

闕里孔氏詩鈔
闕里孔氏詞鈔
曲阜詩鈔

姚金笛
點校



齊魯書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

闕里孔氏詩鈔 闕里孔氏詞鈔 曲阜詩鈔 / 姚金笛
點校. — 濟南: 齊魯書社, 2019.11
ISBN 978-7-5333-4217-3

I. ①闕… II. ①姚… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2019) 第 239907 號

闕里孔氏詩鈔 闕里孔氏詞鈔 曲阜詩鈔

姚金笛 點校

主管單位 山東出版傳媒股份有限公司
出版發行 齊魯書社
社 址 濟南市英雄山路 189 號
郵 編 250002
網 址 www.qlss.com.cn
電子郵箱 qilupress@126.com
營銷中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山東新華印刷廠濰坊廠
開 本 880mm × 1230mm 1/32
印 張 16.5
插 頁 2
字 數 399 千
版 次 2019 年 11 月第 1 版
印 次 2019 年 11 月第 1 次印刷
印 數 1-1000
標準書號 ISBN 978-7-5333-4217-3
定 價 98.00 圓

整理前言

曲阜是中國傳統文化的重要發源地，文化流傳悠久。有清一代，曲阜孔氏科甲相繼，文人輩出，詩人、詞人紛紛涌現，先後出現作家一百七十餘人，顯現出群星閃耀的創作奇觀。孔氏作家不僅勤於詩詞創作，而且注意搜集整理鄉梓文獻，對曲阜作家的作品廣加搜討，或籌資刊刻，或保存目錄，以使流傳。《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》保存了清初至道光朝孔氏作家和曲阜其他姓氏作家的大量詩詞作品，使之流傳至今，成為中國古代文學遺產中的重要組成部分。三種書的整理出版對瞭解、研究清代孔氏家族文學創作以及曲阜乃至整個山東地區文學創作具有巨大的學術價值。

—

《闕里孔氏詩鈔》十四卷是孔憲彝所輯清代曲阜孔氏家族詩歌選集。

孔憲彝，字敘仲，號繡山，孔子七十二代孫，道光十七年（1837）舉人，內閣侍讀，誥授中憲大夫。嘉慶十三年（1808）生，同治二年（1863）卒，年五十六。孔憲彝“少師事李宗傳，為桐城古文學，又從盛大士、阮元游，學益進。居京師久，時與魏源、曾國藩、何紹基、蘇廷魁、嚴良訓、彭蘊章諸耆宿切劘講習，往往一會至數十人，宜其學之無不通，而詩文之體無不備也”。孔

憲彝著有《對嶽樓詩錄》二卷、《孔敘仲詩草四種》六卷、《韓齋文稿》四卷，編有《韓齋雅集圖詩冊》（無卷數）、《慈仁寺展禊詩》一卷、《小蓮花室圖卷題辭》五卷、《尺五莊餞春詩薈》一卷、《題辭》一卷等書。

《闕里孔氏詩鈔》有首都圖書館藏稿本，清道光二十二年（1842）曲阜孔氏刻本。道光刻本前有阮元、朱錦琮、盛大士、孔慶鎔、孔繁灝序及孔憲彝《凡例》。（民國）《續修曲阜縣志》、（宣統）《山東通志》（作《孔氏詩鈔》）、《販書偶記》、《曲阜清儒著述記》、《清史稿藝文志及補編》（作《曲阜孔氏詩鈔》）、《中國古籍善本書目》等皆著錄此書。

《闕里孔氏詩鈔》收錄清初至道光間孔氏一百二十位詩人作品。全書第一、二卷收錄孔興燮等八位衍聖公詩作，第三至十二卷收錄孔貞瑄而下九十四位男性詩作，第十三卷收錄孔氏女孫孔麗貞等六人詩作，第十四卷收錄孔氏女媳葉粲英等十二人詩作，皆按輩分先後排序。該書受兩代衍聖公關注，相繼作序，可見此書的刊刻對孔氏家族的意義非同一般。孔慶鎔序云：“繡山從叔留心文獻，精於學詩。今年春，以所輯《闕里孔氏詩鈔》屬序於余。余受而讀之，體例精詳，徵求博富。國朝二百年來著作，燦然大備。其誦述清芬，搜訪幽潛，實有先得我心者。《記》所謂‘尊祖故敬宗，敬宗故收族’，是鈔實寓繼往開來、慎重勤勉之意，豈僅與《梅氏詩略》繼美而已哉！”數年中，孔憲彝搜訪幽潛，對選集內容不斷增補，最大程度地保存了家族文學作品。

