

A Concise Coursebook of Chinese and Foreign Music Education History

主编/冯效刚 王 峥

全国“十三五”系列规划教材
全国高等院校音乐专业系列规划教材

中外音乐教育史简编



苏州大学出版社
Soochow University Press

南京艺术学院本科教材建设基金资助出版

A Concise Coursebook of
Chinese and Foreign Music
Education History

全国“十三五”系列规划教材
全国高等院校音乐专业系列规划教材

中外音乐教育史简编

主 编/冯效刚 王 峥

副主编/汪 敏 钱庆利 陈国符



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中外音乐教育史简编 / 冯效刚,王峥主编. —苏州:
苏州大学出版社,2020.4
全国高等院校音乐专业系列规划教材
ISBN 978-7-5672-2409-4

I. ①中… II. ①冯… ②王… III. ①音乐教育-教
育史-世界-高等学校-教材 IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 212264 号

中外音乐教育史简编

主 编:冯效刚 王 峥

副 主 编:汪 敏 钱庆利 陈国符

责任编辑:洪少华

特约编辑:杨雅婕

装帧设计:吴 钰

出 版 人:盛惠良

出版发行:苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

网 址:www.sudapress.com

E-mail: sdcbs@suda.edu.cn

印 装:苏州市深广印刷有限公司

邮购热线:0512-67480030 销售热线:0512-67481020

网店地址:https://szdxcbs.tmall.com/ (天猫旗舰店)

开 本:787 mm × 1 092 mm 1/16 印张:16.75 字数:329 千

版 次:2020 年 4 月第 1 版

印 次:2020 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5672-2409-4

定 价:59.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。

苏州大学出版社邮箱:sdcbs@suda.edu.cn



序 言

谢嘉幸

应冯效刚先生邀请，在本书出版之际写几个字。我首先想到的是这本书应运而生的必然。“以史为鉴，可以知兴替”这句话对于音乐教育学这个学科的建设或者这门课程的教与学来讲，同样是适用的。《中外音乐教育史简编》一书，正如主编在后记里所言，缘起于学科发展与学生学习之需，应运而生，也理所当然。很感谢南艺的老师和研究生们，做了这样一件了不起的事情。诸事缠身，难以对该书——点评论，但粗览该书稿，有以下几点体会可与需要选修这门课程的同学及相关老师分享。

首先，为何要读史？

人永远活在当下，又永远活在历史中。就音乐而言，一方面，我们当下所唱的每一首歌，所听到的每一个乐曲都来自历史，都是特定文化、特定历史，特定乐潮的产物；另一方面，这每一首歌、每一首乐曲又都由我们当代的音乐家和广大人民群众唱着、奏着、表演着、改编再创造着……当代音乐生活产生于历史，历史永远伴随着当代音乐生活。因此，当下的音乐生活离不开历史。当然，音乐教育史和音乐史又有所不同，除了会涉及一般的音乐观念、音乐活动以及音乐风格的流变外，还会涉及音乐教育的观念、制度、课程、教材与方法等。在历史的长河里，这一切也都是在不断变化着、发展着的，而且不同的文化还有所不同。换句话说，要了解当下，就必须了解历史，知道当下所经历的一切与历史的关联，知道现在我们所认同的音乐教育观念、制度、课程、教材与方法的前世今生……

那么，如何读史？

1. 把握历史脉络，确立比较意识

历史是极其丰富而又十分庞杂的，但只要把握几个要点，就能让我们更方便地进入。就音乐教育史而言，观念、制度、课程、教材与方法，是其重要的方面。例如，中国传统教育中以礼乐教化为核心的乐教。就观念而言，孔子所言的兴于诗、

立于礼、成于乐正是对中国古代乐教观念的归纳；就制度而言，西周时期的学校有国学、乡学之分，国学又有大学、小学之分，这些都是官学，其目的是让学子们学会“以六律、六同、五声、八音、六舞，大合乐，以致鬼神祇，以和邦国，以谐万民，以安宾客，以说远人，以作动物”，成为贵族阶级的统治人才；就课程教材而言，古代教育的课程有“六艺”：礼、乐、射、御、书、数，教材有“六经”：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》；就学习的方法和要求而言，以器乐学习为例，孔子学琴于师襄子，从“得其数、得其志”到“得其为人”，这其中正是讲述了器乐学习从技术、意趣到人格修养的培育过程。

