

# 欧洲 地图 里的

# The Mapmakers' WORLD 世界文明史

[芬] 马里奥·T.努尔米宁 著 [芬] 尤哈·努尔米宁 主编  
尹楠 译

| 英国皇家地理学会福特汉姆奖 | 芬兰文学奖最佳非虚构类图书提名 | 历史之友协会荣誉图书 |

7-17世纪欧洲人绘制世界地图，认识探索世界的千年之旅

世界顶级博物馆、图书馆和私人收藏 两百余幅地图&绘画&彩饰

一场精美绝伦的视觉盛宴

人民东方出版传媒  
东方出版社



The Mapmakers'  
**WORLD**

A CULTURAL HISTORY OF  
THE EUROPEAN WORLD MAP


**欧洲地图里的世界文明史**

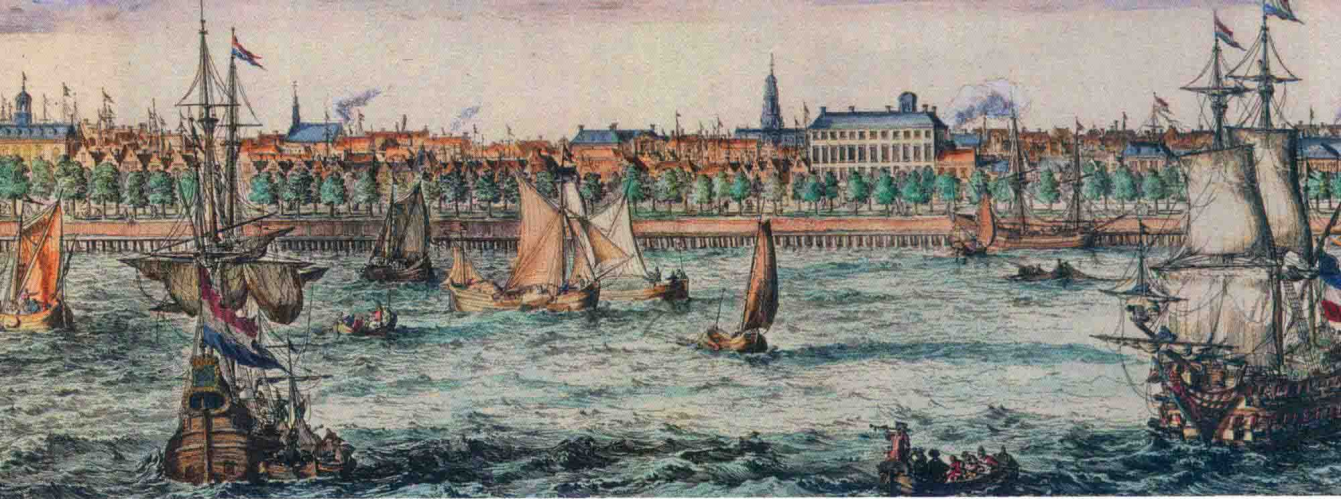
[芬] 马里奥·T. 努尔米宁 著

[芬] 尤哈·努尔米宁 主编

尹楠 译

人民东方出版传媒

 东方出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

欧洲地图里的世界文明史 / ( 芬 ) 马里奥 · T. 努尔米宁 ( Marjo T. Nurminen ) 著 ; ( 芬 ) 尤哈 · 努尔米宁 ( Juha Nurminen ) 主编 ; 尹楠译 . -- 北京 : 东方出版社 , 2019.11

书名原文 : The Mapmaker's World. A Cultural History of the European World Map  
ISBN 978-7-5207-1000-8

I . ①欧… II . ①马… ②尤… ③尹… III . ①世界史—文化史—通俗读物 IV . ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 077792 号

Copyright @ John Nurminen Foundation  
Originally entitled Maailma piirtyy kartalle. 1000 vuotta maailmankartan kultuurihistoriaa  
版权合同登记号 : 01-2018-3896

