



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目

神话学文库

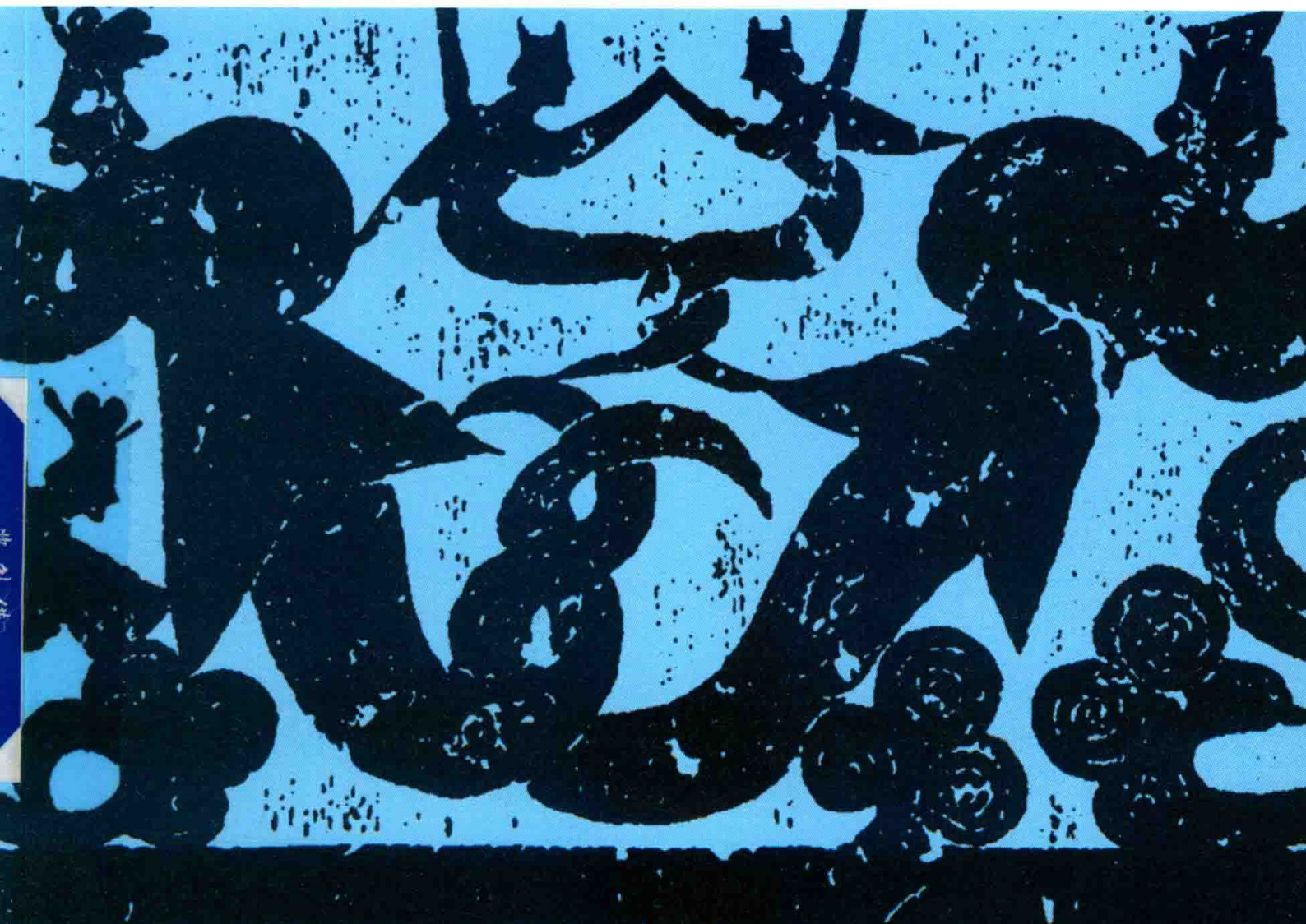
叶舒宪主编

陈建宪◎著

A STUDY ON THE MYTH OF POST-FLOOD
HUMANITY RECOVERY IN CHINA

中国洪水再殖型 神话研究

母题分析法的一个案例



陕西师范大学出版总社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目



神话学文库
叶舒宪主编

中国洪水再殖型 神话研究

母题分析法的一个案例

A STUDY ON THE MYTH OF POST-FLOOD
HUMANITY RECOVERY IN CHINA

陈建宪◎著

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK19N1725

图书在版编目 (CIP) 数据

中国洪水再殖型神话研究：母题分析法的一个案例/陈建宪著. —西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2019.9