那么，问题就来了，中国历史上究竟什么时候开始有了礼乐文化？孔子是如何总结先秦乐教的？中国传统与现代和西方传统与现代的音乐教育又有何异同？孔子的乐教思想对今人有何启示？……这些都是今天我们学音乐史所要探究的。因此，有了本书“音乐教育探源”“中国古代音乐教育”“西方音乐教育的早期发展”“西方音乐教育的近代转型”“欧美音乐教育步入现代轨道”“世界当代音乐教育”“20世纪中国音乐教育”“新世纪音乐教育走向”共计8个章节。当然，上述各章节虽无法将史实全部涵盖，但是有了上述章节的铺陈，我们了解本国以及国外音乐教育传统，就有了历史的眼光和比较的视角。

当然，就音乐教育史而言，把握历史脉络除了抓住要点——不同文化各个历史时期音乐教育的观念、制度、课程、教材、教学方法，还要将其置于特定的文化历史背景、音乐社会生活环境，诸如音乐类型活动之中。比如，了解西方音乐教育的近代转型，不能不了解其文艺复兴的背景；了解20世纪初以来的中国音乐教育，不能不知晓近代中国之社会变革。音乐教育的诸多方面，都与其音乐文化和大教育的背景密切相关。

那么，什么是比较意识呢？这里仅举一例。如前所述，我国古代有“六艺”：礼、乐、射、御、书、数，西方也有“七艺”：逻辑、语法、修辞、数学、几何、天文、音乐；我国古代有孔子对教育理念“兴于诗、立于礼、成于乐”的归纳，西方也有柏拉图对教育理念“以体操锻炼身体，以音乐陶冶心灵”的总结。这其中有许多相同，也有许多不同，大有让人琢磨之处。潜心钻研，顺藤摸瓜，也许就能豁然开悟，了然于胸。

2. 了解当下，回望历史

对历史的认识，还得把握当下。克罗齐在其专著《历史学的理论和实际》中提出“一切历史都是当代史”，这句话可能有些极端，但联系前文来看也不难理解。了解历史，既要尽可能了解历史的本来面目，又要了解它如何对当代产生影响，了解它在当代传承的意义。自改革开放以来，我国音乐教育有了很大的发展，在音乐

教育的观念、制度、课程、教材与方法五个方面，既有来自改革开放以来我国音乐生活巨大变化的影响，也有来自我国学校教育整体改革方面的影响。具体到音乐教育内部，既有西方音乐教育理念与教学方法的传入，又有本土音乐教育改革的实践探索；既有对近代以来我国音乐教育的回顾与反思，又有对自身优秀传统文化的继承和发扬。该书能够包含中国音乐教育的当代部分，其实是非常充实的，尽管还不够全面。

仅就最近音乐教育界热烈讨论的“核心素养”而言，尽管是一个教育改革的前沿问题，但它所讨论的理论仍会涉及古今中外音乐教育史中有关方面的表述，形成一系列的追问，如：“文化基础、自主发展、社会参与”在音乐教育中如何体现？它和之前的“知识技能”、“三维目标”、“素质教育”以及当下“改进美育”的关系是什么？这些学校教育改革的观念如何演变？既受到21世纪国际教育改革大潮的启发，又继承中国文化传统中“成人”教育的启示，“完善中华优秀传统文化教育”也是当下音乐教育关注的热点，这其中更少不了对历史方方面面的探究。

3. 既要读史，还要“疑”史

了解历史，当然是从阅读史书开始最方便，这也是编写这本教材的用意。但史书等于历史吗？答案却是否定的。因为历史只能叙述，却不能再现。史书只能提供了解历史的线索，却不能够提供再现历史的完整答案。因为历史叙述是由特定人来进行的，史书就是历代史学家的叙述。史学家撰写史书当然会有史料依据，但不仅历史给我们遗留下的史料大都支离破碎，历代史料的记录还受到特定环境、价值观等因素制约带有各式各样的“偏见”，任何史书只能在“拼凑”史料的基础上进行推演，进行尽可能合乎逻辑的推论；而史书的编撰者同样也会将自己的观念融入其中，并受限于是自己的素养水平，有时甚至还可能忽略或有意无意地歪曲和掩盖历史的真相。那么史书是不是都不可信呢？当然不是，只是说不能全信。这里要说明的只是史书不等于历史，换句话说，阅读任何史书，既是为了了解历史，又少不了一个鉴别真伪优劣的任务，这些史书只是我们了解历史的线索。因此，所谓“疑”史，就是读任何史书，都要带有分析的眼光。

