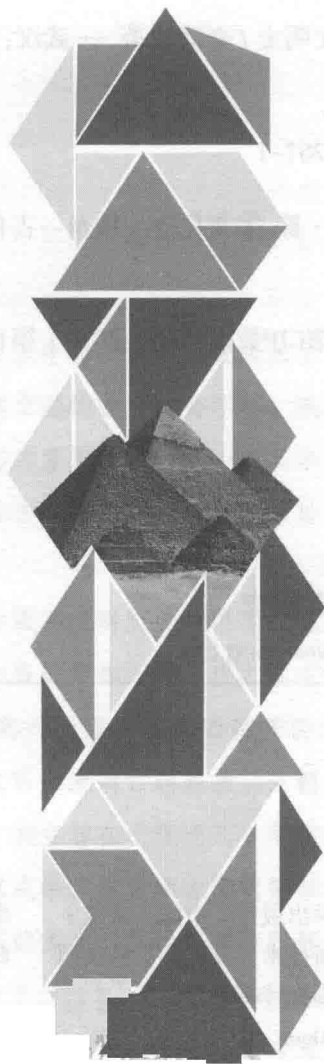


不·可·不·知·的·历·史

李清敏◎著

不可不知的古埃及文明史



原来古埃及是这么回事。

了解人类文明史，离不开对古埃及文明的理解和认知。回顾古埃及人创造的智慧成果，带你揭开古埃及文明的神秘面纱。



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

前言

早在公元前两千六百多年前，古埃及便进入了第一个文化辉煌期，古埃及人先后建立起的宏大的金字塔、威严的神庙，与那神秘的木乃伊、不朽的象形文字一起，以其丰富多彩的文化内涵成就了别具一格的古老文明，吸引了无数后来者深入其中，一探究竟。

本书的撰写以介绍古埃及文明发展的璀璨成就为主，没有采取以王朝盛衰为全书主线的写作方式，代之以在古埃及史上出现并对古埃及文明发展产生重要影响的诸多因素作为切入点，共同勾勒出古埃及文明兴衰消亡的画卷。王朝史作为一个章节，与其他内容并列。其主旨在于梳理几千年前古埃及人在文明发展中所创造的智慧成果，亦追溯古文明繁荣之时，人们借以维持和平、共同发展的方法，从而思考并理解古埃及文明衰落消亡的原因。

不同于历史悠久的古埃及文明，世人对古埃及文明展开专业研究的历史并不是很长。尽管从古典时期历经中世纪到近代，西方学者们从未中止过对古埃及文明的探寻，但实际上在古埃及象形文字被弃用一直到商博良破译该文字之前，学者们对古埃及文明的研究，或者成果失真，或者仅仅停留在表面。没有文字的指引，我们很难体会古埃及文明的精神。因此，本书的第一章从考古新发现入手，踏入古埃及文明的遗迹，结合考古发掘的历程与象形文字破译的历程一层层揭开古埃及文明

的神圣面纱，在阐述新发现的基础上，对过去学者们的研究进行回顾。历史的认知是在研究中不断递进的，我们对古埃及文明的了解也随着手段的提升、方法的改进越来越深入。

本书的第二章对古埃及文明的发展历程进行总结性梳理。首先介绍了孕育古埃及文明的人文地理环境及促动文明产生的主要因素。古埃及从进入阶级社会，再到完成统一，尚处于文明的早期阶段，所留下的文明成果也比较简单。到古王国时期，古埃及王权空前强大，进入了文明的第一次辉煌期。随后，因为地方政权的崛起和第一次大饥馑的流行，出现了最早的奴隶起义，古埃及进入第一中间期。中王国结束了一切混乱，但是元气大伤，新兴的古埃及王权与古王国时期相比有所削弱。第二中间期外族侵入，新王朝强势崛起，终至衰落。古埃及完成统一和建立国家的时间都非常早，自然灾害、底层的起义和外族的入侵都对其衰落产生了影响。

