国家出版基金项目

中华巫傩文明

傩仪 傩俗 傩舞 傩戏

（下）

吕光群 摄影/编著

合肥工业大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中华巫傩文明——傩仪、傩俗、傩舞、傩戏（下）

吕光群 摄影/编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

中华巫傩文明：傩仪、傩俗、傩舞、傩戏 / 吕光群摄影、编著 .—合肥：合肥工业大学出版社，2019.7
ISBN 978 – 7 – 5650 – 4593 – 6

Ⅰ .①中 … Ⅱ .①吕 … Ⅲ .①傩文化 – 中国 – 摄影集 Ⅳ .① K892.24–64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 160606 号

中华巫傩文明：傩仪、傩俗、傩舞、傩戏（上下册）

ZHONGHUA WUNUO WENMING: NUOYI NUOSU NUOWU NUOXI

吕光群　摄影 / 编著　　责任编辑　张慧　权怡　王钱超　郭娟娟　吴毅明　刘欢

出　版	合肥工业大学出版社	版　次	2019 年 7 月第 1 版
地　址	合肥市屯溪路 193 号	印　次	2019 年 7 月第 1 次印刷
邮　编	230009	开　本	889 毫米 ×1194 毫米　1/16
电　话	总　编　室：0551 – 62903038	印　张	56.5
	市场营销部：0551 – 62903198	字　数	785 千字
网　址	www.hfutpress.com.cn	印　刷	上海雅昌艺术印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发　行	全国新华书店

ISBN 978 – 7 – 5650 – 4593 – 6　　定价：500.00 元（上下册）

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社市场营销部联系调换









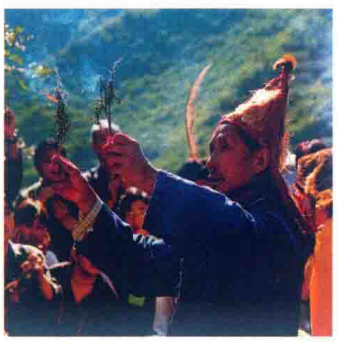












四川篇

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下册



目录
CONTENTS

四川篇

405 阿坝地区羌族祭山会
438 平武县白马藏族的“跳曹盖”

广西篇

445 师公戏与傩面具
453 柳州师公舞
458 贵港市师公戏
465 南宁市师公舞
471 桂林郊区师公舞

广东篇

479 广东傩文化概述
481 丰顺烧火龙
484 汕头市澄海区前美乡游神
492 湛江傩舞《考兵》
493 雷州傩舞《走清将》

山西篇

501 曲沃扇鼓
523 潞城迎神赛社中的行傩活动

河北篇

561 武安“捉黄鬼”
574 兰陵王塑像与面具

东北篇

579 巫傩祭祀

内蒙古篇

585 蒙古族的胡图格沁
590 鄂托克旗额尔和图珠日和庙跳“查姆”仪式
593 科尔沁左翼中旗萨满跳神仪式

陕西篇

597 汉中傩舞

甘肃篇

607 永靖县的傩舞傩戏
641 文县白马藏族“面具舞”

北京篇

647 雍和宫祈愿法会与金刚驱魔神舞

青海篇

685 同仁县年都乎村的“跳於菟”
698 同仁县浪加村“祭山神”
713 民和县三川土族“纳顿节”
732 青海湖“祭海”仪式与“跳欠”

西藏篇

757 “羌姆”信仰习俗与面具艺术

附 录

781 韩国傩
817 日本艺能
843 印度假面神舞
847 蒙古假面神舞
849 俄罗斯面具舞
851 冈比亚面具舞
855 莫桑比克面具舞
857 泰国面具舞
860 危地马拉面具舞

863 后 记

阿坝地区羌族祭山会

（2002 年 7 月摄）

在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、理县、汶川、松潘等地区，聚居着古老的羌族（古称氐羌、戎羌）。羌族最早是活跃在甘肃、青海、陕西一带的游牧民族，春秋时期因战乱被迫迁徙南下至川、滇、黔等地的山区。我国很多少数民族与羌族都有着密不可分的族源关系，今之彝、白、土家、纳西等族皆有羌族的血统。四川西北地区的羌族、白马藏族，即《后汉书·西羌传》所载的“牦牛种”“参狼种”“白马种”的后裔。他们至今保留着许多奇特、神秘的古老形态的文化遗存，如千年的古碉建筑、原始宗教、信仰万物有灵、白石崇拜、祭山会祭祀仪礼、释比法事与巫技以及古老的神话传说和民俗等。