《闕里孔氏詞鈔》五卷是孔昭薰、孔昭蒸所輯曲阜孔氏家族詞選。

孔昭薰，字惠如，號琴南，繼洵孫，孔子七十一代孫，嘉慶十八年（1813）舉人，官臨邑縣訓導，署翰林院五經博士。乾隆五十

七年（1792）生，道光十九年（1839）卒，年四十八。《闕里孔氏詩鈔》孔昭薰小傳云：“從叔琴南先生爲谷園公（孔繼涑）長孫，喜鑒別金石，克承家學，編刻《至聖林廟碑目》，搜訪殘石，悉爲妥貼位置。工文辭，尤喜倚聲。輯《孔氏詞鈔》，選錄甚精。性好客，旨酒高談，風流自賞，從游甚衆，多知名士，人以絳帳目之。”著《柳村詩》二卷、《綬藤吟舫詩稿》（無卷數）、《貯雲詞》三卷、《雪門竹枝詞》一卷、《綬藤吟舫詞》一卷、《至聖林廟碑目》六卷。孔昭蒸，字仲侯，號雲村，昭薰弟，欽賜主簿，候選縣丞。嘉慶四年（1799）生，道光二十七年（1847）卒，年四十九。

是書有清道光十九年（1839）曲阜孔氏玉虹樓刻本。前有陶樸及孔慶鎔序、孔昭薰《例言》。陶樸序云：孔昭薰“博雅嗜古，尤擅倚聲。茲成《孔氏詞鈔》四卷，元音競作，彬雅一門，凡纖濃晦澀之弊，悉皆洗汰之。至夫精心校讎，按譜審韻，無少差訛，彙爲名製，有較宋之常父、毅父、洩皋、漁父，未遑多讓者。”書末孔憲彝識語云：“從叔琴南先生手輯《闕里孔氏詞鈔》四卷，校刊甫竣，先生遽歸道山。雲村從叔既抱手足之痛，復念先生平生精力盡於此鈔，而詞學尤所夙嗜，欲以所著《貯雲詞》附全鈔後，以傳永久，爰命憲彝選錄遺稿四十首爲第五卷，刊板藏於玉虹樓，並屬志緣起如此。”（民國）《續修曲阜縣志》、《曲阜清儒著述記》、（宣統）《山東通志》、《中國古籍善本書目》（“昭薰”誤作“昭穎”）、《北京圖書館古籍善本書目》（“昭薰”誤作“昭穎”）等皆著錄此書。

《闕里孔氏詞鈔》列衍聖公孔傳鐸爲首，其餘以輩次排序，共收入孔氏二十一位詞人二百三十八闕詞作，詞人名下標注字號、科舉、官爵、詞集名。孔昭薰刻前四卷。孔憲彝刻第五卷，收錄孔昭薰所作詞四十闕。卷首有孔昭薰所撰《例言》，第一條云：“茲鈔

只載國朝共十八家及閨秀二家，皆家闕里。流寓者俱不載之。”第二條云：“先曾祖六十八代公爲大宗主鬯，列之卷首，餘以輩次爲先後，不論支派、科第之遠近焉。”第三條云：“是鈔俱已逝者，不列現在各家，從《昭明文選》之舊也。”第四條云：“凡字號、科甲、爵秩，均詳遵《詞綜》選本，惜詞話一時難於訪采，悉不紀入此集。各家詞鈔多寡不一，於輯稿後呈長洲陶鳧觀察師鑒定，並填諱作序，又鎮洋沈鶴坪學博參校之。”