在文明的起落中，古埃及社会以金字塔状结构组织并运行。国王居于金字塔顶端，众神之下，万民之上。这种王权的稳定得益于国王是神之子的认定，历代国王通过梳理自己与神的关系确立统治的合法性。这种王权与神权相互成全的关系下还隐含一种危机，即当掌控神权的祭司集团势力强大起来后，如何与国王相处？于是在新王国时期出现了阿蒙神庙祭司集团左右、控制王权的情况，随之出现了埃赫那吞的宗教改革。双方力量的博弈导致王权的神圣性被大大削弱，而神的权威也大打折扣。维护古埃及几千年稳定的神权与王权平衡被破坏，为后来古埃及的衰败埋下了伏笔。

在这个金字塔结构中还有一个兢兢业业的官僚阶层，他们以获得国王宠信为自豪，以追随国王、取悦国王为己任，在自

己的岗位上积极奉献。从他们的墓志铭来看，大多数官僚对自己的人生很满意。这些官僚拿着政府的俸禄，从事文官或者军官等职务，是整个国家的中间阶层，对于维护国家秩序有重要意义。从资料来看，他们所持有的价值观应该非常具有代表性，可以看作维护社会稳定的伦理基础。在古埃及官僚制度不是非常完备的情况下，人治所依赖的就是这些官僚世代相传的价值体系。也正因如此，当社会出现巨大变动之时，完全依靠人治的社会极其容易崩溃。

古埃及社会的底层是饱受盘剥的农民及奴隶，他们没有文化，不能为自己的利益发声，我们对他们仅有的了解资料是农收的歌谣以及官僚贵族们的墓室壁画。辉煌的古埃及文明不是中层官僚与国王、祭司集团们一手设计出来的，而是依靠这些普通劳动者们年复一年、日复一日的辛劳存在的。他们对于上层的思想是否能够理解或有简单的认同？统治阶层与被统治阶层思想上的割裂是不是古埃及文明垮掉的另一个因素呢？

除此之外，工匠、军人等群体也是古埃及社会的重要组成部分，作为中层官僚与底层劳动者的补充，他们也参与劳动，担负守卫边疆、维持秩序等重要责任。无论是地位还是收入都比农民与奴隶要好一些，因而其存在感与成就感强于底层群体。但是从考古挖掘资料来看，他们中间也有极少数通过努力打破了出身限制，成为国王的亲信或者高级官员的例子。

那么，引导古埃及社会运行的精神是什么呢？我们可以从古埃及的神话与宗教中找寻答案。古埃及人认为他们的生活是神话故事在人间的延续，尤其是法老为代表的统治者，为了捍卫自己的权威，将自己的言行与神紧紧联系在一起。供养神以求得神的庇佑是以国王为代表的上层社会的重要活动。因而，

要理解古埃及的社会就不得不回到古埃及的神话架构中。本书简要介绍了古埃及的三大创世神话体系及其构架，之所以有三个创世体系，与古埃及社会早期盛行多神崇拜，以及存在多个行政中心有不可分割的关系。到后来，随着国家的统一，人们对于最高神的认知也趋于统一。

在古埃及众多的神话故事中，对古埃及人的行为有重大影响的神话有很多，“奥西里斯与伊西斯的故事”是其一。这个故事涉及了木乃伊制作传统的由来、奥西里斯死后复活以至于永生的过程，也有伴随尼罗河水涨落而出现的四季循环的规律，还有荷鲁斯接替父亲成为人间国王的传说。了解奥西里斯与伊西斯的故事，基本上也就了解了古埃及社会中关于死亡、永生以及王权传递的主要观念。后续的“荷鲁斯的故事”承接“奥西里斯与伊西斯的故事”，交代了国王作为荷鲁斯的化身，作为奥西里斯神之子，其统治具有天然的合法性。

对古埃及社会秩序有重大意义的是“玛阿特女神的故事”。既然国王代表神执行管理人间的权力，那么标准是什么呢？玛阿特女神便是解决这一问题的答案，女神所代表的公平、公正就是国王执政的标准。也可以说，国王在人间的管理实际上就是保证玛阿特的理念在人间得到完全的贯彻，实现玛阿特的正义，这种正义是对社会的正常秩序的一种维护。古埃及的神话故事还有很多，古埃及的神也不止文中出现的这些，每位神都有其守护的主题，他们共同为古埃及人构建了一个美好的人间乐土，这是古埃及人思维层次的第二空间，指导或影响着古埃及人的日常生活。