(神话学文库 / 叶舒宪主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金项目

ISBN 978-7-5695-1298-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①神话—研究—中国
IV. ①B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 242329 号

中国洪水再殖型神话研究

母题分析法的一个案例

ZHONGGUO HONGSHUI ZAIZHIXING SHENHUA YANJIU

MUTI FENXIFA DE YI GE ANLI

陈建宪 著

责任编辑 王丽敏

责任校对 杜莎莎

出版发行 陕西师范大学出版总社
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 25

插 页 2

字 数 467 千

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5695-1298-4

审 图 号 GS (2020) 308 号

定 价 98.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，请与本公司营销部联系、调换。
电话：(029) 85307864 85303635 传真：(029) 85303879

国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”编委会

主 编

叶舒宪

编 委

(以姓氏笔画为序)

马昌仪	王孝廉	王明珂	王宪昭
户晓辉	邓 微	田兆元	冯晓立
吕 微	刘东风	齐 红	纪 盛
苏永前	李永平	李继凯	杨庆存
杨利慧	陈岗龙	陈建宪	顾 锋
徐新建	高有鹏	高莉芬	唐启翠
萧 兵	彭兆荣	朝戈金	谭 佳

国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”学术支持

上海交通大学文学人类学研究中心

上海交通大学神话学研究院

中国社会科学院比较文学研究中心

陕西师范大学人文社会科学高等研究院

上海市社会科学创新研究基地——中华创世神话研究

“神话学文库”总序

叶舒宪

神话是文学和文化的源头，也是人类群体的梦。

神话学是研究神话的新兴边缘学科，近一个世纪以来，获得了长足发展，并与哲学、文学、美学、民俗学、文化人类学、宗教学、心理学、精神分析、文化创意产业等领域形成了密切的互动关系。当代思想家中精研神话学知识的学者，如詹姆斯·乔治·弗雷泽、爱德华·泰勒、西格蒙德·弗洛伊德、卡尔·古斯塔夫·荣格、恩斯特·卡西尔、克劳德·列维-斯特劳斯、罗兰·巴特、约瑟夫·坎贝尔等，都对 20 世纪以来的世界人文学术产生了巨大影响，其研究著述给现代读者带来了深刻的启迪。

进入 21 世纪，自然资源逐渐枯竭，环境危机日益加剧，人类生活和思想正面临前所未有的大转型。在全球知识精英寻求转变发展方式的探索中，对文化资本的认识和开发正在形成一种国际新潮流。作为文化资本的神话思维和神话题材，成为当今的学术研究和文化产业共同关注的热点。经过《指环王》《哈利·波特》《达·芬奇密码》《纳尼亚传奇》《阿凡达》等一系列新神话作品的“洗礼”，越来越多的当代作家、编剧和导演意识到神话原型的巨大文化号召力和影响力。我们从学术上给这一方兴未艾的创作潮流起名叫“新神话主义”，将其思想背景概括为全球“文化寻根运动”。目前，“新神话主义”和“文化寻根运动”已经成为当代生活中不可缺少的内容，影响到文学艺术、影视、动漫、网络游戏、主题公园、品牌策划、物语营销等各个方面。现代人终于重新发现：在前现代乃至原始时代所产生的神话，原来就是人类生存不可或缺的文化之根和精神本源，是人之所以为人的独特遗产。可以预

期的是，神话在未来社会中还将发挥日益明显的积极作用。大体上讲，在学术价值之外，神话有两大方面的社会作用：

一是让精神紧张、心灵困顿的现代人重新体验灵性的召唤和幻想飞扬的奇妙乐趣；二是为符号经济时代的到来提供深层的文化资本矿藏。

前一方面的作用，可由约瑟夫·坎贝尔一部书的名字精辟概括——“我们赖以生存的神话”（Myths to Live by）；后一方面的作用，可以套用布迪厄的一个书名，称为“文化炼金术”。

在 21 世纪迎接神话复兴大潮，首先需要了解世界范围神话学的发展及优秀成果，参悟神话资源在新的知识经济浪潮中所起到的重要符号催化剂作用。在这方面，现行的教育体制和教学内容并没有提供及时的系统知识。本着建设和发展中国神话学的初衷，以及引进神话学著述，拓展中国神话研究视野和领域，传承学术精品，积累丰富的文化成果之目标，上海交通大学文学人类学研究中心、中国社会科学院比较文学研究中心、中国民间文艺家协会神话学专业委员会（简称“中国神话学会”）、中国比较文学学会，与陕西师范大学出版总社有限公司达成合作意向，共同编辑出版“神话学文库”。