《曲阜詩鈔》八卷是孔憲彝所輯曲阜作家詩歌選集。編者簡介見《闕里孔氏詩鈔》。

此書有中國科學院圖書館藏稿本，清道光二十三年曲阜孔氏刻本。道光刻本前有梅曾亮書後、鄭憲銓後序、孔憲彝序，後有孔憲庚跋。孔憲彝序云：“爰搜訪故實，葺《曲阜詩鈔》八卷，自孔氏外皆歸是鈔。較《山左詩鈔》所載曲阜諸家，人則倍之，詩加詳焉。且仿《武定詩鈔》之例，人係以傳，以志其遺言軼事。其倫次先後，以行輩年齒定之，不以科第斷。”（宣統）《山東通志》、（民國）《續修曲阜縣志》、《曲阜清儒著述記》、《販書偶記》、《中國古籍善本書目》、《清史稿藝文志及補編》等皆著錄此書。

孔憲彝留心鄉邦文獻、世族清芬，搜輯不遺餘力，在《闕里孔氏詩鈔》的基礎上續輯而成《曲阜詩鈔》八卷，對孔氏之外的曲阜作家的作品進行編選刊刻。該書收曲阜顏氏、東野氏、魏氏、陳氏等世家大族詩人五十二人、詩作五百六十餘首，集中展示了曲阜地區的文學成就，很多作家的詩詞作品借由該書得以傳世。稿本《續修四庫全書總目提要》對該書評價很高：“孔氏秉刪詩之教，詩家代不絕書，累世相傳，子孫法守，繩繩繼繼，方興未已，而顏氏諸家，或爲孔門弟子之緒，或爲洙泗遺民之孫，並皆生長闕里，與聞聖化，詩雖未能悉臻妙境，要亦得乎風雅之正，無跛袞音也。

而是編之選，尤能得詩教遺意。”

二

孔氏家族注意搜集整理鄉梓文獻，對曲阜作家的作品廣加搜討。《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》保存了清初至道光朝孔氏和曲阜其他姓氏作家的詩詞作品，欲瞭解清初三書之編二百年間曲阜詩人之盛，須三種書同觀并覽。三種書的整理出版對瞭解、研究清代孔氏家族文學以及曲阜地區文學具有較大的學術價值。

孔氏自始祖孔子世居曲阜，綿延兩千餘年。有清一代，曲阜孔氏文人輩出，先後出現作家一百七十餘人，作品集一百八十餘部。能有詩文集傳世的人畢竟是少數，更多在文學上同樣具有不凡造詣的作家，由於世事滄桑，他們的遺作大都散佚殆盡。部分孔氏作家的作品由家人整理存世，文名遂爲人所知。在保存家族文獻方面，《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》的刊刻功不可沒。兩書爲孔氏家族詩詞的彙集，集中展現了清代曲阜孔氏在文學上的成就，是孔氏家族在文學上的標志性成果。

值得注意的是，《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》的編纂者尤其關注家族女性創作，注意搜集整理家族女性文學作品，并對她們的創作成就給予充分肯定。《闕里孔氏詩鈔》共十四卷，末兩卷共收錄十八位女性詩人一百二十首詩作。《闕里孔氏詞鈔》卷四收錄孔憲英、顏小來兩人詞作四闕。在兩書中，每位女作家前都有小傳，對其人其作品作出恰如其分的評價。正是在孔憲彝、孔昭薰、孔昭蒸等編選者的努力下，衆多孔氏家族女性作家的作品纔得以保存，使我們有幸探究她們鮮爲人知的生存狀態與情感狀態。

《曲阜詩鈔》收曲阜顏氏、東野氏等世家大族詩人五十二人、

詩作五百六十餘首，集中展示了曲阜地區的文學成就，很多作家的詩詞作品借由該書得以傳世。《曲阜詩鈔》大力褒揚曲阜詩人的文學成就。比如卷八收顏崇槩四十餘首詩作，并云：“明府博雅工詩，與桂未谷明府齊名。手著《續魯故》《詩話同席錄》《心齋紀異》《牒鯖小記》諸書，皆徵博洽。纂修《顏氏宗譜》，表闡幽潛，有功家乘。喜考訂金石，兼有墨癖，搜羅藏弆，不遺餘力。官教授時，值翁覃溪學士、阮芸臺相國先後督學山左，皆以文字相商確，談宴之風，一時稱盛。詩格清雅，步武唐賢，在樂圃、十客後，可稱繼起。手稿皆未授梓，多為人取去。詩集為家蘅浦、荃溪兩公所藏，復歸之顏丹泉明府，故得完好云。”對顏崇槩的生平和著述進行介紹，對其詩歌成就評價很高。