依据神话与宗教观念，古埃及人围绕着国王和神灵们的生活创作了多姿多彩的艺术作品，其中有宏伟的建筑、精美的雕

塑，也有栩栩如生的绘画作品。这些艺术杰作成为我们了解古埃及人社会生活及思想状态的最直观辅助形式。建筑方面，我们探讨与国力和生产力水平相关的建筑材质与建筑工具的发展情况，也对古埃及留存至今的最典型的建筑形式——陵墓和神庙的发展情况进行概述。从陵墓的发展来看，经历了最初的土坑墓，马斯塔巴墓的出现，表明古埃及正在进入阶级社会，阶层差距逐渐显著。而金字塔陵墓的出现则见证着古王国王权发展已经进入一个高潮，这一时期古埃及进入第一个王国辉煌期，全国的人力、物力、财力得以轮番调动，参与到王国的宏大建筑工程中来。但金字塔的出现不是一蹴而就的，经历了阶梯金字塔、弯曲金字塔等几个阶段。经历了第一中间期后，王国势力不再，中王国时期的金字塔无论是规模还是材质都远远不能与古王国的金字塔相比。加之盗墓活动频繁，新王国的国王们最终放弃了建造大型地上陵墓，代之以在山谷中寻找隐蔽的墓葬场所，最终他们选择了当今我们熟知的帝王谷与王后谷。

伴随着地上陵墓建筑式微的是神庙建筑规模的不断扩大。神庙建筑从马斯塔巴时期比较小的规模发展到中王国时期以庭院的模式存在，再到新王国时期规制齐全，带有圣殿、侧厅、柱廊厅、庭院以及塔门等等，层层叠加的形式，不仅反映了国王们对于神灵的虔敬，也彰显了王国扩张时期的财力。

在这些建筑中，雕塑及绘画作品是重要的装饰，也是供奉的对象。国王、王后和神灵的雕塑是建筑中及伴随建筑最常出现的形象，一般作为祭奉对象存在。从雕塑风格上来看，古埃及雕塑的风格较为固定，唯一的例外出现在新王国埃赫那吞时期。这时期受宗教改革的影响，国王及其家人的雕塑均呈现出

写实自然的状态。与之风格一致的是这一时期的绘画作品，不仅承继了古埃及绘画以还原真实生活场景为主要题材的传统，而且在呈现效果上更加逼真。

在古埃及非凡的文化成果中，除了艺术成就外，还有璀璨的文学作品、精深的数学成就、最早的天文历法以及成熟的医学文稿等，它们作为古埃及文明的累累硕果，增添了人类文明的光彩。

古埃及的文学作品与其他艺术作品一样，不仅数量多而且形式广，包括自传体文学、诗歌文学、教谕文学、宗教文学等多种形式。通过自传体文学，我们可以了解到中上层官员的人生观及价值观，可以了解官员与帝王间的依附关系；通过诗歌文学，可以品味古埃及人最真挚与崇高的情感；通过教谕文学，我们仿佛可以穿越时空，与当时的家长、老师们一起展开一场关于育儿与成才的对话，同时我们也会因虽然跨越千年，彼此对于社会伦理却有大致相通的理念而惊叹不已；而诵读宗教文学，除了那略显怪异的咒语，那构想中的来世生活与灵魂永生不灭的理想又岂不是全人类曾经的狂想？

古埃及的数学与天文学起源于日常生活的需要，为了记录尼罗河水的涨落，古埃及人不得不观察天象并记录数字，从而催生了最早的数字与星象记录。这种从实用视角出发发展起来的数学知识很快便被应用到古埃及人生活的方方面面，包括我们熟知的金字塔以及其他建筑的修建、谷物储存及称量、税收的交付清点等等，无不体现了古埃及人对数学知识的精准掌握。这种了解虽然没有留下太多的数学原理，却直接启发了后来的古希腊数学。天文学的发展也一样，古埃及人不仅观测到了天狼星运转的规律，而且据此制定出一年365天的太阳历法。