4. 书外有书，文中有文

艾德勒和范多伦在《如何阅读一本书》一书中提到了阅读的四个层次：基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读。其核心是后三层次中的把握要点以及开展围绕主题的比较分析。关于音乐教育史的阅读要点前面已经提到：音乐教育的观念、制度、课程、教材以及方法，及其相关的音乐文化生活及大教育的历史背景。这些要点都可以作为阅读的主题展开分析和对比。为什么说书中有书呢？《如何阅读一本书》中说：在做主题阅读时，阅读者会读很多书，而不是一本书，会提出一个所

有的书都谈到的主题。只是在书本字里行间的阅读、比较还不够。主题阅读涉及的远不应该止于此。本书后面还附有参考书目，能够为大家提供浏览印证的广阔空间，正所谓书外有书。好的史书，是历史文献好的索引。

那么又如何理解文中有文呢？所谓文中有文，就是强调读史书要学会在书中辨别确定性陈述与评价性陈述。前面我们已经谈到历史只能叙述不能再现。这里补充的是叙述所必然包含的两个方面——确定性史实与评价性史实的陈述。以本书的“隋唐官府音乐教育机构”这节为例。“隋朝建立于公元581年……仅仅存在37年就被唐朝取代”，这就属于确定性的史实陈述；但“唐朝……政治开明，军事强大，文化气象恢宏，艺术成就辉煌”就属于评价性陈述。一般而言，确定性陈述是相对容易考证的。比如，查一下相关文献，就能找到“唐朝（618—907年），是继隋朝之后的大一统王朝，共历二十一帝，享国二百八十九年……”与该书互证。但，评价性陈述就要复杂得多了，不仅需要更多的史料来支撑该评价，还会涉及陈述者的立场、价值观以及表述或者转述可能出现过于笼统等因素的限制。还是列举本书的上述“唐朝……政治开明”的表述，这里主要是指唐太宗的“贞观之治”（627—649年），很显然就不能包含“晚唐时因为政治腐败，爆发了唐末民变”等史实。挖掘文中之文，绝不是吹毛求疵，而是丰富我们对历史认识必不可少的方法之一。一段历史，往往有不同的作者在叙述，呈现在你面前的这段“历史”，已经是第几个作者的叙述或转述？他们是否用相同的“语言”？思之极“恐”？其实是蛮有趣的！

5. 史中有乐，乐中有师生

最后，还要强调一点，和音乐史一样，音乐教育史也是由具体的音乐活动构成的。因此，对音乐教育史中的“乐”绝不能忽视。曾有学者论证“六代乐舞”其实就是“六经”中的“乐经”，虽然是一家之言，但指出“乐舞”是音乐教育课程与教材不可缺少的组成部分，却是十分正确的。由于录音技术是近代以来科学发明才有的，我们无法直接收集到古代音乐的音响，但乐器、乐谱以及仍在续传的各类民间音乐，我们还是可以寻觅到的。建议该书的编者编上配合该书的中西方音乐教育史必听音乐音响文献若干套，让同学们对音乐教育史也有音乐的生动感受。

音乐教育史除了有音乐，还得有师生。我曾经在《音乐教育与教学法》一书中强调了音乐教育的元结构包含三个基本要素：音乐、教师、学生。缺少一个要素，就不是音乐教育了。因此，音乐教育史当然离不开鲜活的老和同。前面谈到孔子学琴于师襄子，展现的是孔子作为一名好学生的形象，孔子其实还是一位多才多艺的音乐教师，精通音乐，会作词能谱曲，当过吹鼓手。不同文化、不同历史时期中音乐教师与学生的状况，也是我们必须关注的。史中有乐，乐中有师生，师生是音乐教育实践中鲜活的组成部分，也是音乐教育史叙述不可或缺的内容。