## 欧洲地图里的世界文明史

( OZHOU DITU LI DE SHIJIE WENMINGSHI )

作 者 : [ 芬 ] 马里奥 · T. 努尔米宁  
主 编 : [ 芬 ] 尤哈 · 努尔米宁  
译 者 : 尹 楠  
责任编辑 : 黄珊珊  
出 版 : 东方出版社  
地 址 : 北京市朝阳区西坝河北里 51 号  
邮 编 : 100028  
印 刷 : 北京彩和坊印刷有限公司  
版 次 : 2019 年 11 月第 1 版  
印 次 : 2019 年 11 月北京第 1 次印刷  
开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 : 21.75  
字 数 : 300 千字  
书 号 : ISBN 978-7-5207-1000-8  
定 价 : 118.00 元  
发行电话 : ( 010 ) 59320018

版权所有, 违者必究  
如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: ( 010 ) 85924725

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 目 录

### 前言与主编致谢 / 7

### 引言 地图作为世界的图像——欧洲人绘制的世界地图的千年之旅 / 11

### 第一章 地图上的中世纪世界——世界边界被教会与航海业定义 / 25

- 一幅航海图如何最终出现在一位教士的书中? / 25
- 中世纪的学问: 基督教教义与古典学习 / 29
- 神圣地理学——地图作为早期基督教书籍的附属物 / 32
- 马克罗比乌斯地图中的古代宇宙学与地理 / 37
- 罗马对中世纪早期世界地图的影响 / 38
- 伊德里西——来自阿拉伯的中世纪制图先驱 / 44
- 百科全书式的世界地图——将世界地图挂在墙上 / 50
- 古代纪: 世界地图中的怪人怪兽 / 55
- 作为世俗与精神之旅指南的地图 / 55
- 波特兰海图——中世纪的航海图 / 56
- \* 波特兰海图: 地图中的方向、距离与比例 / 60
- 皮耶特罗·维斯康提——职业制图师 / 62
- 加泰罗尼亚制图大师的世界——地球尽头的贸易 / 65
- 《加泰罗尼亚地图集》——对东方财富的观察 / 70
- “我们的地中海海岸位置及形状之书” / 74
- 马里诺·萨努托——基督教世界必须得到拯救 / 76
- 总结: 三幅不同的世界图像 / 78

### 第二章 过渡时期的世界地图——从遗忘中重新发现古代地理 / 81

- 一本被遗忘的混合之书——文艺复兴时期知识分子穿越时间访古 / 81
- 马克西姆斯·普拉努得斯的伟大发现——从尘埃中升起的托勒密地图制作理论 / 84
- \* 坐标与投影 / 88
- 佛罗伦萨人文主义者对托勒密地理学的研究 / 90
- 古代地理学研究在法国取得一席之地 / 93
- 亲王们的地位标志 / 99
- \* 中世纪地图制作: 羊皮纸、墨水和羽毛笔 / 104
- 安德里亚·比安科——一名威尼斯水手的三个世界 / 106
- \* 全球陆地和海洋分布的古老观念 / 110
- 弗拉·毛罗——威尼斯眼中的世界 / 111
- \* 混合地图——过渡时期的世界地图 / 116
- 《球体—宇宙学》——位文艺复兴时期商人足不出户的旅行 / 122
- 总结 / 130