祭山会是羌族敬祭白石神、太阳神最隆重、最神圣的民间祭祀活动。“祭山会又称转山会、山王会、祭天会、山神会、塔子会，也有叫碉碉会，是庆祝当年丰收、祈祷来年丰收还天愿的祭祀活动。因羌区各地时令不一，祭山会的日期也不一样。有正月初八、四月初一、四月初八、五月初五、六月初六、七月初七、八月初八（白郎神生日）、十月初一（羌年节）。祭山会都在山神塔、山神庙举行。”（引自《西羌文化》2001 年第 2 期 59 页，杨光成文）

祭山会盛大隆重，羌族男女老幼穿着节日的盛装。妇女们身着红、绿、蓝、青长袍，头上一律缠白布，脖上戴项链等饰物，每户的房顶上插有吉祥的常青杉树枝，有的插树干，房门、窗子贴有用红纸剪的穿裙衣的纸人，在神龛上挂剪纸花，供奉用灰面做的神牛、神羊，燃香敬神。神塔有四层，塔顶上是白石，白石顶插上松柏枝，塔身四周插上白旗，塔前敬有咂酒两坛、香烛、灰面馍馍等供品。参加祭山会的仪仗队，有来自茂县、理县、汶川县、松潘县的释比（汉语称端公或巫师）四十多名，莎喇子（唢呐）队十二人，皮鼓队、歌庄队、演唱队共有数百人，还有从数十里、百里外赶来参观的羌民和前来卖山货和农产品的人。山坡上、房顶上、河滩上人山人海，形成一个盛大的庙会。

祭山会祭仪由起程、祭祀、坐山三部分组成。

一、起程

释比主祭师领队，头戴金丝猴帽的释比并列两排随后，到主家（会首、寄养神牛神羊处），向主家神龛敬香，拜祖先、家神，祝愿本次祭山会圆满。唢呐齐奏“拜仙调”，释比击鼓跳“祭祀舞”。拜毕，铁炮（火铳）四响，鞭炮齐鸣，祭山仪仗队起程，前往山神塔。会首手持神杖在前，主祭头戴法冠，手持羊皮鼓，胸前挂有令牌、鹰头、鹰爪、铜印等法器，后面跟着四十多名释比，头戴金丝猴帽、身着白麻布上衣、外穿黑马夹与白布围裙、手持羊皮鼓的鼓队，以及十二人组成的莎喇子队；神羊用红色绸、白色布条披挂装饰，后面是演唱队、锅庄队和参加祭山的群众。在莎喇子和锣鼓的伴奏下，队伍边走边舞边吆喝，走向山神塔。

二、祭祀

主祭和会首四人站立塔前，其他释比分列两侧，主祭燃香、燃柏枝，莎喇子吹奏“拜仙调”。主祭用羌语诵念敬神词：“天神木比塔，天师木拉，起祖炎帝，四川蚕丛二郎，夏朝禹王、龙方北羌犀首、周朝武王、中央皇帝秦始皇、天神、地神、祖先神、地方神请保羌民宏图大展，今天茂县、汶川、理县、松潘、北川、平武各地羌民大聚，在天神塔前还天愿。愿天神、地神、祖先神、地方神保羌民岁岁平安、日日平安，老少男女无灾无难。保佑地方国泰民安、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。”

诵经毕，主祭向神敬献咂酒，会首向诸神敬献五谷，献牲杀神羊，释比跳皮鼓舞祭拜神灵。此时释比用杀羊时沾有羊血的尖刀，把一捆毛线割断，为祭山的羌民和客人每人发一截羊毛线，让他们系在衣领或头发上，以示吉祥，祛邪免灾。

最后是转塔，主祭领头端着用面捏的各种害兽面相开始转天神塔，释比鼓队在神塔周围舞蹈，仪仗队按顺序绕塔一周，祭山的群众走近天神塔时燃上一炷香，向天空撒一把五谷，有的敬献一块小白石，堆放在天神塔四周。至此，祭祀仪式结束。

三、坐山

释比法术表演，汶川的释比给每个舞者的腮上穿刺一根钢钎，然后跳起古老而又庄重的祭祀舞。理县的释比表演用舌头舔烧红的铧犁、耍烧红的铁链等巫技，然后跳传统的祭祀舞。“黑虎将军舞”是羌民们在沉痛怀念战

死的将士并为之举行葬仪时所跳的舞，表现了他们不畏邪恶的英雄气概。

“皮鼓舞”，是羌族释比作法祭祀时所跳的一种宗教舞蹈，多表演于祭山还愿、丧葬的祭祀场所。领舞的释比手持神杖、盘铃，众释比手持羊皮鼓，采用对阵式、穿花式、跳格式舞蹈，鼓声随着吼叫声此起彼伏，十分庄重，给人一种不可战胜的感觉。

最后表演“对衣襟舞”和“沙朗”（即锅庄），男女舞者六十至八十人组成舞蹈队，他们身穿极具特色的羌族服装，女着红、蓝长袍子，扎黑腰带，头扎白布，男穿白衫、羊皮马夹、黑裤，头扎藏青头巾，脚穿红绣鞋。舞蹈表现出丰收的喜庆、节日的欢快，气氛热烈而庄重。

