



李北山
画



李北山
著

神秘 ③
大唐奇遇记
美术馆




青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



李北山

著

袖珍本③
大唐奇遇记
美术馆

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

北山中国故事·神秘美术馆 / 李北山著. — 青岛 : 青岛出版社, 2020. 9

ISBN 978-7-5552-8790-2

I. ①北… II. ①李… III. ①儿童小说-中篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019)第289947号

- 书 名 北山中国故事·神秘美术馆
BEISHAN ZHONGGUO GUSHI · SHENMI MEISHUGUAN
- 著 者 李北山
- 插 图 郝子萱 王世良 米米儿插
- 封面插图 毕 商
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 0532-68068091
- 策划组稿 刘 蕾
- 责任编辑 翟宁宁
- 装帧设计 王海涛
- 美术编辑 于 洁 李兰香 徐杲昊
- 印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司
- 出版日期 2020年9月第1版 2020年9月第1次印刷
- 开 本 32开 (880mm × 1230mm)
- 印 张 18
- 字 数 212千
- 书 号 ISBN 978-7-5552-8790-2
- 定 价 138.00元 (全三册)

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 儿童文学/传统文化





主要人物



乐天



上过“宋朝通缉令”的
10岁顽皮男孩。



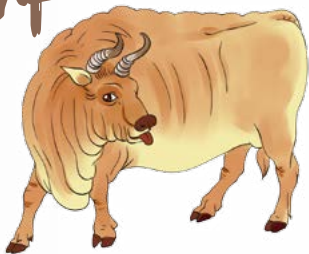
爱丽丝

通过布克精灵来到中国的
金发碧眼女孩。



韩世冲

武艺高强、善良懂事的“小乞丐”，日后的大将军。



朱探长

脾气急躁、责任感超强的
侦探事务所所长。



范第谷

戴黑框眼镜、没事“犯嘀咕”的美术馆馆长。



为人仗义、“壮得像
头牛”的美术馆保安。

保安大壮



方阿姨

美术馆里的清洁工、洞察力非凡的
神奇老太太。





遇见吴道子	1
钟馗神威	8
霓裳羽衣曲	15
天鹅公主	22
大壮被陷害	33
一日睹“三圣”	41
天宫寺遇险	52
影子联盟	59
范第谷现身	65
牧童骑黄牛	72
遥指杏花村	80

五牛图	90
“我的大黄”	100
重回汴京	108
皇宫闹鬼	114
纵火者	121
一箭双雕	129
圣殿	138
决战幽灵	147
归去来	156



遇见吴道子

“你们必须赶紧离开这里！”顾恺之顾不上高兴，提醒乐天他们说，“等到天亮，桓玄发现你们不见了，就更麻烦了。”

“可是你怎么办？”阿雒关切地问。

“我没事。你们是在被捉住后消失的，这笔账算不到我的头上。桓玄一直喜欢我的画，他即使恨我，也不会拿我怎么样。”

听到顾恺之这么说，大家都放下心来。

“我们现在去哪里？”爱丽丝问道。

“我们在这里的使命已经完成——飞龙获得了自由。下一个应该是蝙蝠闪电了。”小猴凌云说道。

“终于轮到我了，”蝙蝠闪电在月光下的身影看上去很高大，“你们跟我走，去找一个叫吴道子的人。”

阿雒听罢，恋恋不舍地说：“我很想跟你们一起去，但是部落需要我，我必须回去了。”

爱丽丝说：“是的，白鸟御风告诉我，现在阿雒的部落和黄帝部落已经联合，即将投入重大的战斗，部落需要她。”

“我要跟阿雒一起去，”飞龙说道，“没有我，她就不是龙骑士了。你们拿好我的印信。在找到最后一个精灵时，我就会现身，和你们一起战斗！”

乐天郑重地将飞龙的尼姆收起来，和阿雒、飞龙依依惜别。

阿雒走到顾恺之面前，流下泪来，说：“我必须走了。谢谢你！”

顾恺之笑着逐个看向他们，说：“应该是我谢谢你们！当桓玄偷走我全部的画作时，我表面上假装没事，其实心里已经下定决心从此不再画画。幸亏你们帮我找回了那些画作，我才得以重拾画下去的勇气和

信心。以后，我会更加努力画画，会画得更好。”最后，顾恺之看向阿雒：“阿雒，你的出现激发了我的灵感，帮我完成了《洛神赋图》，我现在思如泉涌。我知道你迟早要离开，但你是我心中永远的洛神。”顾恺之说完，和乐天他们一一拥抱。

