

北京非物质文化遗产传承人口述史



北京鬃人
白大成

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写
白大成 口述 李俊玲 整理

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

北京非物质文化遗产传承人口述史



北京鬃人
白大成

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写
白大成 口述 李俊玲 整理

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京髹人：白大成 / 北京非物质文化遗产保护中心
组织编写；白大成口述；李俊玲整理. — 北京：北京
美术摄影出版社，2019. 11

(北京非物质文化遗产传承人口述史)

ISBN 978-7-5592-0315-1

I. ①北… II. ①北… ②白… ③李… III. ①刚毛—
人体模型—民间工艺—介绍—北京②白大成—生平事迹
IV. ①J528.3 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第237174号

责任编辑：赵 宁

装帧设计：胡白珂

责任印制：彭军芳

北京非物质文化遗产传承人口述史

北京髹人 白大成

BEIJING ZONGREN BAI DACHENG

北京非物质文化遗产保护中心 组织编写

白大成 口述 李俊玲 整理

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 天津联城印刷有限公司

版印次 2019年11月第1版第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 4.875

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5592-0315-1

定 价 48.00元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

北京鬃人是北京地区独有的民间手工艺品，也是传统的民间玩具，既可静态观赏，又可动态玩耍，是将物理学和力学的概念与京剧文化相结合的民间工艺绝活。老北京又称其为“铜盘人”、“盘中戏”或“铜茶盘子好戏”。它以底座粘了一圈猪鬃而得名，若按北京话则将鬃人称为“鬃人儿”。据孙殿起《琉璃厂小志》载：“鬃人，用纸和泥贴制而成，在足下竖粘猪鬃一圈，置铜盘内，以木棍轻敲盘沿，则鬃人借震动之力，在盘中旋转，刀枪上下摆动，以都一斋所制者为佳。”

鬃人的制作和设计非常巧妙，头、底采用胶泥脱胎，用秫秸做身架，内絮棉花，外裹彩衣，然后依照京剧中人物勾画脸谱，描绘服装。男的披甲扎靠，女的凤冠霞帔。他们手持刀、枪、锤、鞭，或舞或打，或追或逃，玲珑神气，栩栩如生，是戏剧故事在民间工艺中的体现。

鬃人自创始以后，便由制作者在庙会上摆摊销售。鬃人是具有表演性的玩具类艺术品，所以在摊位前常能吸引一群人围观，尤其是小孩子，更是乐此不疲，琢磨着为什么一敲盘子，那上面的孙悟空就动起来了。于是，这神奇的北京民间艺术便成为京城一绝。1915年，北京鬃人在美国巴拿马万国博览会上获得银质奖



▲ 鬚人是表演性的玩具类艺术品

章，使这一民间艺术在国际上有了知名度。

白大成1939年生于北京，满族，在胡同里长大，自幼酷爱京剧、书画、泥人、鬚人，经中国美术馆李寸松介绍，认识了北京做鬚人的王汉卿，之后他便立志继承鬚人这一行。当时王汉卿已不再以做鬚人为生，他却将自己家传的鬚人制作技艺毫无保留地传授给了白大成。

白大成在得到了王氏鬚人技艺真传之后，将北京鬚人恢复起来。白大成也成了北京仅有的鬚人艺人，成了名副其实的“鬚人迷”。他的家里摆满了鬚人。他时常仔细琢磨怎样能让鬚人转得好，且转起来不倒。经过长时间研究，白大成掌握了鬚人底座上所粘鬚的长短、疏密、排列的诀窍，使鬚人既可正转，亦可反

转；既可快转，亦可慢转。再加上他制作泥人的技艺，所以鬃人即便在盘中旋转打斗，也不至歪斜倾倒，犹如在戏台上跑圆场一样，自然、和谐、优美，富有魅力。

1978年春天，在全国工艺美术制品展览会上，白大成展出了他制作的鬃人《八大锤》。这组作品既继承了王氏鬃人的传统特点，又将绘画、脸谱、泥人的鬃人艺术融入其中，并在鬃人的制作上进行了大胆改进和创新，博得了专家和观众的好评，被称为“没有机器的机器人”。

白大成的作品《大闹天宫》《八大锤》《挑滑车》被中国美术馆永久收藏，首都博物馆、法中友协博物馆等多家博物馆也收藏了他的作品。2007年，北京鬃人入选第二批北京市级非物质文化遗产名录。白大成也成为北京鬃人项目的北京市级非物质文化遗产代表性传承人。