### 第三章 通向新世界——地图上的航行和印刷新世界 / 133

- 一场海难讲述的探险历史故事 / 133
- 世界上最早的印刷地图 / 137
- \* 印刷术：铁、纸与墨水的结合 / 140
- 成为印刷先驱的意大利与德国制书匠 / 143
- 地图上的 15 世纪葡萄牙人外洋航行 / 144
- 弗朗西斯科·罗塞利——在佛罗伦萨的小作坊里将世界印刷在纸上 / 149
- 马丁·贝海姆——德国商人的地球仪 / 151
- 克里斯托弗·哥伦布——发现“东印度群岛”，世界被划分为利益范围 / 153
- 胡安·德·拉·科萨——一位船长地图里的西印度群岛 / 157
- 约翰内斯·鲁伊希重绘印刷版世界地图 / 160
- 马丁·瓦尔德泽米勒与亚美利哥·韦斯普奇——新大陆如何得名 / 162
- 皮里·雷斯——奥斯曼土耳其海军上将在地图上添加了新大陆 / 169
- 葡萄牙的地图宣传和制图师的日常生活 / 170
- 《皇家登记册》——伊比利亚半岛国王们的官方秘密地图 / 175
- 总结 / 186

### 第四章 世界地图进入专注时代——科学工匠测量世界 / 189

- 神秘信使和文艺复兴时期的世界观 / 189
- 彼得鲁斯·阿皮亚努斯与赫马·弗里修斯的数学宇宙学 / 192
- \* 彼得鲁斯·阿皮亚努斯的宇宙书 / 194
- 奥文斯·菲内——国王之“心” / 199
- 塞巴斯蒂安·明斯特——世界向普通民众敞开 / 200
- 威尼斯插曲：巴蒂斯塔·阿格尼斯、贾科莫·盖斯塔尔迪和吉罗拉莫·鲁谢利 / 207
- \* 文艺复兴时期的木刻与铜版雕刻地图 / 220
- 诺曼海图制图师 / 222
- 亚伯拉罕·奥特柳斯——一本书绘尽全世界 / 224
- 杰拉德·墨卡托——现代地图投影之父 / 234
- 总结 / 246

### 第五章 被包围的世界——海上贸易的兴起与地图出版商 / 249

- 一位冒险家的游历与荷兰黄金时代 / 249
- 扬·惠根·范·林斯霍滕——向荷兰人打开远东世界的大门 / 254
- 佩特鲁斯·普兰休斯——为海外贸易商绘制更好的地图 / 260
- 约道库斯·洪第乌斯——新教徒的制图反击 / 269
- 威廉·扬松·布劳和约安·布劳——父子共创制图盛世 / 278
- \* 球体世界地图 / 282
- 总结 / 300

### 后记 18—19 世纪地图领域的科学、技术和探索 尤哈·努尔米宁 / 303

参考书目 / 323

图片列表 / 330

中译本图片索引 / 337

译者后记 / 344



THE MAPMAKERS' WORLD





The Mapmakers'  
**WORLD**

A CULTURAL HISTORY OF  
THE EUROPEAN WORLD MAP

**欧洲地图里的世界文明史**

[芬]马里奥·T. 努尔米宁 著

[芬]尤哈·努尔米宁 主编

尹楠 译

人民东方出版传媒

 东方出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

欧洲地图里的世界文明史 / ( 芬 ) 马里奥 · T. 努尔米宁 ( Marjo T. Nurminen ) 著 ; ( 芬 ) 尤哈 · 努尔米宁 ( Juha Nurminen ) 主编 ; 尹楠译 . — 北京 : 东方出版社 , 2019.11

书名原文 : The Mapmaker's World. A Cultural History of the European World Map  
ISBN 978-7-5207-1000-8

I . ① 欧… II . ① 马… ② 尤… ③ 尹… III . ① 世界史—文化史—通俗读物 IV . ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 077792 号

Copyright @ John Nurminen Foundation  
Originally entitled Maailma piirtyy kartalle. 1000 vuotta maailmankartan kulttuurihistoriaa  
版权合同登记号 : 01-2018-3896

## 欧洲地图里的世界文明史

( OUZHOU DITU LI DE SHIJIE WENMINGSHI )