触碰历史，确实不是一件容易的事，尤其要横跨中西，纵横捭阖。如何读史？在当下与未来的音乐教育实践中如何读史？教学者和学习者以及编写本书的各位老师都有一个艰巨却十分有意义的任务，那就是对历史永不停歇的探究！在本文的撰写过程中，下笔难免有所谬误，不过还是不忘初心，请各位权将本絮言当作一位曾经的小学音乐教师、中学音乐教师和现任的大学音乐教师的唠叨之语吧！

完稿于瑞典哥德堡

2018年8月30日



目 录

绪言：音乐教育探源	001
第一章 中国古代音乐教育	006
第一节 早期发展	006
一、中文记载最早的音乐教师与教育机构	006
二、夏一商时期的音乐教育	008
三、西周的音乐教育	011
四、春秋战国时期的音乐教育	015
第二节 “官办”音乐教育机构	018
一、秦汉乐府	019
二、雅乐教习与教育观念	022
三、隋唐官府音乐教育机构	024
四、宫廷中的其他音乐传习	026
结语：“官办”音乐教育式微	029
第三节 蓬勃发展的“私学”音乐教育	030
一、历代琴学传承	030
二、市民音乐带动下的社会音乐教育	034
三、清代琴乐的传教与教学理论	038
结语：中国古代音乐教育特质	040
一、多元音乐教育观	040
二、音乐交流对音乐教育的影响	042
第二章 西方音乐教育的早期发展	046
第一节 古希腊音乐教育	047

一、《荷马史诗》中的音乐教育描述	047
二、斯巴达音乐教育模式	048
三、希腊“古典时期”的雅典音乐教育模式	051
四、希腊化时期音乐教育的转变	053
第二节 古希腊音乐教育思想及其影响	056
一、柏拉图的音乐教育思想	056
二、亚里士多德的音乐教育思想	058
三、古罗马音乐教育思想与实践	060
第三节 中世纪教会音乐教育	063
一、教会学校音乐教育	063
二、教会专业音乐教育	065
三、教会音乐教育的影响	068
第四节 中世纪音乐教育的发展	070
一、教会音乐实践	070
二、学校音乐教育的发展	073
三、宗教与世俗的合流	075
结语	078
第三章 西方音乐教育的近代转型	079
第一节 社会变革下的教育格局转化	079
一、意大利教育格局的变化	079
二、女性教育的出现	083
三、英国学校教育的变化	087
第二节 新教育观念及其影响	090
一、“以人为本”的教育观	090
二、母语教育观与科学教育观	093
三、音乐教育地位的提升	097
第三节 音乐教育迅猛发展	102
一、音乐艺术的变化	102
二、大学音乐教育受到重视	105
三、音乐学院的兴起	106
四、专业音乐教育的发展	108

第四节 宗教改革提升音乐教育的地位	111
一、音乐的教育作用得到重视	111
二、德国的早期专业音乐教育	114
结语	118
第四章 欧美音乐教育步入现代轨道	120
第一节 现代音乐教育的孕育与产生	121
一、现代教育观念纵览	121
二、音乐教育观念的转变	125
三、现代音乐教育在改革中诞生	129
第二节 欧洲专业音乐教育体系的确立	132
一、德国和意大利的变化	133
二、法国专业音乐教育的开拓性	137
三、英、美与俄罗斯的发展	141
第三节 普通学校音乐教育迅猛发展	145
一、德国与奥地利	146
二、英国与法国	151
三、欧美其他国家和地区	154
结语	158
第五章 世界当代音乐教育	160
第一节 当代西方音乐教育观念与学科形态	160
一、德国现代音乐教育观念变革与实践	160
二、音乐教育学科形态的变化	164
三、音乐教育研究内涵的变化	167
第二节 当代各国音乐教学法概览	171
一、“达尔克罗兹体态律动”教学法	171
二、奥尔夫教学法	174
三、柯达伊音乐教学体系	178
四、铃木教学法	181
第三节 音乐教育多元化倾向	184
一、全球化与多元化教育	185
二、多元文化教育内涵	188