白大成把自己学艺、创业的经历看成是一次一次的历练，这是他的心声，也是他一生的感叹，更是他对自己的总结。他从小时候喜



▲《八大锤》中的鬃人狄雷



▲ 《大闹天官》中的鬃人

欢绘画、喜欢京剧，到后来喜欢用鬃人来呈现戏剧舞台效果，一直在自己喜欢的世界里做着自己想做的事，单打独斗地保留下极具北京特色的民间玩意儿。

在采访白大成的过程中，不论是他本人还是他的儿子白霖，以及好友徐进、杨玉栋、张世骞，都谈到了民间艺术不是孤立存



在的，它涉及民族学、民俗学、历史学、文学、艺术学、美学等多种学科的知识。白大成之所以能够将鬚人艺术传承下来，也正是因为他的阅历中包括了所有这些知识。

第一，他酷爱京剧。京剧本身就是综合性艺术，在舞台上反映出的是唱、念、做、打，在台后又有脸谱的绘画、服装的分类、道具的制作，在舞台之外还有广博的历史文学知识，如戏剧所呈现的故事情节、人物关系、剧本与原著的差别等。京剧舞台上要靠脸谱来区分角色，反映人物的性格特征，而每个人物在不同剧目中脸谱的谱式又有不同，什么戏勾什么脸儿，不同的京剧流派在脸谱勾画上也有不同，这些都是鬚人制作之外的知识积累。服装也是如此，不同的角色在不同剧目、不同场次中的服装也不相同，而且京剧的服装种类非常多，除了常说的靠、褶、氅、衣这些大类，还有更细的分类，没有深厚的戏剧知识是很难分清的。

第二，他从小喜欢绘画。在鬚人的制作中，画是精细活，也是让鬚人更贴近舞台效果的关键。因为鬚人的脸儿要比真人或者



▲ 老友相聚说鬚人（左起徐进、白大成、杨玉栋、白大成老伴儿吴培荣、李俊玲、白大成儿子白霖）

彩绘脸谱艺术中的脸儿都小，在很小的面积上勾画出与舞台人物脸谱相同的谱式，不是一朝一夕的功夫。鬚人服装上的花纹也要一笔一笔地勾画出来，而且纹饰要与舞台人物的衣饰一致，这样才能体现“宁可穿破，决不穿错”的京剧舞台规矩。

第三，他对民俗文化有深厚研究。民间艺术离不开民间习俗，在白大成的民俗博物馆中，每一件器物都包含民俗寓意，既有千百年来人们对器物的器型、器物上的图案所反映出的信仰、追求和期盼，也有对家人、对友人的美好祝福，还有流传于民间的传说故事，凝聚了世代相袭的生活理念、民风民俗。同时，民间艺术品又是留存于世的活的历史。

如今白大成已到耄耋之年，但一提到鬚人，他就会滔滔不绝

地说下去，一讲就是两三个小时。他记忆力极强，几十年前发生的事，被他一说如述昨日；他从小养成的读书看报习惯，哪件事情在什么报上登过，仍记忆犹新；他对老北京文化的认识程度极深，说起胡同今昔、民俗过往，总是娓娓道来；而他对收藏的持之以恒，也令人佩服至极，因为他保存了很多已故老艺人的作品。



▲ 采访中的白大成

白大成的老伴儿吴培荣是他生活、工作上的好伙伴。老伴儿相辅相助地与他走过了几十年，从未有过怨言。如今，白大成的儿子白霖子承父业，成为北京鬃人的新一代传承人。

导语	1
壹 早年岁月	1
一 / 童年的艺术启蒙	2
二 / 为梦想休学	6
贰 结缘髻人	9
一 / 初识髻人	10
二 / 遇到伯乐	13
三 / 髻人历史	18
四 / 靠做髻人生活	26
叁 髻人制作	33
一 / 题材	35
二 / 材料与工具	46
三 / 制作过程	49
四 / 髻人说戏	67
肆 传播民俗	79
一 / “髻人白”的民俗博物馆	80
二 / 策划各种民俗活动	87
三 / 外国人喜欢髻人	92



伍 传承是责任	99
一 / 用英语解说民间艺术	103
二 / 发挥特长再登讲台	107
陆 众口评说	111
一 / 徐进说	112
二 / 杨玉栋说	118
三 / 张世骞说	123
附录	128
附录一 / 白大成大事年表	128
附录二 / 与白大成相关的文摘编录	130
后记	139