作 者 : [ 芬 ] 马里奥 · T. 努尔米宁  
主 编 : [ 芬 ] 尤哈 · 努尔米宁  
译 者 : 尹楠  
责任编辑 : 黄珊珊  
出 版 : 东方出版社  
地 址 : 北京市朝阳区西坝河北里 51 号  
邮 编 : 100028  
印 刷 : 北京彩和坊印刷有限公司  
版 次 : 2019 年 11 月第 1 版  
印 次 : 2019 年 11 月北京第 1 次印刷  
开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
印 张 : 21.75  
字 数 : 300 千字  
书 号 : ISBN 978-7-5207-1000-8  
定 价 : 118.00 元  
发行电话 : ( 010 ) 59320018

版权所有, 违者必究  
如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: ( 010 ) 85924725



## 目 录

### 前言与主编致谢 / 7

### 引言 地图作为世界的图像——欧洲人绘制的世界地图的千年之旅 / 11

### 第一章 地图上的中世纪世界——世界边界被教会与航海业定义 / 25

- 一幅航海图如何最终出现在一位教士的书中? / 25
- 中世纪的学问: 基督教教义与古典学习 / 29
- 神圣地理学——地图作为早期基督教书籍的附属物 / 32
- 马克罗比乌斯地图中的古代宇宙学与地理 / 37
- 罗马对中世纪早期世界地图的影响 / 38
- 伊德里西——来自阿拉伯的中世纪制图先驱 / 44
- 百科全书式的世界地图——将世界地图挂在墙上 / 50
- 古代纪: 世界地图中的怪人怪兽 / 55
- 作为世俗与精神之旅指南的地图 / 55
- 波特兰海图——中世纪的航海图 / 56
- \* 波特兰海图: 地图中的方向、距离与比例 / 60
- 皮耶特罗·维斯康提——职业制图师 / 62
- 加泰罗尼亚制图大师的世界——地球尽头的贸易 / 65
- 《加泰罗尼亚地图集》——对东方财富的观察 / 70
- “我们的地中海海岸位置及形状之书” / 74
- 马里诺·萨努托——基督教世界必须得到拯救 / 76
- 总结: 三幅不同的世界图像 / 78

### 第二章 过渡时期的世界地图——从遗忘中重新发现古代地理 / 81

- 一本被遗忘的混合之书——文艺复兴时期知识分子穿越时间访古 / 81
- 马克西姆斯·普拉努得斯的伟大发现——从尘埃中升起的托勒密地图制作理论 / 84
- \* 坐标与投影 / 88
- 佛罗伦萨人文主义者对托勒密地理学的研究 / 90
- 古代地理学研究在法国取得一席之地 / 93
- 亲王们的地位标志 / 99
- \* 中世纪地图制作: 羊皮纸、墨水和羽毛笔 / 104
- 安德里亚·比安科——一名威尼斯水手的三个世界 / 106
- \* 全球陆地和海洋分布的古老观念 / 110
- 弗拉·毛罗——威尼斯眼中的世界 / 111
- \* 混合地图——过渡时期的世界地图 / 116
- 《球体—宇宙学》——位文艺复兴时期商人足不出户的旅行 / 122
- 总结 / 130

### 第三章 通向新世界——地图上的航行和印刷新世界 / 133

- 一场海难讲述的探险历史故事 / 133
- 世界上最早的印刷地图 / 137
- \* 印刷术：铁、纸与墨水的结合 / 140
- 成为印刷先驱的意大利与德国制书匠 / 143
- 地图上的 15 世纪葡萄牙人外洋航行 / 144
- 弗朗西斯科·罗塞利——在佛罗伦萨的小作坊里将世界印刷在纸上 / 149
- 马丁·贝海姆——德国商人的地球仪 / 151
- 克里斯托弗·哥伦布——发现“东印度群岛”，世界被划分为利益范围 / 153
- 胡安·德·拉·科萨——一位船长地图里的西印度群岛 / 157
- 约翰内斯·鲁伊希重绘印刷版世界地图 / 160
- 马丁·瓦尔德泽米勒与亚美利哥·韦斯普奇——新大陆如何得名 / 162
- 皮里·雷斯——奥斯曼土耳其海军上将在地图上添加了新大陆 / 169
- 葡萄牙的地图宣传和制图师的日常生活 / 170
- 《皇家登记册》——伊比利亚半岛国王们的官方秘密地图 / 175
- 总结 / 186