羌族古老的舞蹈艺术是这个民族的宝贵文化遗产，也是中华民族传统文化中一朵绚丽的奇葩。

羌族的历史复杂曲折而久远，民族性格勇敢倔强，极具特色，在这种基础上产生的民族习俗、信仰，形成了羌族独特的文化。

图 1　古碉楼。茂县黑虎峡谷，古羌族聚居地。庄房（民居）和古碉楼群建立在鹰嘴河山梁上，从河谷向上仰望，直入云天，蓝天白云把座座羌碉衬托得格外壮观





图 2　白石神崇拜。羌族信仰万物有灵的原始宗教，视天、地、日、月、水、火、石、树、牛等都有神灵，以天神、太阳神为最大，视其为诸神的统帅。羌族以白石英石块为神灵的象征，并将其供奉在山上、山神塔顶、碉楼、屋顶、门楣等处，这种信仰模式被称作以白石神为中心的多神崇拜



图 3　祭山开路。祭山会仪仗队由主祭释比领头，后面紧跟一手持铁瓢燃着白香的羌民，释比队列两排，唢呐队、锅庄队和祭山的羌民紧随其后

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图 4　山神塔。用石片黄泥堆建而成，塔身五层，塔顶放一块白石，上插杉木柏枝，塔身四周插有小白旗，这是白石神、太阳神的神位，是羌人祭山、请神的圣地



图 5　主祭释比。头戴法冠，身披豹皮褂，右手持羊皮鼓，左手拿羊毛线，胸前挂有串珠、鹰头、鹰爪、兽牙、法印等法器



图 6　茂县主祭释比

图 7　手持铁瓢燃着白香的羌民，烟雾袅袅，烟熏除秽



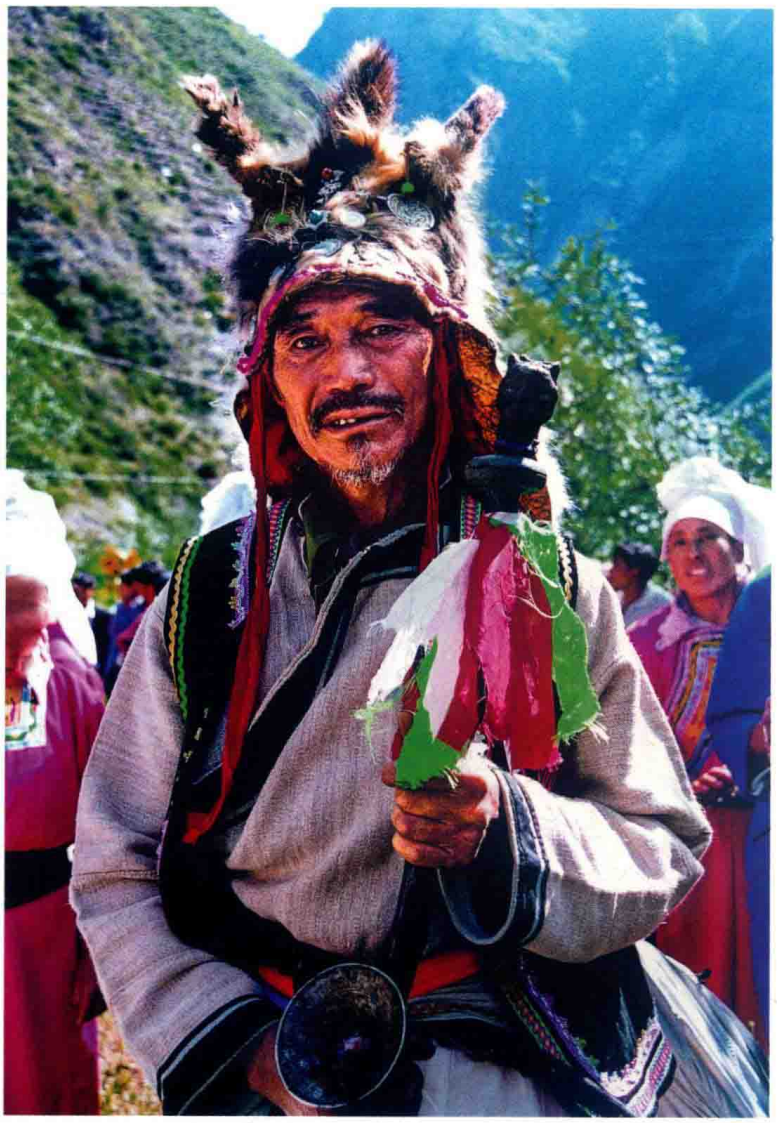


图 8　释比。头戴金丝猴帽，手持豹头神杖和响铃法器。释比据称分十二类，大多戴猴帽。此帽以动物皮毛缝制而成，无檐，下圆口，上扁顶，呈“山”字形三个凸峰。从左至右，第一峰代表黑白分明，第二峰代表天，第三峰代表地。皮帽背面下端悬三条猴皮带，正面上部左右各有一眼睛状铜牌或银牌，其下有几枚圆形白骨、贝壳和兽牙