除了文學價值，《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》還保存了大量的歷史文獻，具有很大的文獻價值。

首先，三種書注重保存地方文獻，為其他選本提供了依據。如《闕里孔氏詩鈔·凡例》第六條云：“是鈔或以詩存人，或以人存詩，例與選詩異。故有全稿行世者，所錄亦止數十首；而一二殘篇，則不暇持擇，亟為登入，蓋以徵求遺逸，表闡幽潛為初志也。”孔憲彝鑒於部分作者的詩歌留存有限，而相應降低了准入門檻。這種編選策略，可謂以詩存人與以人存詩交互使用，文學本位與文獻本位并重。大量詩作的保存也為其他選本提供了依據，如《國朝山左詩匯鈔後集》卷三十一云：“《鈔》中所有孔、顏諸公各詩，率由孔繡山中翰憲彝所輯闕里、曲阜《詩鈔》采入。”

其次，三種書對所選作家基本情况有詳細介紹，有助於考察清代曲阜地區文學。如《闕里孔氏詩鈔·凡例》第八條云：“是鈔兼附小傳。其爵位事跡，俱本之《闕里志》《闕里文獻考》《曲阜縣志》等書。亦有《考》《志》未載，取諸家傳、墓志及族譜者。若

軼事可傳，詩話可引，不憚纂錄，以備知人論世者采覽焉。”人物小傳內容包含字號、代次、襲爵、功名、官職、簡要生平、著述、作品存佚、交游乃至愛好等情況，有的長達數百字，短的也有數十字，資料十分詳細。《曲阜詩鈔》收曲阜顏氏、東野氏等世家大族作家五十二人，其中多人文名甚著。如被王士禛推舉的“金臺十子”之一的顏光敏，杰出學者、文字學家桂馥，著名鼓詞作家“木皮散客”賈應寵，這些著名文人的基本情況及生平事迹皆被保存在《曲阜詩鈔》中，對於考察曲阜地區文學創作有極大的價值。

再次，三種書的整理還有助於進一步考察清代曲阜地區各個世家大族的文學、文化活動。曲阜孔氏家族內部文學、文化活動非常繁榮。孔氏作家以詩詞作為親友間溝通感情的媒介，還經常舉行家族聚會，限題分韻賦詩，切磋詩藝。他們還共同參與家族文化活動。在《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》三種書編選刊刻過程中，家族成員對編者頗多助益。如《闕里孔氏詩鈔·凡例》第十條云：“是鈔徵求校錄，三載始克成書。實愧譴陋，皆藉力於戚友伯叔兄弟。而同事商確考証，則尤以從祖廣權，從叔昭任、昭薰、昭焜，從兄憲墀、憲琮、憲璜、憲紳，伯兄憲階，從弟憲恭、憲達，季弟憲庚，從侄慶銑、慶鋤為多，故謹識之。”在編選該書時，孔憲彝“藉力於戚友伯叔兄弟”，與家族多位成員商榷考証，使該書資料詳實，內容豐富。在追求風雅士風的影響下，清代曲阜出現了三次以孔氏族人為中心、曲阜文人共同參加的詩社活動（湖山吟社、闕里八詩友、學步詩社）。同時，孔氏文人還和同時代的大家，如王士禛、宋犖、阮元、盧文弨、戴震、翁方綱、姚鼐等人過從甚密，或詩詞唱和，或書信往來，或宴會集飲，或共治學術，締結了深厚的友誼。《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》三種書對以上情況都有詳細記載。

三

此次整理以山東師範大學圖書館藏清道光二十二年刻《闕里孔氏詩鈔》本、山東省圖書館藏清道光十九年曲阜孔氏玉虹樓刻《闕里孔氏詞鈔》本、山東師範大學圖書館藏清道光二十三年曲阜孔氏刻《曲阜詩鈔》本為底本，對三種書進行句讀，同時參照《孔子世家譜》《闕里文獻考》《曲阜清儒著述記》等原始文獻，提供更多的作家個人資料，包括生卒年、著述情況、文學創作情況、作品存佚情況、諸家評價、交游情況等，補充介紹更多的背景資料，為讀者閱讀理解詩詞作品提供幫助。