除了上述成就，古埃及在科学方面的贡献还有其瞩目的医学成就。古埃及人不仅留下了最早的医学纸草，而且对于人体解剖学有深刻的了解。他们发展出一整套成熟的应对常见疾病的治疗方法，同时发展了如外科、妇科等专门学科。虽然古埃及的一些医学疗法融合了巫术的成分，影响了其科学性，但其医学水平及系统性在当时的古代世界，毫无疑问是遥遥领先的。

本书的最后介绍古埃及的文字与教育。我们现在熟悉的古埃及文字是图画文字，或称象形文字，其中以比较成熟的中埃及语文字最为人熟知。但是古埃及语在发展过程中还经历了几个阶段，比如早期埃及语、中埃及语、新埃及语等，到古希腊人进入后，科普特语逐渐成为主流，原先晦涩难写的古老符号便被逐渐放弃了。这种文字的断裂给后人研习和了解古埃及历史带来了很大的难度，因为缺乏系统比对，很长一个时期内，人们对这种文字一无所知。直到商博良破译了该文字，学者们在此基础上对比研究古埃及文献，终于使通读和了解古埃及文字作品成为可能。

古埃及文字之所以断裂，与其教育发展状况密不可分。在古埃及，掌握文字的人一般属于统治阶层，或者是专业的祭司和书吏阶层，普通民众没有机会学习书写，也看不懂这种文字，大大降低了文字的普及率。因此，当统治者们改变官方文字时，一个民族的文化就会出现断裂。在最后一章，第一部分讲完文字后，第二部分是对古埃及人教育状况的简要概述。

本书在叙述上截止古罗马对古埃及统治结束，因此书中涉及的埃及、埃及人，各统一指的是古代埃及、古埃及人，类似概念还有希腊、罗马人等。

第一章 / 文明重现：考古与埃及学

- 第一节 重现天日：拿破仑的野心·····003
- 第二节 观念革新：考古新发展·····008
- 第三节 走向规范：埃及学的重构·····011
- 第四节 科学研究：年代学的确立·····015

第二章 / 文明历程：埃及历史

- 第一节 文明起源：尼罗河的赠礼·····021
- 第二节 走向发展：金字塔的荣光·····026
- 第三节 帝国辉煌：强者们的扩张·····035
- 第四节 落日余晖：异邦族的入侵·····040

第三章 / 现世之乡：角色与分工

- 第一节 至高法老：居人间的神之子·····044
- 第二节 祭司阶层：诸神的虔诚仆从·····048
- 第三节 普通官员：国王的左膀右臂·····054
- 第四节 底层民众：辛劳的农民与奴隶·····057
- 第五节 军人队伍：战士与警察·····060

第四章 / 乌有之乡：神话与宗教

- 第一节 宗教历程：源自生活的多神崇拜·····064
- 第二节 宗教观念：创世神话与神话观念·····067
- 第三节 宗教庆典：宗教习俗与宗教节日·····086

第五章 / 艺术为路：永恒与法则

- 第一节 建筑：神与人的居所·····092
- 第二节 雕塑：写实与实用相统一·····109
- 第三节 绘画：重现生活与服务来世·····118

第六章 / 文化为果：文学与科学

- 第一节 文学：情感与理性之花·····124
- 第二节 数学：偏重应用轻视理论·····156
- 第三节 天文：专业测绘服务农耕·····159
- 第四节 医学：体系完备专业细分·····162