### 第四章 世界地图进入专注时代——科学工匠测量世界 / 189

- 神秘信使和文艺复兴时期的世界观 / 189
- 彼得鲁斯·阿皮亚努斯与赫马·弗里修斯的数学宇宙学 / 192
- \* 彼得鲁斯·阿皮亚努斯的宇宙书 / 194
- 奥文斯·菲内——国王之“心” / 199
- 塞巴斯蒂安·明斯特——世界向普通民众敞开 / 200
- 威尼斯插曲：巴蒂斯塔·阿格尼斯、贾科莫·盖斯塔尔迪和吉罗拉莫·鲁谢利 / 207
- \* 文艺复兴时期的木刻与铜版雕刻地图 / 220
- 诺曼海图制图师 / 222
- 亚伯拉罕·奥特柳斯——一本书绘尽全世界 / 224
- 杰拉德·墨卡托——现代地图投影之父 / 234
- 总结 / 246

### 第五章 被包围的世界——海上贸易的兴起与地图出版商 / 249

- 一位冒险家的游历与荷兰黄金时代 / 249
- 扬·惠根·范·林斯霍滕——向荷兰人打开远东世界的大门 / 254
- 佩特鲁斯·普兰休斯——为海外贸易商绘制更好的地图 / 260
- 约道库斯·洪第乌斯——新教徒的制图反击 / 269
- 威廉·扬松·布劳和约安·布劳——父子共创制图盛世 / 278
- \* 球体世界地图 / 282
- 总结 / 300

### 后记 18—19 世纪地图领域的科学、技术和探索 尤哈·努尔米宁 / 303

参考书目 / 323

图片列表 / 330

中译本图片索引 / 337

译者后记 / 344



约翰·塞勒《迷你地图集》扉页（1678年）  
尤哈·努尔米宁世界地图收藏，赫尔辛基。

## 前言与主编致谢

古地图是了解历史的一扇窗。最早提出这一理念的是佛兰德人亚伯拉罕·奥特柳斯，他是16世纪著名的制图大师、出版人和收藏家。地理图像能够提供相关地图制作时期富有魅力的文化历史信息，这种说法并不新鲜，不过，这却让有关地图制作的一切变得更有意思。

多年来，我一直酝酿着一个梦想，那就是出版一本书，记录欧洲人绘制的世界地图的文化历史。近半个世纪以来，我一直在收集早期印刷的世界地图，其中很多都已经用作约翰·努尔米宁基金会之前所出版图书的插图。

大约5年前，也就是2010年，我与妻子马里奥·T·努尔米宁对出版一本有关欧洲人绘制的世界地图的书这个问题开始了更为认真的讨论。因为她在科学史研究方面颇有经验，我们便决定由她来做实际研究，并撰写正文与图片说明。全书章节结构设计、地图以及其他插图的选取则由我们两人共同完成。创作本书的初衷是将截至2013年我所收集编目的世界地图尽可能多地利用起来（《尤哈·努尔米宁世界地图集》）。

据我所知，这本《欧洲地图里的世界文明史》

是面向大众读者的世界地图史出版物当中，最为综合的一本。19世纪晚期，芬兰瑞典语区地图史学家、探索先驱A.E. 诺登斯科德曾在斯德哥尔摩出版过地图史经典作品《摹本—地图集》和《水域图》，但这本书从未被翻译成我的母语芬兰语。作为地图收藏家、研究家与探索家，诺登斯科德是我非常重要的一个榜样。他丰富而珍贵的地图藏品现存于芬兰国家图书馆，使得这个小国成为制图史领域的国际圣地。同时，诺登斯科德的藏品也在很大程度上促成了本书的创作。