壹

早年岁月

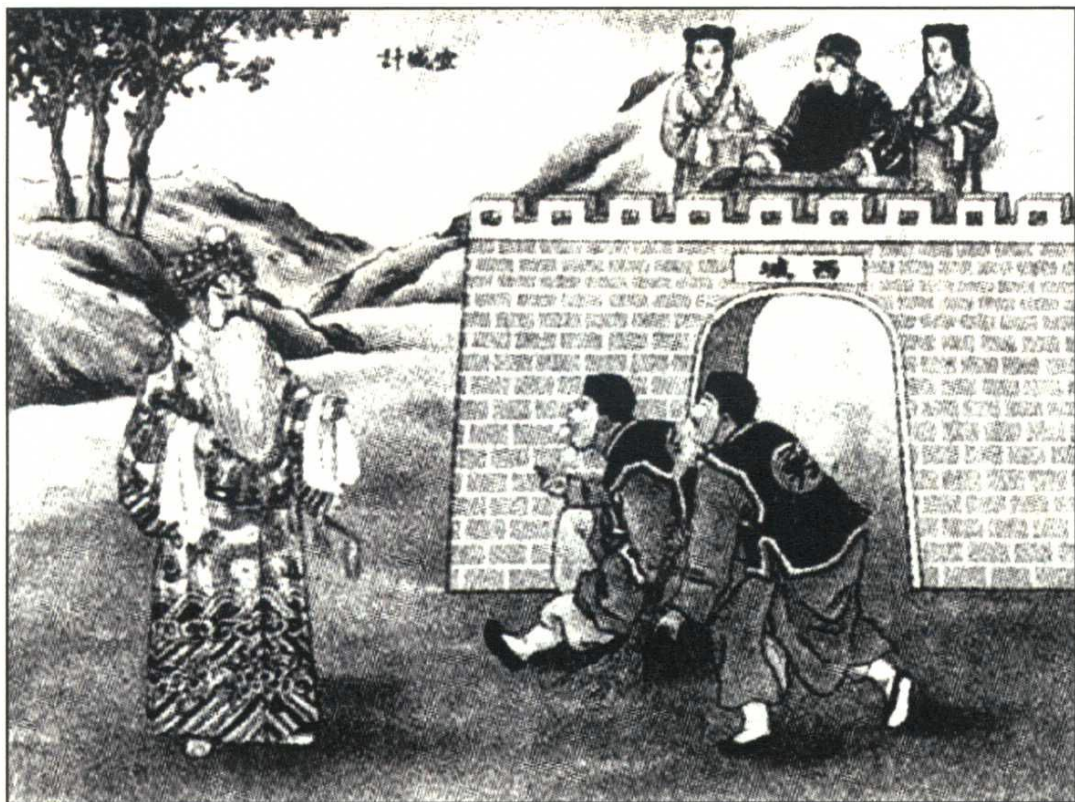




我的经历是一种历练，人的知识面得够，看得多，听得多，才能应付社会的变化。我从10岁到80岁，经历了很多事，我最喜欢孙悟空，无拘无束。

一 / 童年的艺术启蒙

我不是手艺人出身，家里也没有人做手工艺，我父亲在新中国成立以后是工人，他非常喜欢京剧。因他的工作原因，有机会看了好多的戏，有时还教我唱两句。我从小受父亲影响，听他给我讲戏里的故事，我觉得戏里的人物很有意思。我小时候喜欢攒洋画儿。洋画儿又叫洋烟画儿，是赠送的小画片。早先我国凡进口的东西，都加一个洋字，如针织的袜子叫“洋袜子”，机制的面粉叫“洋面”，纸烟叫“洋烟卷儿”。在洋烟卷儿盒里装的小画片，就叫“洋烟画儿”了。小画片的内容多种多样，包括



▲ 戏曲洋画儿

历史故事、戏曲人物、风土民情、名胜古迹、珍禽异兽、奇花异草等。香烟的牌子不同，里面的洋画儿也不一样，比如丁字牌香烟里的是《水浒传》一百单八将，白金龙牌香烟是《封神演义》人物，大美丽牌是《红楼梦》人物，大前门牌是中国成语故事和《三国演义》人物等。洋画儿都是按套的，要集成一套，就得多买这个牌子的烟。烟厂又故意把其中几张洋画儿放得很少，所以想集成一套非常难。洋画儿品种越来越多，人们对它的兴趣也越来越大，就像现在集邮一样，就自然形成了一个交换洋画儿的“自由市场”。在隆福寺庙会上就有专卖洋画儿的小摊。我父亲抽烟，因为我喜欢戏，父亲就专门买有三国的，或有水浒的，或有戏出的香烟，无形中让我从小就接触到京剧和许多历史故事。



北京鬚人
白大成



▲ 洋画儿脸谱之一



▲ 洋画儿脸谱之二

有时父亲还带着我一起去看戏，虽然那时不大懂，但从小就有了接触，对我后来的发展都有影响。

中华人民共和国刚成立那会

儿，我在崇文门外打磨厂住，那儿离前门、天桥都比较近，所以天桥撂地杂耍的、唱小戏的，我都见过，对北京民间的说唱、表演形式有所了解。

我五六岁的时候，我们家搬到报房胡同，离隆福寺近，我奶奶、我母亲带我去逛，接触到许多玩意儿，喜欢看到捏面人儿的，看他们捏个十八罗汉什么的。那时候小啊，觉得特别有意思。王家的鬚人基本在隆福寺。

大概二年级的时候，我在东岳庙上学，那时候父亲工作在哪儿就在哪个地方附近找房。东岳庙是国立小学，所以后来东岳庙搞活动策划时，我就说这里面我都很熟悉。这些经历让我在儿童时期就接触到民俗，很多北京的老玩意儿我都看到过，这些无形中为我以后做鬚人打下了基础。

因为喜欢戏，1950年戏校招生时我还去考过。记得那年我上小学四年级，一试过了，可考到二试的时候，我有个表姐反对，最终没再继续考，但我还是喜欢戏。



▲ 隆福寺前街

五、六年级的时候，我转学到卧佛寺小学。那儿有座城隍庙，我从小喜欢画画，所以学校的板报、墙报都是我负责。中学是在北京34中上的，也就是原来七爷府的所在地。学校的美术老师是小写意画家颜伯龙的女儿颜家荣，我在这儿得到了规范的美术指导。