本文库内容包括：译介国际著名神话学研究成果（包括修订再版者）；推出中国神话学研究的新成果。尤其注重具有跨学科视角的前沿性神话学探索，希望给过去一个世纪中大体局限在民间文学范畴的中国神话研究带来变革和拓展，鼓励将神话作为思想资源和文化的原型编码，促进研究格局的转变，即从寻找和界定“中国神话”，到重新认识和解读“神话中国”的学术范式转变。同时让文献记载之外的材料，如考古文物的图像叙事和民间活态神话传承等，发挥重要作用。

本文库的编辑出版得到编委会同人的鼎力协助，也得到上述机构的大力支持，谨在此鸣谢。

是为序。

前 言

我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。但这两方面是密切相联的；只要有人存在，自然史和人类史就彼此相互制约。

——马克思、恩格斯

自从人类诞生于这个星球，不知道有多少人丧生于洪水之中。本世纪来，2004年印度洋海啸，2011年日本海啸，都使得数十万鲜活的生命在洪水中瞬间消失。这样惨痛的记忆，在人类几千年的历史中屡见不鲜。那些在灾难中侥幸逃生的人，将洪水事件代代传讲，形成了一种独特的集体口头叙事，就是洪水故事。在这些故事中，我们总能看到神灵的身影，他们既是洪水的制造者又是洪水的治理者，既是人类的创造者又是人类的毁灭者，所以人们习惯地称这些故事为洪水神话。

本书所说的洪水神话，指的是一个故事类型，用故事学的术语来说，叫作洪水灭世后人类再繁衍的故事，简称“洪水再殖型故事”。这个故事类型的中心母题有两个：一是毁灭大地的洪水，二是洪水中侥幸逃出的遗民再次繁衍出人类来。围绕着这两个中心母题，全世界的洪水再殖型神话形成了许多亚型和变体。这些亚型和变体，既呈现了人类与自然恒久不变的互动律则，又潜藏着文明史上剪不断理还乱的族群关系。

洪水神话是世界上流传最广泛的民间故事类型之一，正如美国加州大学伯克利分校的著名民俗学教授阿兰·邓迪斯（Alan Dundes）所说：“在世界上所有的神话中，大概没有哪一个像洪水神话那样，引起了有史以来若干世纪的人们

的注意。的确，不可胜数的图书、专著和文章为这个神话而作。以数量而言，洪水神话无疑是过去被研究得最多的叙事作品。没有哪个神话或哪个民间故事、民间传说，像这个关于一场灾难性洪水的故事这样，被人们加以细致深入的研究。”^①

1989年10月，邓迪斯教授伉俪访问华中师范大学，将他编著的《洪水神话》（*The Flood Myth*）惠赠笔者。这部西方学界有关洪水神话研究的经典论文汇编，引起了笔者的极大兴趣：洪水神话中究竟有什么东西，吸引着那么多学者将他们的生命消耗在对这个神话的苦苦探究上呢？为什么世界上那么多国家、那么多民族的学者们，都对洪水神话情有独钟呢？

笔者本以为在阅读邓迪斯教授所编文集后，可以满足自己的好奇心。然而事实却正相反：这些来自世界各地的学术精英以无数心血凝成的研究成果，向笔者展开的是一个神秘的知识深渊。在人类许多族群都传讲的这个神话中，隐藏着无数被时间吞噬了的秘密。而最为神秘的莫过于：在人类早已脱离了蒙昧时代的今天，洪水神话仍在处于不同社会发展阶段、信奉不同宗教的族群中广泛传讲，其中的母题更是在各种艺术形式中反复再现。人类对洪水神话的兴趣，并没有随着时光的流逝而消退。人事代谢，故事依旧，似乎人类有一个共同的灵魂，潜藏在洪水神话之中，活动在洪水神话之中。

阅读邓著过程中，笔者发现，对在中国广为人知的洪水神话，西方学界知之甚少。笔者试着检索中国各族流传的洪水神话文本，结果令人瞠目。在中国当代大规模的民间文学采录活动所编引的作品集中，洪水神话随处可见。笔者曾浏览过《中国民间故事集成》全部省卷和《中国歌谣集成》部分省卷，查检过贵州、辽宁、湖北等省的各县市全套民间文学资料集（共数百种）和其他省市的零散资料集（几十种），发现了大量相关资料。仅笔者建立的文本数据库，就收录了中国40多个民族中流传着的682篇洪水再殖型故事。这还只是笔者个人眼界所及，不啻冰山一角。就中国洪水神话的时间深度、地域跨度和异文数