作为努尔米宁基金会此前几项重点图书项目的主编，我总是极力强调，我们出版的图书必须在学术界掷地有声，是能将历史生动再现的引人入胜的非虚构佳作。我们也尽力让出版的作品在视觉方面具有吸引力。早期世界地图堪称视觉艺术的非凡之作，我们强调复制图片的质量，为的就是能够凸显地图本身之美。在使用其他插图时，我们也借助了适合每个具体时期的历史素材。

除了保护波罗的海这个目标，努尔米宁基金会还致力于促进、保护并吸引大家对海洋文化遗产的关注。这从我们对出版的投入中就可以看出

来，地图与航海史被置于出版中心地位。本书的主题——世界地图，在我们选择的出版方向中占有独一无二的位置，因为航海史在欧洲人绘制的世界地图中扮演了极其重要的角色。

本书聚焦于欧洲人绘制的世界地图早期历史阶段，时间跨度从约7世纪到17世纪，当时欧洲人正在发现这个世界，并首次将其绘制在地图上。在本书的世界地图中，读者可以看到欧洲人的地理概念随时间发生的变化，并如何逐步固化成为我们今天习以为常的地图影像。本书的尾声部分，简要地介绍了在此之后地图史的发展，18世纪启蒙时代和19世纪殖民主义的探索、科学和技术革新对世界地图的影响。

我想对本书的作者马里奥·T·努尔米宁致以由衷的感谢，她对这本书全心投入，花了近5年时间研究早期世界地图。为准备这本书，我们得以有机会看到大量原始资料，这些资料来自荷兰、比利时、德国、奥地利、法国、英国、意大利、西班牙、瑞典以及俄罗斯的各个博物馆、图书馆与档案馆。在访问这些文化组织过程中，我们得到了非常友好和专业的服务，对此表示最深切的感谢。

作为约翰·努尔米宁基金会此前几本书（《波罗的海》《天涯海角》《航海史》）的主编，过去几十年我有机会与很多欧洲博物馆与图书馆建立了良好的私人关系。欧洲最大、最重要的早期地图收藏来自于伦敦的大英图书馆、巴黎的法国国家图书馆、梵蒂冈图书馆，我们多次访问这些图书馆，并研究这些伟大图书馆中的国家级宝藏。我与作者在此要特别感谢大英图书馆地图收藏部的负责人彼得·巴贝尔、法国国家图书馆地图与计划部主管让·伊夫·萨拉辛、梵蒂冈图书馆的芭芭拉·贾塔博士、莱顿大学图书馆馆长马丁·斯特罗姆斯、西班牙国家图书馆地图收藏部负责人卡门·加西亚·卡拉塔尤德和塞维利亚西印度群岛综合档案馆主管曼努埃尔·拉维纳·马丁。

如果没有与众多地图史学家的密切合作，绝对无法完成如此量级的图书项目。我们要向本书的专家顾问组成员表示感谢：彼得·巴贝尔、伊夫林·埃德森、甘特·希尔德和托尼·坎贝尔。

他们每个人都为本书贡献自己宝贵的时间与专业知识。彼得·巴贝尔通读了全部五章并作了注释。他的注释与对我们的热情鼓励在这次漫长的出版过程中是不可或缺的。皮埃蒙特弗吉尼亚州社区学院荣休教授伊夫林·埃德森对有关中世纪地图的前两个章节作了注释，并提出了很多有益的改进建议。阿姆斯特丹大学荣休教授甘特·希尔德为第五章有关荷兰黄金时代的地图史作了注释，助益颇多。世界图像有限公司地图历史学家托尼·坎贝尔也给了我们很大帮助，他用其中世纪航海图方面的专业知识帮我们揭开了一段有趣的历史。

