

有人说写作靠的是天赋，但事实上，
技巧和努力也绝不能少。

——马克·吐温

凌晨◎著

你也能写好一篇
科幻小说

创意写作 七堂课

有人说，科幻小说很难写。那是骗人的！
有人说，科幻小说没有套路。那也是假的……

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

创意写作

七堂课



你也能写好一篇科幻小说

凌晨◎著

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

创意写作七堂课：你也能写好一篇科幻小说 / 凌晨著. — 北京：
北京理工大学出版社，2020.5

ISBN 978-7-5682-8414-1

I. ①创… II. ①凌… III. ①幻想小说—小说创作—创作方法
IV. ①I054

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第 070848 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 710毫米 × 1000毫米 1/16

印 张 / 15.25

字 数 / 185千字

版 次 / 2020年5月第1版 2020年5月第1次印刷

定 价 / 38.00元

责任编辑 / 刘汉华

文案编辑 / 刘汉华

责任校对 / 刘亚男

责任印制 / 施胜娟

排版设计 / 飞鸟工作室

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

实践最重要

凌晨是个好作家。她自20世纪90年代开始文学创作，小说、散文、童话、动漫脚本甚至影视剧本都写。但科幻小说一直是她的最爱。凌晨的科幻小说很好看，语言和故事也很独特。这么多年来，她用创作的实践磨砺自己，使作品更深邃也更圆润。凌晨还是一位科幻活动家，她是中国科普作家协会科学文艺委员会的副主任委员，不但完好地完成了自己的任务，还主动请缨做了许多事情。在这个行业里，我最敬佩这种能够带动大家、朝向伟大目标前进的人。

现在，凌晨要把自己多年来在科幻创作方面总结的经验分享给大家，要写一本书教科幻爱好者怎样写科幻小说。我对她这样的工作充满敬意。

在我看来，科幻创作首先是一种热情的驱使。有热情的创作和没有热情的创作完全不同。如果仅仅为了挣钱，或者别人做我也做，那你永远写不出杰出的作品。因为创作是需要灌注情感的。其次，科幻创作需要练习。没有练习，一次就成功的人很少很少。而练习之后获得改进的人比比皆是。在激情的驱使下你还要勤奋。我遇到过一些朋友，总是有许多构思，但从来没有见他们把这些构思落实到笔下。第三，科幻创作需要观摩。没有对其他作品的学习，写一两篇可以，但保持作品的内容和形式都能满足读者需求并具有新意就难了。第四，科幻创作需要感悟和点拨。写，然后想；再写，再想。独自写没有人指点不行，有



CREATIVE
WRITING

创意写作七堂课

时候一个明显的可能性也许在别人不经意的一句话中就会被发现，而创作者自己，由于沉浸在其中太久了，反而看不到。这就是点拨的重要性。创作要分享，要听其他人的分析和侧面反馈。

以上这些，都是我觉得写出好的科幻小说的要素。凌晨的这本书中，对上面的这些有许多展现。除此之外，凌晨在这本书中，还将科幻是什么、基本的历史、题材的类型，以及创作过程中可能碰到的问题都做了一些简单的梳理，这种梳理非常简单，对初学者很有意义。怎么进行构思，怎么评判作品的文学价值，怎么将写好的作品送出去投稿，许多初学者需要了解的问题都在书中有所涉及。作者特别喜欢举例子，从例子而不是理论中让读者有所收获，这一点给我感受很深。本来写作就是一个操作的、实践的行业，多讲理论无益，给实践护航才重要。我希望这本书能对处于恰好需要这类启迪的作者有所帮助。

科幻文学与文化事业，是中国当前一个重要的、具有远见的事业，我希望凌晨的努力能唤起更多人参与到科幻创作中来，能创作出更多更好的作品，丰富我们的创意文化，激发出更多伟大的科幻作品来。

吴 岩

系科幻作家，南方科技大学教授

中国科普作家协会副理事长

2020年5月28日

选择这本手册对你的意义 以及怎样正确使用本手册

既然你打开了这一页，那么，身为作者，我要尽力说服你继续往下阅读，并且带着一份欣喜赶紧找个输入设备，马上将你脑子里涌现出来的故事变成字句。我得引诱，哦，不，是激发你潜意识中的欲望，深信自己有潜力写作，并且进行科幻小说写作。