^① Alan Dundes, ed., *The Flood Myth*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1988, p. 1. 该书是一本论文集，书中汇集了一百多年来世界各国学者研究洪水神话的一些代表作。作为这个研究计划的一部分，笔者已和研究生们一起将全书42万多字译出，阿兰·邓迪斯教授积极主动地帮助我们联系解决了它在中国出版的版权问题。中译本几经曲折，于2013年经过谢国先教授的精心校对，由陕西师范大学出版社出版，总算可以告慰这位杰出学者的在天之灵。

量而言，不要说西方学界，就是一个中国的故事学家，他了解的故事世界也是极有限的。

为了满足自己的好奇心，自1990年以来，笔者在教学之余，一直留心搜求中国洪水神话的不同异文，以及有关中外洪水神话研究的著作与论文。承蒙诸多师友帮助，集腋成裘，资料积累终于达到了相当规模。2005年，笔者的学位论文《论中国洪水故事圈——关于568篇异文的结构分析》通过了博士学位答辩，被评为当年湖北省的优秀博士论文。许多师友一直催促笔者将此论文整理出版，但迟迟没有问世，一则因为笔者的拖延个性，二则因为总是感到现有研究尚很粗浅。今天，笔者对这个著名故事已做了长达三十多年的追踪，自己从一个血气方刚的青年学者，变成了个退休的老叟，是应该有个阶段性的了结了。不然，实在是对不起众多帮助和关心过笔者的人。

值得欣慰的是，由于长期追踪洪水神话，又在多年高校教学过程中对民间故事的基本理论加以探究，所以这本书可以说是方法与个案的结合、一般与特殊的结合。笔者希望自己的这些试探，对民间故事基本理论有所贡献。但究竟做得如何，只能交由时间这个无情的法官裁判了。