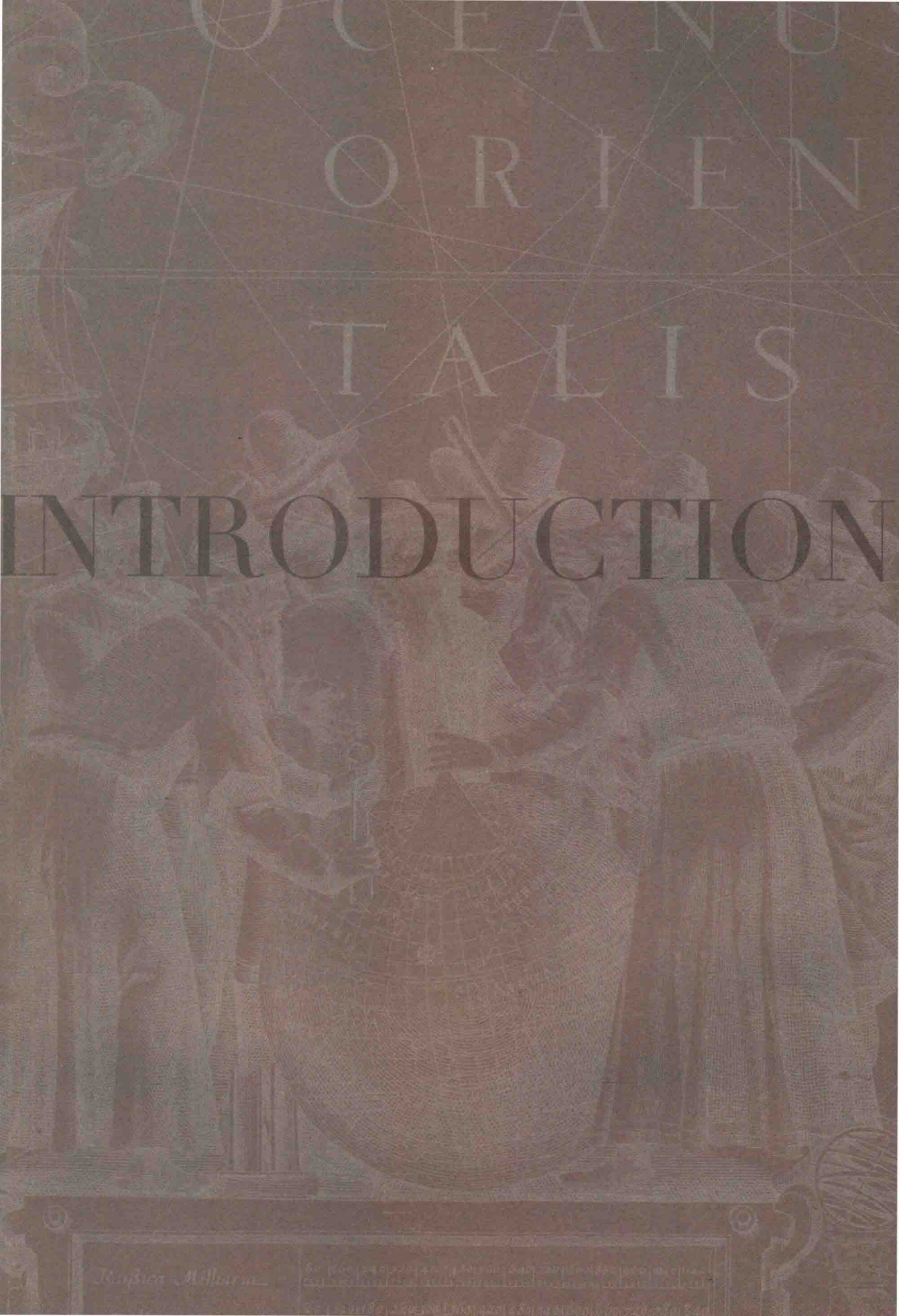
其他很多研究者还为我们提供作品作为参考，他们以这种方式慷慨地提供了专业支持。我们也要特别感谢约翰·卡特·布朗图书馆的切特·范·杜泽尔，伦敦大学的斯泰拉·克里索楚，国际地图收藏家协会的汉斯·库克以及赫尔辛基大学的古天文学专家塔皮奥·马卡宁教授。