三、音乐教育多元化	192
结语	196
第六章 20 世纪中国学校音乐教育	197
第一节 中国现代音乐教育初始阶段	197
一、学校音乐教育的产生	198
二、学校音乐教育初起阶段	201
三、早期音乐教育观念	204
四、早期音乐教育形态演变	207
第二节 新中国学校音乐教育发展概况	210
一、新音乐教育体系建构	210
二、从《课标》看普通音乐教育的发展	215
第三节 新中国学校音乐教育成就概览	221
一、音乐教育观念转变进程	221
二、学校音乐教育逐步完善	224
三、专业音乐教育和社会音乐教育迅猛发展	226
四、音乐教育研究理论成果	228
五、中国音乐教育面临多元化挑战	229
结语	232
结语：新世纪音乐教育走向	235
一、西方“跨学科”音乐教育研究	235
二、新音乐学习理论	238
三、新音乐教学法	240
四、新世纪中国音乐教育理论成果	242
五、新世纪中国学校音乐教育基础课程改革	245
六、中国音乐教育面临的挑战和任务	247
参考文献	251
后记	256

绪言： 音乐教育探源

教育是人类古已有之的一种学习形式，最早的教育出现在史前。早在人类的群居社会，文字尚未出现时，教育是通过口头传授和模仿来实现的：成人手把手地传授（模仿）必要的生活技能；通过口头传授（讲故事）的形式将知识（同时贯穿着人们的生活价值观）代代相传。这些活动都是教育。

音乐教育是起源最早的教育形式之一。自人类音乐诞生之日起，广义的音乐教育就已经产生。因此，探寻音乐教育发展史，还得从远古时期音乐的诞生开始说起。音乐是人类所有艺术中最古老的形式之一，它是时间和声音的艺术，会随着时间、声音的消失而消失。那么，音乐究竟是何时诞生的？恐怕这是至今任何人都难以说得一清二楚的问题。中国美学家朱狄曾在其所著《艺术的起源》中认为，音乐起源的问题甚至比诗的起源还更加难以说明。因为许多民族都拥有古老的诗，却很难有古代的音乐作品被保存下来。

音乐与语言似乎从产生之日起就注定紧密相连、不可分割，二者自古以来就相互作用、互相影响。郭沫若先生曾说，原始人之音乐即原始人之言语。^①曾有学者认为，音乐出现的时间甚至比语言更早，在人类语言还没有出现的时候音乐就已经产生了。如闻一多先生在《神话与诗》中说，想象原始人最初因情感的激荡而发出有如“啊”、“哦”、“唉”或“呜呼”、“噫嘻”一类声音，那便是音乐的萌芽，也是孕而未化的语言。

如此不难看出，对于原始社会人们进行生产劳动和日常生活交流时所用的呼叫、呐喊方式，我们很难断定那是音乐还是语言的最初形态。但有一点可以肯定，音乐即便不比语言出现得更早，至少也是与语言一道产生的。

音乐是以怎样的方式出现的呢？我们今天在动物群体中发现，所有动物都具有

① 郭沫若. 甲骨文字研究 [M]. 北京: 科学出版社, 1962: 96.

一种天然的模仿能力，这也是人类所具有的能力。由此，模仿能力可以成为人类音乐起源的生物学基础，人类音乐的起源也应是对大自然中的声音、动物的声音以及人声的模仿。所以我们认为，音乐产生的第一个重要原因与语言一样，是模仿：最初人类对于高低音、节奏的辨识能力基本上是人体本能和生理听觉神经系统的自然反应。

虽然我们至今仍无法断定音乐起源的时间和方式，但还是可以找寻到一些历史遗留下来的蛛丝马迹。今天从中国古代文献资料中可以看到记载着音乐起源于模仿的传说：

昔黄帝令伶伦作为律。……次制十二筒，以之阮隃之下，听凤凰之鸣，以别十二律……

帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌。乃以麋鞞置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。（《吕氏春秋·卷五·仲夏纪·古乐》）

在人类诞生之初，“自然之物”就是人类的第一任老师，后来“人”才成为人类的老师，但始终没有与前者划清界限。人类在不断向自然学习的同时又不断地改造世界，正如人不断向其他人学习又不断地去改造人类一样。

然而在原始社会，人的第一需求不是音乐和语言，而是人类赖以生存的物质材料。正是为了物质上的需求，人类才创造了音乐、语言以及一切有利于生存的“非物质”材料。鲁迅先生曾在《门外文谈》中这样描述道：

我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中的一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版……^①

鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中对音乐的起源进一步阐述道：

因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调。^②

虽然我们不能从鲁迅先生所述中具体描绘出古人生动的音乐传教图景，但从现存人类文献记载的劳动现象中可见，在人类原始社会的早期生活中，“音乐”是不

① 鲁迅·鲁迅全集 [M]·北京：人民文学出版社，1981：93.