目 录

上 编 / 001

第一章 小人物的大发现 / 002

第一节 上帝的秘密神谕 / 002

第二节 雕版匠的意外发现 / 003

第三节 故事学皇冠上的明珠 / 006

第二章 传遍世界的洪水神话 / 009

第一节 地中海故事圈 / 009

第二节 印度故事圈 / 013

第三节 东南亚故事圈 / 016

第四节 美洲故事圈 / 019

第五节 大洋洲、非洲及其他故事圈 / 021

第三章 中国不是伊甸园 / 024

第一节 不断展现的神话世界 / 024

第二节 从书本到田野 / 026

第三节 几个有代表性的形态学描述 / 032

第四章 口头叙事研究方法 / 037

第一节 口头叙事的特殊性 / 037

第二节 母题分析法 / 042

第三节 资料来源与母题数据库 / 049

第五章 生命史追溯 / 055

第一节 先秦神话的滥觞 / 055

第二节 中古时期出现故事原型 / 059

第三节 近古时期的孳衍 / 062

第六章 洪水起因 / 070

第一节 雷公报复 / 070

第二节 动物致洪 / 082

第三节 其他洪水起因 / 087

第七章 遗民获救 / 091

第一节 动物救助 / 091

第二节 葫芦避水 / 100

第三节 器具避水 / 103

第八章 难题求婚 / 110

第一节 伏羲、女娲兄妹婚 / 110

第二节 卜婚与神示 / 113

第三节 孑遗的难题考验 / 121

第九章 再殖与释源 / 130

第一节 人类的重新繁衍 / 130

第二节 事物的起源 / 143

第十章 故事树与故事圈 / 150

第一节 根深叶茂的故事树 / 150

第二节 丰富多彩的故事亚型 / 153

第三节 不同故事圈的交叠 / 165

第十一章 “元故事”的永恒魅力 / 174

第一节 “元故事”的构拟 / 174

第二节 作为“元故事”的洪水再殖型神话 / 178

第三节 有限变异与无穷变化 / 181

第十二章 几个文化密码 / 185

第一节 人类的末日焦虑 / 185

第二节 惩罚与报应 / 187

第三节 集体无意识原型 / 191

第十三章 永无终点的探索 / 197

第一节 文献分析 / 197

第二节 自然科学 / 201

第三节 文化阐释 / 207

第四节 回望迷宫 / 213

下 编 / 217

吉尔伽美什（苏美尔人） / 218

挪亚方舟（希伯来人） / 224

皮拉和丢卡利翁（古希腊） / 227

摩诃婆罗多（古印度） / 230

蛇祸（达雅克人） / 235

红云（澳大利亚） / 237

箭绳（北美洲） / 239

犬妻（惠乔尔人） / 241

羊的警告（非洲） / 243

巫婆切碎的婴儿（缅甸） / 244

敦煌写本《天地开辟已来帝王纪》（汉族） / 246

洪荒（彝族） / 252
黑暗传（汉族） / 253
说古理词（苗族） / 257
人类迁徙记（纳西族） / 284
阿嫫腰白造天地（基诺族） / 299
创世纪（景颇族） / 302
盘兄和古妹（毛南族） / 308
螃蟹精（黎族） / 313
青蛙大王与母牛（佤族） / 315
参考文献 / 318
附录1 中国洪水再殖型神话母题代码表 / 325
附录2 《民间文学母题索引》洪水母题编号 / 328
附录3 中国洪水再殖型神话文本索引 / 334
附录4 中国洪水再殖型神话母题分析数据库 / 378
附录5 博士学位论文中的致谢词 / 379
后记 / 382

上 编



第一章 小人物的大发现

神话要素就像一颗破碎珠宝的细微残片，
它们全都散布在长满花和草的大地上，只有极
富见地的人才能发现。

——威廉·格林

洪水神话是百年来国际学界的热点，它的出现既有偶然性也有必然性。洪水神话研究历程本身，就像一个不可思议的神话。

第一节 上帝的秘密神谕

在学界将洪水神话作为研究对象之前，神学家对它拥有唯一的解释权。基督教神学家宣称：《圣经·旧约》中的挪亚方舟故事是不容置疑的历史，是上帝与人类订立的永恒契约。故事从上帝发出秘密神谕开始：

凡有血气的人，他的尽头已经来到我面前，因为地上满了他们的强暴，我要把他们和地一并毁灭。……看哪！我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下。凡地上有血肉、有气息的活物，无一不死。

活了六百岁的挪亚，当时世界上唯一的完人，只有他知道上帝的这个秘密计划。上帝告诉这个义人：你与你的全家人要造个巨大的方舟，将世界上所有飞禽走兽都带一对进入方舟，为未来的大地保留物种。

上帝打开了地下的深渊和天上的窗户，在地上降了四十天大雨。洪水把最高的山顶都淹没了。地上所有动物，包括飞鸟、牲畜、走兽和地上的昆虫，以及所有的人，都淹死了。只有挪亚的方舟在水面上漂来漂去。

过了四十天，挪亚打开方舟的窗户，放出一只乌鸦。那乌鸦飞来飞去，没

找到干地。他又放出一只鸽子，但遍地是水，鸽子找不到落脚之地，只得飞回方舟。又等了七天，挪亚再把鸽子从方舟放出去。晚上鸽子回来，嘴里叼着一片新拧下来的橄榄叶子，挪亚就知道地上的水退了。他又等了七天，再放出鸽子，鸽子就不再回来了。

六百零一岁的挪亚带着妻子、儿子和儿媳走出方舟，把飞禽走兽也放了出来。他为耶和华（上帝）筑了一座神坛，拿各类洁净的牲畜和飞鸟为上帝燔祭。

上帝闻到献祭的馨香之气，心里说：我不再因人的缘故咒诅大地，也不再毁灭各种活物了。上帝让各种动物在地上多多滋生，又赐福给挪亚和他的儿子们说：你们要生养众多，遍满了地。凡地上的走兽和空中的飞鸟，都必惧怕你们，连地上一切的昆虫并海里一切鱼，都交付你们的手。凡活着的动物，都可以做你们的食物。

上帝与挪亚和所有动物立约：凡有血肉的，不再被洪水灭绝，也不再洪水毁坏地了。他还将彩虹作为与人类和动物立约的凭证。挪亚的三个儿子闪、含、雅弗的后裔分散到大地各处。

直到19世纪，虽然科学在所有领域都插上了自己的旗帜，但基督教经典《圣经》，却是一块科学研究的禁地。人们一直将挪亚方舟故事看作信史，一些历史学家还根据希伯来人的年表，将挪亚时代这场淹没全球的大洪水，定在约公元前2448年（一说为公元前2345年），希腊人则说它发生于约公元前3050年。^①

第二节 雕版匠的意外发现

公元1872年。

伦敦。

大英博物馆。

一个三十二岁的男子，满面通红，双目放光，正绕着一个粗大的工作台发狂地奔跑、蹦跳。突然，他停了下来，连脱带扯地将自己剥得一丝不挂，双拳

^① [美] C. J. 卡佐、S. D. 斯各特：《奇事再探》，陈元璋、周忠德、张冶等译，知识出版社，1983年，第277—278页。