總目

整理前言 /1

凡例 /1

闕里孔氏詩鈔

目錄 /3

原書序一 /38

原書序二 /39

原書序三 /40

原書序四 /41

原書後序 /42

原書凡例 /43

原書目次 /45

闕里孔氏詩鈔卷第一 /47

闕里孔氏詩鈔卷第二 /66

闕里孔氏詩鈔卷第三 /86

闕里孔氏詩鈔卷第四 /108

闕里孔氏詩鈔卷第五 /126

闕里孔氏詩鈔卷第六 /143

闕里孔氏詩鈔卷第七 /158

◎ 闕里孔氏詩鈔 闕里孔氏詞鈔 曲阜詩鈔

闕里孔氏詩鈔卷第八 /176

闕里孔氏詩鈔卷第九 /190

闕里孔氏詩鈔卷第十 /204

闕里孔氏詩鈔卷第十一 /224

闕里孔氏詩鈔卷第十二 /240

闕里孔氏詩鈔卷第十三 /254

闕里孔氏詩鈔卷第十四 /267

闕里孔氏詞鈔

目錄 /283

原書序一 /293

原書序二 /294

原書例言 /295

原書目錄 /296

闕里孔氏詞鈔卷一 /297

闕里孔氏詞鈔卷二 /308

闕里孔氏詞鈔卷三 /319

闕里孔氏詞鈔卷四 /330

闕里孔氏詞鈔卷五 /341

識語 /351

曲阜詩鈔

目錄 /355

原書書後 /376

原書後序 /377

原書序 /378

原書目次 /379

曲阜詩鈔卷第一 /380

曲阜詩鈔卷第二 /396

曲阜詩鈔卷第三 /416

曲阜詩鈔卷第四 /428

曲阜詩鈔卷第五 /439

曲阜詩鈔卷第六 /455

曲阜詩鈔卷第七 /472

曲阜詩鈔卷第八 /489

跋 /512

凡 例

一、本書由《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》三種書組成。

二、本書以整理點校為主，不加箋釋評點，僅按古籍原書整理爲繁體橫排。原書中的俗體字等一律改用現代通用規範字，不另出校。個别人名、地名用字一仍其舊。原文字迹殘缺漫漶者以□代替。

三、本書參照《孔子世家譜》、《闕里文獻考》、《曲阜清儒著述記》、（乾隆）《曲阜縣志》、（民國）《續修曲阜縣志》、《國朝山左詩鈔》等原始文獻，提供更多的作家個人資料，包括生卒年、著述情況、文學創作情況、作品存佚情况等，這類補充信息在三種書各個作者的小傳下用【補】標示。《闕里孔氏詞鈔》收錄的作家，除一人，皆見於《闕里孔氏詩鈔》，故不再重複補充作家個人資料。

四、《闕里孔氏詩鈔》《闕里孔氏詞鈔》《曲阜詩鈔》三種書，目錄與正文著錄的詩詞家次序略有出入，今新作目錄與原書正文保持原樣，且保留原書卷首所列目次。

闕里孔氏詩鈔

(清) 孔憲彝輯

山東師範大學圖書館藏清道光二十二年刻本

目 錄

原書序一 /38

原書序二 /39

原書序三 /40

原書序四 /41

原書後序 /42

原書凡例 /43

原書目次 /45

闕里孔氏詩鈔卷第一 /47

孔興燮 /47

題畫梅 /47

孔毓圻 /48

襲爵後蒙太皇太后召見內廷，恭紀 /48

同諸大臣朝乾清宮，上命由御道出，恭紀 /48

九日同人登高 /49

王阮亭席上口占 /49

蒙恩賜祖母陶氏“節並松筠”匾額，恭紀 /49

康熙甲子，駕幸闕里，恭紀聖恩一百韻 /49

同相國王慕齋、總憲徐立齋、少司空孫杞瞻、學士高江村豐臺
賞芍藥 /51

朝京師回途中得“春風吹雨過春城”之句，抵家後續成一
律 /52

宋牧仲以詩見示，却寄八韻 /52