第七章 / 传而未承：文字与教育

- 第一节 文字：破解古文明的钥匙·····170
- 第二节 书吏：埃及文字的传承者们·····179
- 第三节 教育：种类齐全的职业培训·····186

古埃及年表·····188

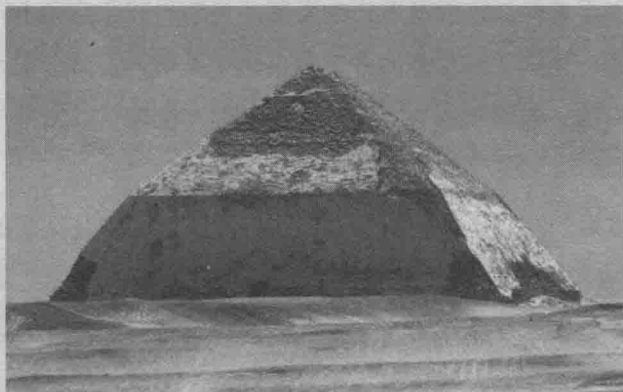
参考文献·····197

后记·····199

第一章

文明重现：考古与埃及学

古埃及文明能够在沉寂千年之后重见天日，离不开几代考古人的努力。古埃及的考古经历了野蛮考古、渐趋规范到科学考古几个阶段，考古活动从以财团或个人支持下的以寻宝为目的的猎奇性发掘逐渐转向有科学研究性质的学术性考古，见证了近代考古学的崛起与发展。



古埃及文明能够在沉寂千年之后重见天日，离不开几代考古人的努力。古埃及的考古经历了野蛮考古、渐趋规范到科学考古几个阶段，考古活动从以财团或个人支持下的以寻宝为目的的猎奇性发掘逐渐转向有科学研究性质的学术性考古，见证了近代考古学的崛起与发展。在这个过程中，考古人员逐渐专业化，越来越多的专业考古学家和带有各学科专业背景的学者加入到古埃及考古中去，不断拓展古埃及考古视野的深度与广度。其体现为考古领域不断扩大，在以往的田野考古之外，出现了利用现代技术的航空考古和潜水考古，从而衍生出更多的考古主题，比如生态考古、绿洲考古等，同时，考古理论、方法与技术不断提升。理论方面，在继承传统的“人工遗物考古学”基础上，出现了“文化体系考古学”“空间考古学”等概念，伴之以科技考古、计算考古、遥感考古、实验考古、环境考古等系列分支学科纷纷建立。越来越多的新技术被应用到古埃及考古活动中，为减少破坏性、提高考古效率和准确度、更好更快地达成考古目的提供了条件。古埃及考古的发展还为学科间合作和不同国家间学术交流打下了基础，出现了许多新的分支学科和交叉学科；而国家间联合考古的实现，为更好发掘、保护和维修古埃及文物提供了保障，共同推动了古埃及考古学的发展。

在古埃及考古发展的基础上，历史学家们也开始了古埃及文明的重构工作。对埃及历史的重构离不开从古至今的学者们对古埃及所做的文本文献记录，但又不能完全依赖文本文献。考古发掘的新的档案材料如碑文、纸草等与其他遗物遗存与传统文本文献相互比对、相互补充，大大提高了还原古埃及面貌的可能性。在这其中，年代学的建立对于古埃及史的构建尤为重要，借助于

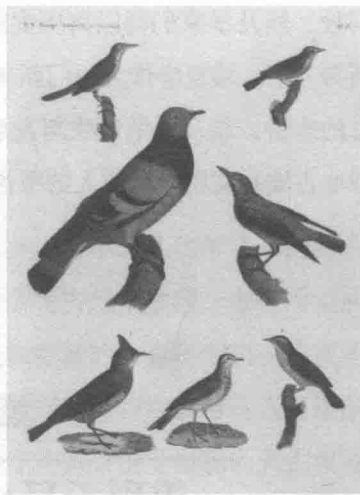
现代科技，埃及学家们得以离历史的真相越来越近。在考古学家与历史学家们的不断努力下，埃及学作为一门新兴学科蓬勃发展起来。

总的来讲，埃及学的诞生与发展离不开考古活动参与者和考古学家们的努力，但令古埃及文明一鸣惊人的考古活动，却是在非常态下进行的。

第一节

重现天日：拿破仑的野心

1798年7月，拿破仑率领军队来到埃及，经过几次规模浩大的金字塔战役，终于将埃及置于法军的统治之下。对于征伐埃及，拿破仑显然是有备而来，除了装备齐全、战斗力强的军队，随行的还有175名随军专家，包括数学家、天文学家、民用工程师、博物学家和矿业工程师、地理学家、火药师等，同时还携带了大量的书籍和研究设备。为了保护学者们，拿破仑曾下令：“让驴子和学者走在队伍中间。”而这批学者们也终究不负所望，以著名的《埃及记述》书写了此次出行的价值。《埃及记述》综合了此次远征埃及的考古资料，将古埃及文明重新推到世人眼前，引起了极大的轰动。而拿破仑对埃及学诞生的贡献并不止于《埃及记述》，在占领埃及期间，拿破仑在开罗成立了埃及研究所，三年间，该研究所组织召开会议将近五十次，为埃及学的诞生打下了基础。