一道无声的闪电过后，阿雒和飞龙不见了，阿雒回到了自己的部落。

又一道无声的闪电过后，乐天、爱丽丝、大壮、小猴凌云、蝙蝠闪电也不见了。

天亮了。桓玄带领士兵来到广场，准备处置乐天等人，但他们看到的却是空空如也的广场和广场周边等着看热闹的人。气急败坏的桓玄大声质问手下的士兵，这是怎么回事。

“他们确实都变成了石头。我们亲自抬过来的。”

“难道那些石头自己长腿跑了？”

这时候，顾恺之气喘吁吁地挤进人群，看了一通，怒气冲冲地质问桓玄：“你把我的朋友抓走了，现在他们在哪里？你必须给我一个说法。”桓玄听

罢心里更没了底气，又不敢得罪顾恺之，于是一个劲儿地跟顾恺之道歉。折腾了半天，广场上看热闹的人渐渐散去，顾恺之这才假装稍稍消了点气，大模大样地径直离去。

“这到底是怎么回事？”桓玄质问耍猴人，他现在才想明白只有这个人能够给他答案。

“此事确实蹊跷，没有幽灵的咒语他们是不可能复活的，但他们确实复活了，而且跑掉了。奇怪！太奇怪！！”耍猴人说道，“不过，我知道他们去了哪里，我这就去追他们。我一定要抓住他们，还你一个公道。”耍猴人刚说完，晴朗的天空忽然响了一个炸雷，所有人都吓得抱头躲避。待回过神来，众人发现，耍猴人不见了。

耍猴人再次现身，竟是在一张桌子底下。一只官靴从他面前扫过，差点踢到他的脸上，原来是坐在桌前的一个人想跷二郎腿，在忙着换姿势。耍猴人很快认出其他几只脚分别属于乐天和爱丽丝，没错，他们的鞋子是如此与众不同。旁边还有一条尾巴垂下来，

那一定是小猴的尾巴。咦，那个美女和傻大个儿呢？先不管他们，反正跟踪来了，且听听他们都说些什么。

“想不到吴先生竟然把一只蝙蝠当作宠物，这太有意思了。”说话的是爱丽丝。

“哈哈，当朝文武百官都知道我吴道子是一个怪人，他们养猫养狗养鸟，我偏偏养一只蝙蝠当宠物。”耍猴人听到“吴道子”这个名字，心想，原来这个人名叫“舞刀子”——管他是“舞刀子”还是“舞锤子”，一会儿先把他放倒，那两个小鬼就好对付了。

吴道子接着说：“小福——你们管它叫闪电，它可乖得很，我喜欢晚上在院子里散步，它都陪伴我左右。它失踪的这段时间我简直茶饭不思，好像自己的孩子丢了一般，想不到它竟然带你们来到这里。哈哈，它的朋友就是我的朋友。”耍猴人心里想：原来那只蝙蝠是“舞刀子”的宠物，难怪会带他们到这里来，想必这个“舞刀子”（吴道子）——听起来怎么这么耳熟呢——也不是等闲之辈。

“你们一下子出现在我面前，可着实吓了我一跳，

幸亏小福及时出现，告诉我事情的来龙去脉。刚见到你们不久，我就被圣上召进宫去，直到现在才回来，慢待了两位小朋友。”吴道子继续说。

“没有慢待，没有慢待，我们在您的画室里玩得高兴着呢。这里的饭菜也很美味，正合我们的胃口。皇帝是请吴先生去画画的吗？”这是乐天的声音。

耍猴人听了又想：画室？莫非我又回到了汴京，此刻是在宫廷画院中？莫非这“舞刀子”刚才提到的皇帝就是当今圣上（宋徽宗）？不过没听人说过宫廷画院中有叫“舞刀子”的人啊。再容我听听。

那吴道子又说：“圣上确实是召我去画画的，但这次布置的画作可真是难倒我了。当今大唐盛世，天下太平，想不到圣上也有不如意的地方。”

耍猴人渐渐听明白了，啊，原来这是到了唐朝，这“圣上”指的是唐玄宗。一想到自己竟然到了几百年前，他不禁害怕起来，想不明白这到底是怎么回事。

这时候，爱丽丝说：“皇帝留了什么题目的画作，竟能难倒我们的大画家？”



知识链接

吴道子

吴道子(约686—759),又名道玄,生活于盛唐时期。阳翟(今河南禹州)人。唐代著名画家,长于壁画创作。擅画佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等,尤精于佛道画、人物画。画史尊称其为“画圣”,代表作有《送子天王图》等。

吴道子最重要的绘画成就表现在宗教绘画上,其独创的宗教图像样式,被称为“吴家样”。吴道子用状如兰叶或莼菜条的笔法表现衣褶,使其具有很强的表现力,这种画法被称为“吴带当风”。

吴道子的画风为唐代和宋元以来的许多画家所效仿、借鉴。宋代画家李公麟的“白描”便是从吴道子的笔法发展而来,白描最终成为我国绘画的一种技法。