② 鲁迅·鲁迅全集 [M]·北京：人民文学出版社，1981：315.

可缺少的内容之一。有记载曰：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰逐草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。[《吕氏春秋·卷五·古乐（牛灯舞）》]

从中我们能够身临其境地感受到古时人们载歌载舞的愉悦情景，可以想象到远古时中国“葛天氏”之民手操牛尾，踏着脚步，合着节拍，欢悦歌舞的场景。

这里描述的是祭祀（宗教）活动场景。说明在人类长期的生活实践中，音乐逐步从自然存在转为社会存在，从原始存在转为文明存在，从物质需求转为精神需求。人们用耳朵听，取自然之物为乐器，用嗓子唱曲，用身体表演，来表达思想、表现情感，音乐成为人类生活中不可或缺的重要组成部分，成为人类交流思想、表达感情的工具。从这个意义上讲，中国古代文化包含着语言、呼喊（音调）、敲打（节奏）及早期的原始舞蹈等，这种诗、舞、乐三位一体的综合性艺术是人类长期实践、积累、总结和文化遗产的结果。而在同时，人类社会最原始的音乐教育活动就已经发生：儿童或成人在歌舞表演或祭祀活动中自然接受了音乐文化的知识，其中教育的成分是显而易见的。这就是说，至迟在氏族社会末期，人类就已经通过“口耳相传”的形式进行音乐教育，产生了音乐教育行为。正如马克思、恩格斯所说的那样：历史不过是追求着自己的目的的人的活动而已。

从教育学的角度来讲，鲁迅先生上述的“杭育杭育”首先谈到的是音乐的创造者，逐后应之的即是受教育者，而这个过程就是最原始的音乐教育的过程。鲁迅先生为我们展现了一个劳动情景孕育的原始教育现象和教育关系，反映了原始音乐教育的基本形态，即个人与群体、教与学、教学形式与教学内容的初步教育关系。其实，原始人起初在创造类似于劳动号子（“杭育”）之声时，并不是从美感的角度出发的，但在多次的劳动实践中，人们逐渐感受和发现了音乐美的一种本质力量，成为团结、合作、审美的精神载体。这中间，教育无疑起到至关重要的转化剂的作用。虽然我们很难判断原始人有没有明确的教育意识和教育观念，但可以肯定的是，教育行为确实已付诸原始社会的生产劳动，大大推进了人类文明历史的进程。由此可见，原始人群是音乐教育产生的基本条件，音乐教育事实上在伴随着人类音乐诞生的那一刻就产生了。

通过以上相关文献的梳理，我们可以得出这样的结论：

首先，音乐教育得以产生的最基本条件是最初的社会形态——原始人群，这与人类本身的进化有直接的关系。人类是群居的动物，在人类不断进化的过程中，为了生存和获取生命必需的物质材料，人们逐步认识到不管是获取猎物，还是战胜猛



兽，人类要想生存就必须依靠集体的力量，于是就形成了原始人群。在这种基础上，就产生了人的各种社会关系，当然就包括了教育者和被教育者，因此，原始人群成为教育产生的最根本的社会基础。

其次，人类的形成有许多方面的自然因素和社会因素。音乐教育的起源离不开生产劳动，模仿本身就是一种教育形式，音乐教育活动就这样伴随着物质生产劳动应运而生。在原始社会的早期，人类的认识能力是一种把物质与精神交织在一起、不可分割的世界观，广义的音乐教育是伴随着原始社会文明的诞生与发展同步进行的。音乐教育的实践，最初是为了人类生存基本的“物质”基础，这时，音乐教育并没有从原始教育的“母体”中分化出来，它只是原始教育内容中的一个基本组成部分。因此，原始的音乐教育实际是兼许多内容的综合性教育。