图 9　理县释比

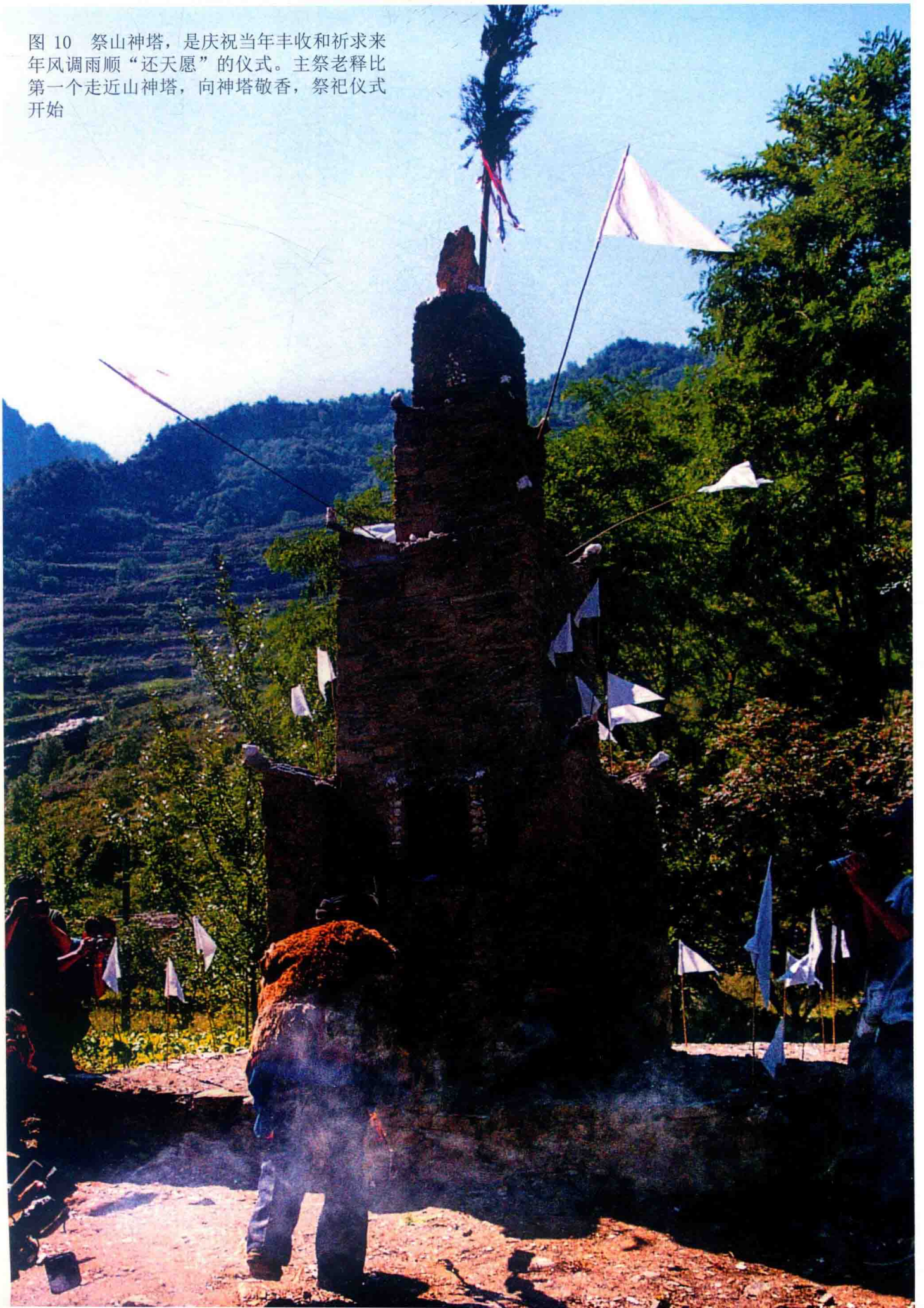


图 10　祭山神塔，是庆祝当年丰收和祈求来年风调雨顺“还天愿”的仪式。主祭老释比第一个走近山神塔，向神塔敬香，祭祀仪式开始



图11　四十多名释比，头戴金丝猴帽，上身穿白麻布衣、黑马夹，下穿白裙，手持羊皮鼓，排成两排，击鼓舞蹈，向神献舞



需要全本请访问 www.ertongbook.com