《埃及记述》中的建筑与鸟类图片

在这次考古中，还有一件影响深远的事情，那便是罗塞达石碑的发现。这块发现于1799年的石碑在刚被发现时就引起了一众学者们的注意，但奈何其中文字难以破译，致使当时的影响大打折扣。20年后，著名的法国语言学家商博良正是借助此碑发现了三种文字相对应的秘密，通过将其上的希腊文、世俗体文和圣书体文进行比对，商博良成功破译了古埃及象形文字，从而为世人提供了打开埃及学的大门的钥匙。古埃及象形文字的破译也意味着埃及学作为一门新兴学科就此诞生了。

《埃及记述》出版后，在西方社会引起了强烈的反响，一股研究埃及的热潮随之而来。但对于埃及学来说，这种热潮带来的结果则喜忧参半。一方面，考古挖掘出前所未有的文物资料，逐渐构建出一个我们所未知的古埃及世界；另一方面，大量以寻宝为目的考古活动在埃及以无序方式展开，对埃及文物造成了空前的破坏，而即便是那些真正参与考古的学者，也因为考古技术不成熟、材料整理方式不科学等原因对出土文物没有进行科学记录，导致许多考古材料无法发挥其应有的价值，而这些破坏毫无疑问是不可逆的。

但也正是在这种毫无头绪的挖掘实践中，考古学家们不断积累经验，并在科学考古方法上取得了新的突破。这些突破不仅使考古学家们意识到考古学的意义不仅在于收集资料，还应包括对所收集资料进行分类整理和分析，为历史学、人类学、社会学等其他学科研究提供帮助；同时还推动了科学考古自身的发展，也将古埃及文物保护和对古埃及的科学考古推向了一个新阶段。在“埃及热”催动下，这段时期的古埃及考古发掘被打上了“抢劫”和“破坏”的烙印。讽刺的是，这种现象蔓延的助力方居然包括当时的埃及政府。

18世纪末19世纪初，埃及处于内忧外患的局势之下，拿破仑的军队敲开了埃及的大门，同时也带入了现代化的理念。穆罕默德·阿里政府为了改善埃及局势，推行积极的现代化政策。其中政策之一，便是积极引进国外先进技术和进口先进工业设备，以促进工业发展。为达成这一目标，埃及政府对欧洲各国敞开国门，趁机而来的欧洲各国则将目光转向了埃及的文物世界。那重见天日的古埃及精美文物很快成为西方国家与之交易的重要对象。于是，欧洲国家的驻埃及大使们摇身一变，成了埃及考古发掘活动的主要组织者和古埃及文物的主要输出者。然而，由于他们并没有考古经验，致使大量的古埃及文物在挖掘中遭到破坏，而另一方面，那些保存完好的精美的古埃及艺术品则纷纷被运往国外。大使们因此大发横财，其中以英法两国的领事最甚。法国总领事德罗威向外出售了两批文物，分别赚到了40万里拉和20万法郎。他出手的第一批文物被意大利国王收藏于都灵博物馆；第二批被法国收藏于卢浮宫。在卢浮宫的埃及藏品中，除了德罗威的搜集物，还汇集了来自英国领事萨尔特的许多藏品。萨尔特利用在埃及的便利分别向卢浮宫和大英博物馆倒卖了上千件文物，其中就包括拉美西斯二世那巨大的胸像。

在古埃及文物的流失中，除了上述这种近乎野蛮掠夺的收集和买卖，也有比较专业的文物“搬迁者”。与英法等国的统治者收购文物有所不同，普鲁士国王威廉四世直接赞助了一支前往埃及考察的远征队，由列普修斯带领。在

