学中国西部作家研究中心主任,兼任陕西省文艺评论家协会副主席、陕西省诗词学会副会长、陕西省散文学会副会长、陕西省中国现代文学学会副会长等。

目 录

总论 陕西地域文学概论	1
第一章 黄土文学流派概述	41
第一节 黄土文学流派产生的时代背景	41
第二节 黄土文学流派产生的条件	46
第三节 黄土文学流派的发端和形成	49
第四节 从比较中看黄土文学派的共性特色	54
第五节 黄土文学流派的现状及研究意义	63
第二章 艺术人生	68
第一节 柳青:黄土文学的奠基者	68
第二节 路遥:真正的文学英雄	78
第三节 陈忠实:小柳青	95
第三章 黄土情结	120
第一节 柳青:黄土文学流派的教父	121
第二节 路遥:黄土地域文化的承载者和审美者	126
第三节 陈忠实:皇天后土深沉的文化风俗、文化心理的探秘者	134
第四章 农村题材	141
第一节 柳青:从米脂生活到长安扎根	142
第二节 路遥:交叉地带	148
第三节 陈忠实:枕头工程——《白鹿原》	156
第五章 史诗追求	163
第一节 《创业史》:反映农业合作化运动的史诗巨著	166
第二节 《平凡的世界》:城乡交叉地带青年的心灵奋斗史	171
第三节 《白鹿原》:一部民族文化秘史	180
第六章 现实主义	187
第一节 社会主义现实主义文学的典范	188

第二节	传统现实主义的回归与坚守	199
第三节	现实主义的发展与超越	206
第七章	艺术主张	227
第一节	文学是愚人的事业	227
第二节	生活的大树万古长青	239
第三节	文学依然神圣	250
附 录	262
后 记	335

总论 陕西地域文学概论

在中国这块神奇广袤辽阔的土地上发芽、发育、成长的文学,作家们由于受自己所处地域环境的影响与制约,使得文学创作,特别是小说创作在地域风格上呈现出多姿多彩的样态,它与地域文化有着血肉般的联系,对中国现当代文学现象和文学流派从不同的地域文化角度进行了探讨,这是一个古老而又常新的话题。

在中国古代就有学者按照不同地区,把《诗经》中的“国风”进行了详细的分类,此后地域性的文学流派就大量产生,区域性的文集也不断地相继问世,但还没有形成“文学地理”的具体概念。20世纪初,自西方现代学术思想和方法引进到中国之后,以刘师培为代表的前辈学者,就开始将古代文人的一些关于文学地理学说片段的言说条理化,只是没能持续下来。中华人民共和国成立后的三十年,受苏联学术文化的影响,“地理环境”“地域性”成了非常敏感的字眼和话题,无人敢提,文学地理学说的研究也就中断了将近半个世纪。进入到20世纪80年代以后,伴随中国改革开放的浪潮,学术环境也宽松起来,文学地理学在沉寂了将近半个世纪之后,凭着自身的魅力,在国内再次掀起热议,引起了学术界的再度重视,学术论文也层出不穷,蓬勃涌现,据不完全统计大概有800多篇,如金克木先生所撰写的随笔《文艺的地域学研究设想》,主张研究文学艺术应当从地域的角度来探讨;曾大兴先生的论文《中国历代文学家的地理分布》,为“文学地理学”的实证研究开创了先河。此后又有一批文学地理类的著作相继得以出版,其中有《北“风”与南“骚”》(陶礼天)、《魏晋本土文学地理》(胡阿祥)、《文学:地域的观照》(陈庆元)、《地域文化与唐代诗歌》(戴伟华)、《中国古代文学地理形态与演变》(梅新林)、《南朝文学与北朝文学研究》(曹道衡)、《门阀士族与永明文学》(刘跃进)、《京派海派综论》(杨义)、《世族与六朝文学》(程章灿)、《唐代三大地域文学士族研究》(李浩)、《清代吴中词派研究》(沙先一)……从文化地理学的角度看,他们的观点涉及了“文学家的地理分布研究”“文学作品的地域特点与地域差异研究”“文

学家族研究”“地域性的文学流派研究”等,虽仁者见仁,智者见智,却也不乏精辟的见解,不仅解决了传统文学研究解决不了的诸多问题,还为相关的“人文地理学”“文化地理学”“历史地理学”等学科的研究提供了一种全新的思想和方法,可是它缺少自觉的“学科”意识。正如陶礼天在《北“风”与南“骚”》中所说:“没有树立自觉的文学地理学的学科意识,就不能够使中国文学与地理之间的相互关系的研究,做到逻辑严密,别择精确,特别是对古代许多文评概念、审美范畴,如气质与清绮、温雅与雄健、实际与虚无的探讨,作出‘历史与逻辑的’相互统一的分析。”^①他极力倡导发展文学地理这门人文地理的新兴学科。