出版这种类型的图书，很大程度上是多方通力合作的结果。我与妻子也要向本书的专业编辑团队致以最诚挚的谢意。约翰·努尔米宁基金会出版经理玛利亚·格容鲁斯很好地控制了编辑工作的复杂流程，她不仅承担了图片编辑工作，还负责了出版原稿的准备工作。编辑伊尔卡·卡图宁对本书文字的提炼给予了很大帮助，并撰写了大量图片说明。欧文·E·威茨曼对本书进行了专业的英文翻译，唐纳德·S·约翰逊则进行了专业的编辑工作，我们也在此向他们表示感谢。我们还要特别感谢美术设计奥拉维·汉基莫，他成功地创作出赏心悦目的图文设计，使得图片与书中文字协调，相得益彰。

我的妻子马里奥·T·努尔米宁因撰写本书而获得芬兰非虚构作家协会的基金资助。她对如此重要的支持深表感谢。

尤哈·努尔米宁

约翰·努尔米宁基金会主席、海事顾问



OCEANUS

O RIEN

TALIS

# INTRODUCTION

*Repub. Millaria*

© 1999 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles

© 1999 by the Board of Regents of the University of California, Los Angeles



## 地图作为世界的图像

### 欧洲人绘制的世界地图的千年之旅

这本小书介绍了两位最杰出的君王——卡斯蒂利亚国王费迪南德与葡萄牙国王曼努埃尔，如何考察广阔的海洋，并发现了许多岛屿与新大陆，还有迄今为止不为人知的不着寸缕的人类……不过你将从这里开始找到并读到对地球以及对整个世界的描述的理解。

《地球仪和天球仪：历史与结构》，爱德华·卢瑟·史蒂文森

作为16世纪地球仪和世界地图补充读物的相关指南中，经常包含这种类型的介绍。在此类介绍中，作者会强调，一个人坐在椅子上，在一本地图书陪伴下所完成的对遥远异域的旅行，要比被难以预料的海洋所支配、在一条船摇晃的甲板上完成的旅行，更愉快也更安全。

世界地图引发了我们旅行的兴趣，但是当看着地图时，我们经常首先寻找我们自己的家乡。我们寻求界定我们所知道的世界的边界，以便我

们了解相对于我们而言未知的异域土地。在拥有绘制世界地图传统的所有文化中，地图制作者都努力将自己的文化和家乡置于地图的中心，并将陌生的异域土地放在图的边缘。这点也适用于古巴比伦人、中国人、阿拉伯人和印度人的世界地图以及欧洲人的地图。但是，早期世界地图上已经描绘出的信息要比事实层面的地理信息多得多。世界地图上应该呈现什么样的内容？这方面的观点也随着时间和文化的不同而改变。

早期世界地图引发的问题开启了一段迷人的旅程，穿越时光直达我们的文化中心。这些正是这部作品想要尝试回答的问题。早期世界地图如何告诉我们关于我们自己的信息？它们如何讲述我们的历史、文化、态度和价值观？我们对世界作为一个整体的理解，在这些地图上又是怎么体现的？它们又如何反映我们对外国和外国人的了解？

欧洲作为地理实体的概念出现的时间远早于将所有欧洲人联合在一起的共同认同概念。在形成欧洲认同的历史中，早期世界地图及时地打开了一个令人着迷的窗口；在这个复杂的过程中，欧洲和其他已知世界的地理和意识形态边界被多次重绘。

编著本书的目的是为了全面了解由欧洲人制作的早期世界地图，以及这些地图从7世纪到17

#### 公元17世纪的荷兰地球仪 ◀

在17世纪，地球仪已变得足够普及。图中为著名的阿姆斯特丹制图师扬·扬松纽斯在1648年制作的地球仪。现在该地球仪被放在芬兰的图尔库堡展示。  
图尔库博物馆中心