1842年至1845年三年间，列普修斯带领远征队在埃及进行了大量的考古发掘活动，为柏林博物馆带回了最基础的藏品。而列普修斯本人则出版了《埃及与埃塞俄比亚文物》《埃及年代记》等著作，为后世埃及学研究提供了基本材料。从埃及学研究的角度来讲，列普修斯也是有贡献的，他的关于埃及年代分期法的观点至今仍被使用。

欧洲各国君主对古埃及文物的狂热，引发了文物倒卖的热潮，文物挖掘和盗卖盛行，对古埃及文物造成了极大的破坏，而迫切要改变落后面貌的埃及政府则无暇顾及。当精致的文物被贩卖之后，那些巨大的建筑物如宏伟的神庙则遭遇了被拆毁的命运，大量的石块被当地居民搬来修葺房屋。在这种情况下，如果不采取一些保护措施，历经千年的古埃及文物即将毁于一旦。幸在此时，法国人马里埃特（1821—1881）出现了。

促使古埃及文物保护走上正规化的人物正是马里埃特，当时马里埃特作为卢浮宫的一名外派工作人员，前往埃及负责科普特文手稿的收集工作。在埃及的考古挖掘中，面对埃及考古及文物界杂乱无章的情况，马里埃特取得了埃及总督塞伊德的支持，创立了埃及文物局，这也是埃及第一个国家文物局。在此基础上，为了避免文物被掠夺和流失的现象发生，文物局制订了文物保护的一系列措施。为更好地保护古代遗迹和古代文物，文物局制订了一系列条款以避免破坏性的挖掘活动。为保护好已出土文物，马里埃特还在埃及建立博物馆，要求新发现文物必须首先交付博物馆。这座初建于开罗港口布拉克的博物馆是后来开罗博物馆的前身，它不仅是埃及第一个博物馆，也是近东地区第一个国家博物馆。在马里埃特的努力下，埃及的文物保护和考古发掘工作终于逐渐走上正轨。

但是马里埃特本人的考古挖掘却并不值得后人称道。令马里埃特本人声名鹊起的是其在孟斐斯对塞拉皮雍神庙的挖掘，两年的挖掘使尘封于地下的百余座斯芬克斯像重见天日，也让神话中的神牛墓地再次呈现出来。这个伟大的发现令马里埃特激动不已，从此之后，马里埃特便痴迷于考古挖掘，一发不可收

拾。结果，他从萨拉卡、吉萨、底比斯一路挖到了巴哈里、艾杜福、布巴斯提斯。随之而来的问题也非常严重，考古挖掘的成果太多，以至于根本无法做到对报告进行系统整理，对埃及学研究造成了巨大的损失。但好在挖掘出的文物不再处于流浪状态，到1863年布拉克博物馆建立之前，马里埃特在艾杜福、底比斯、阿拜多斯和孟斐斯等地建立了专门的文物管理中心，对这些刚出土的文物进行保存和管理。

马里埃特去世后，加斯顿·马斯伯乐成为开罗博物馆馆长的继任者。作为继任馆长，马斯伯乐对埃及文物的保护工作更加系统化，从馆内延伸到了馆外。在博物馆内部，他组织人员对馆藏内容进行了系统的整理与编目工作。在考古地点，马斯伯乐组织人员对卡尔纳克等地的古建筑进行定期维护。为了使挖掘活动更加规范，马斯伯乐在文物局内部设置了五位监察员，分别对五个地区的文物发掘与保护工作进行监督管理。不止如此，马斯伯乐还从盗墓贼手中积极抢救文物，包括一些木乃伊。马斯伯乐的贡献不止体现在其对古埃及文物的保护上，他在古埃及考古及编纂学方面亦成果丰硕。他曾经在萨卡拉地区主持了对第五、第六王朝的金字塔的发掘工作，整理出版了最早的金字塔文文本。在埃及从事考古活动期间，马斯伯乐创建了开罗的法国东方考古研究所，使埃及的考古工作进一步正规化。在埃及学研究及编纂领域，马斯伯乐著述甚丰，如《埃及考古学》《古代埃及民间传说》《埃及和亚述史讲义》《埃及艺术》，以及三卷本的《东方人民古代史》等，在《东方人民古代史》中，马斯伯乐提出“古代东方存在封建生产关系，同时又使用奴隶劳动”这样的观点。