所谓“文学地理学,是以文学与地理环境的关系为研究对象的一门新兴学科”。“就是通过文学家(包括文学家族、文学流派、文学社团、文学中心)的地理分布及其变迁,考察不同的自然地理环境和人文地理环境对文学家的气质、心理、知识结构、文化底蕴、价值观念、审美倾向、艺术感知、文学选择等等构成的影响,以及通过文学家这个中介,对文学作品的主题、题材、人物、原型、意象、景观、体裁、形式、语言、风格等等构成的影响;同时考察文学家(以及由文学家所组成的文学家族、文学流派、文学社团、文学中心等)所完成的文学积累(文学作品、文学胜迹等等),所形成的文学传统,所营造的文学风气等等,对当地的人文环境所构成的影响。文学与地理环境的关系是一个互动关系,文学地理学的任务,就是对地理环境(包括自然环境和人文环境)与文学要素(包括文学家、文学作品、文学读者)之间的各个层面的互动关系进行系统的梳理,找出它们之间的内在联系及其特点,并给予合理的解释。”

一、中国文学的地域分异概说

(一)文学地域性的含义

袁行霈在《中国文学概论》一书中,对“中国文学的地域性与文学家的地理分布”专门用了一章进行阐述,从两个方面鲜明而精辟地概括出文学地域性的含义:“一是指某些文学体裁是从某个地区产生的,在它发展的初期不可避免地带着这个地区的特点;二是不同地区的文学各具不同的风格特点。”^②

其实文学的地域性实质上指的就是地域文学的问题。地域文学,是指作家以同一地域的生活题材为背景而进行的创作过程中自觉或不自觉地

^① 陶礼天:《北“风”与南“骚”》,华文出版社,1997年版,第24页。

^② 袁行霈:《中国文学概论》,高等教育出版社,1990年版,第33页。

会流露出这一地域所特有的地域色彩的创作方式。一方面,地理环境会对文学家的文化心理结构和创作造成影响,表现的形态或者载体便是文学的地域性或者地域的文学;另一方面,这种地域文学,久而久之会融进当地的地域文化色彩,成为当地的人文地理环境的重要内容,而又反作用于文学艺术家所形成的文化心理结构。随着寻根文学热潮的兴起,从地域文化角度进行研究文学的地域性就成为一个新的突破口,从而使地域文学研究成为当代中国文坛的一道亮丽独特的风景线。

地域文学的范围,主要按照各个省和各个市的地理区域界限来划分,当然也包括在各个区域内而出现的代表作家,因而对各个区域内的主要作家所创作的文学作品进行研究,对在各个区域内的作家所形成文学风格和文学流派进行研究,这种文学作品和文学流派往往被揉进了各个地域的精神、气息和气象,这都属于地域文学的范畴。譬如现当代文坛上的陕西文学、山西文学、广西文学、北京文学、山东文学、湖南文学、东北文学、香港文学、台湾文学、深圳文学(或特区文学)、珠三角文学等,都是以地理区域为考察研究对象的。除对文学家生活成长环境的空间分布研究,文学家所处的地域地理分布研究,文学作品中的地域色彩研究,文学家的家族谱系研究,地域性的文学流派研究之外,地域文学史的范畴领域也有不少的研究者在开始涉猎。20世纪90年代以来,几乎所有省份都有他们自己的文学史著作出版,如陕西的《陕西文学史稿》、北京的《北京文学史》、上海的《上海文学通史》、广西的《广西文学50年》、辽宁的《辽宁文学史》、山东的《山东文学通史》、云南的《云南地方文学史》、浙江的《浙江文学史》等,当代地域文学研究方兴未艾,如雨后春笋般不断涌现,显示出了盛世文学的辉煌成绩与良好趋势。梳理中国当代地域文学所取得的成果,挖掘中国当代地域文学所历经的磨难,探讨中国当代地域文学所具有的地位,考察中国当代地域文学所蕴含的民俗特点,已成为中国当代地域文学无可争议的重点和热点,关于几大地域板块如河洛、荆楚、齐鲁、三秦、三晋、中原、巴蜀、江南、岭南等的研究已取得相当丰硕的成果,这些都与地域发生着这样或那样的关联,并因其不同的地域文化特色而引起了人们的广泛兴趣。

(二)文学的地域分异

生活是文学艺术创作取之不尽、用之不竭的源泉,创作实实在在便是向自己所生活的“地域”索求素材、提炼题材。文学创作离不开特定的环境,“大地是文学艺术的舞台”,文学艺术因而也就带有明显的地域特征。中国文学素有南北之分、东西之异、地域之别,诚如有论者所说,南方北方,