再次，既然原始形态的音乐教育是在模仿、生产劳动、宗教祭祀等活动中产生的，那么，原始音乐教育必定包括两个方面的内容：一是以生产、生活为内容的音乐教育；二是以宗教祭祀为内容的音乐教育。同时，由于原始形态的音乐与语言有着密不可分的关系，因此，与其他教育形式相比，音乐教育在原始社会起到更为重要的作用。

从教育者和受教育者的主客体关系来看，原始音乐教育体现了一种自然、无序、无意识的基本特点。后来，随着人类生理、认识能力和创造力的不断增强，人类获得了理性的规范、意识和精神上的升华，音乐教育的内容逐渐扩大，形成了以诗、舞、乐为主体的综合性艺术教育体系，才具有了“精神”意义的审美功能。直到“自意识”的出现，把物质活动与精神活动从原始的“意识混合体”中逐步分化出来，另一种社会意识形态——音乐教育意识在这时得以产生、延续和发展。

音乐教育意识的萌发，取决于人类对美的追求和情感的表达，包括生活、精神、宗教、异性吸引等，而这种需求也正是音乐教育得以发生、发展的基础——社会学、文化学、美学、生理学、哲学、心理学等。于是人类对艺术有了新的意识，艺术及艺术教育意识从无到有，正如马克思所说的那样：思想、观念、意识的产生最初是直接与人物的物质活动，与人物的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。

这说明，音乐教育意识并非人人都有，只有在客体与主体相互发生作用，特别是主体因素起决定作用的时候，音乐意识才会发生。马克思在论述人类意识起源时说：艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——任何其他产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。

马克思揭示了人类意识起源主客体之间的关系。从动物的快感到人的美感，从无意识到“自意识”（马克思解释：把本身固有或内在的标准运用到对象上来制造），这是人类社会进步的结果，也是一切艺术发生的根本环节。因此，人类对自

然逐渐不再是顺从、听天由命，而是开始按照头脑中已有的某种观念和目的有意识地改造自然，或进行一系列创造性的活动，以适应生存的需要。从此，人类开始有意识地从事各种精神活动，进入了意识与存在、精神与物质相互作用、相互制约、相互转化的新的历史时期。

需要说明的是，虽然最早的音乐教育形式仅仅是以生物学为基础的教育活动，音乐教育这门学科也并未建立起来，但我们能够从中发现“无意识”的种种模仿现象为此后音乐教育的发展奠定了基础。更重要的是，具体的音乐教育实践是产生音乐教育意识的前提。

原始音乐教育意识的产生标志着人类已经形成某种意识趋向和某种心理或审美需求，这时的音乐教育已经从无序、无意识的音乐教育形态走向有目的、有规律的教育状态，这时的音乐教育行为已不再是为了生存，而是为了某种非物质的精神需求而存在的教育行为。教育意识的形成表明音乐教育发生了本质的变化，它已从原始教育的“母体”中分化出来，从以物质需求为根本目的逐渐演变为以精神生活为主要内容的社会活动。

特别是音乐教育意识的产生，必然影响着音乐教育行为，改变着音乐教育的方式。意识支配着行为，使自然化的原始音乐教育变得具体化、人为化。这就要求音乐教育必须有教师、学生和场所，必须有明确的教学内容和教学目的，并通过长期的教育实践，形成一套较完善的教学形式和教学方法。因此，音乐教育行为与音乐教育意识之间形成了有趣的“往来”关系，音乐教育实践的发展萌发了音乐教育意识，而音乐教育意识又以同样的反作用力促进音乐教育实践的再发展。从此，音乐教育有了明确的任务、内容和社会角色。这种进步，对学校音乐教育的出现起到了十分重要的作用。

由此可见，广义的音乐教育自人类诞生那日起就迎合了人类生存的需要，适应了社会发展的一切条件。因此，音乐教育成为历史最久远的艺术教育门类，在原始社会被视为最重要的教育内容。在这之后到了阶级社会，音乐教育又迎合了统治者的需要，并与伦理、审美、文化的发展密切相连构成了适应社会发展的机体，在阶级社会中发挥着更为重要的作用。

虽然中外音乐教育的历史发展有许多共同的地方，但也因社会背景、文化背景及国别地域的不同，显示了不同的性格与特点。