你可能觉得写科幻很难。《三体》是这么厚重的三大本，而且人人都觉得其中奥妙无穷，眼看着“三体学”就要诞生了。你怎么也没可能写出这样的科幻小说。

你也可能觉得科幻就那么回事儿，《庆余年》都是科幻了，谈谈未来聊聊人工智能乱走几条时间线，不就是科幻小说嘛，哪儿需要费这么大劲儿？

古老的东方哲学告诉我们，凡事要辩证地看待。科幻小说没那么高大上，但也不怎么傻白甜。和任何文学形式一样，它只是创作者心灵的镜子，反映他的所思所想。

是的，科幻小说是一种形式。你可以试试在推理小说、爱情小说、武侠小说这种类型小说前面加上科幻两个字，比如科幻爱情小说、科幻



推理小说、科幻武侠小说，觉得如何？好像还挺有意思，不怎么别扭是吧？

但如果是武侠科幻小说，武侠推理小说，或者武侠爱情小说呢？感觉不对劲儿了是吧？听着就不像个正经小说。

这充分说明，科幻小说这个形式，是一个特别大的筐，什么类型小说都能装进去。

但科幻小说又不仅仅是形式，把灰姑娘的故事挪到宇宙飞船上去，仍然是灰姑娘的故事，并不是科幻。

所以这本册子就是告诉你，“科幻小说的形式”这个筐的本质，到底是个什么东西。

不过，你可能对本质这种东西不怎么看中，就是想知道，看过我这个册子后，是不是真的能够写出科幻小说。

那你看完一本菜谱，真的就会炒菜了吗？

对嘛，你要是不去厨房折腾十天半个月，耗费几斤油盐酱醋，你能做出好吃美味的菜肴吗？

你可能会说，现在有各种各样的烹饪用具，我只要按照比例放原料进去就好。

好吧，我会提供几套模板，你只要按照程序放主人公进去就好。

只是，不明白你写小说是为了啥。

言归正传！当然前面说的也不是废话，这个手册是为这些人准备的：

喜欢科幻小说，觉得自己也可以写一个，但不知道怎么写；

喜欢科幻小说，确实也写了一个，但不知道写得好不好；

喜欢小说，创作过小说，现在想写科幻小说；

喜欢凌晨这个作家，她写的东西都想看看；

……

其实科幻小说写不写的看心情，不重要。

重要的是：

科幻的思维方式！

科幻的生活方式！

科幻的情感方式！

当科幻突破小说的束缚，成为你看待世界的角度，
你会有一种什么感觉？

焕然一新的自我，童心永存的纯真，至善至纯的人生。

这是将自己的灵魂和星辰连接在一起的感受。浩瀚宇宙，时空无穷，
而区区几十年的人生，不值得为世俗浪费半秒钟。所以这本手册，正确
的使用方法就是：按照目录顺序阅读，并试着读文中谈到的书，开始写
作练习。

你将得到的：

从科幻小说中领会科幻的内涵，建立自己的科幻思维习惯，最终
使科幻成为自己的生活向导。

到此境界，你将洞察未来，你的每个故事都会带来未知的震撼和
惊奇。

我期待着。

注：为了让尽可能多的人看到并且懂得，笔者尽量用大白话，尽量少谈理
论，尽量多说些经验。在这本书的最后，还有一份科幻图书与科幻影视推荐单，
帮助大家更多了解科幻。

第一讲 科幻小说是个冲动的小伙子

- NO.1 一个怪物 /2
- NO.2 两位开山老祖 /8
- NO.3 科技走一步，科幻走两步 /14
- NO.4 从黄金时代到新浪潮运动 /25
- NO.5 千亿个世界 /32

第二讲 科幻小说的八大类型

- NO.1 科幻小说的审美 /43
- NO.2 科幻小说的类型 /47

第三讲 科幻小说的基础：科学

- NO.1 要建立自己的科学知识体系 /84
- NO.2 了解科学之美 /89
- NO.3 了解科学的组织方法 /96
- NO.4 科学工作者 /101
- NO.5 科学幻想中的科学需要超前意识 /108

第四讲 开脑洞的N种方法

- NO.1 准备工作：搅脑冻 /117
- NO.2 开洞原则：好玩的幻想，有用的幻想，要哪个？ /120
- NO.3 经验之谈：成功的脑洞是怎么开的 /124

NO.4 方法实操：培养创新思维 /132

附：这些有意思的想象 /136

第五讲 科幻小说的形式：文学

NO.1 科幻小说的文学价值观 /146

NO.2 科幻文学中的人物 /152

NO.3 科幻小说的审美体现 /159

NO.4 科幻小说的本土化 /164

NO.5 科幻小说中的现实和反现实 /169

第六讲 科幻小说的速成秘诀

NO.1 一般小说怎么写 /177

NO.2 科幻小说的特殊之处 /184

NO.3 都是套路 /190

NO.4 短篇还是长篇 /200

附：偷桃 /207

第七讲 如何发表你的作品

NO.1 那些靠谱的发表渠道 /218

NO.2 科幻征文，检验实力的时刻 /225

NO.3 素人必读：二十种科幻图书和科幻电影 /230

第一讲

科幻小说是个冲动的小伙子

NO.1 一个怪物

NO.2 两位开山老祖

NO.3 科技走一步，科幻走两步

NO.4 从黄金时代到新浪潮运动

NO.5 千亿个世界

NO.1 一个怪物

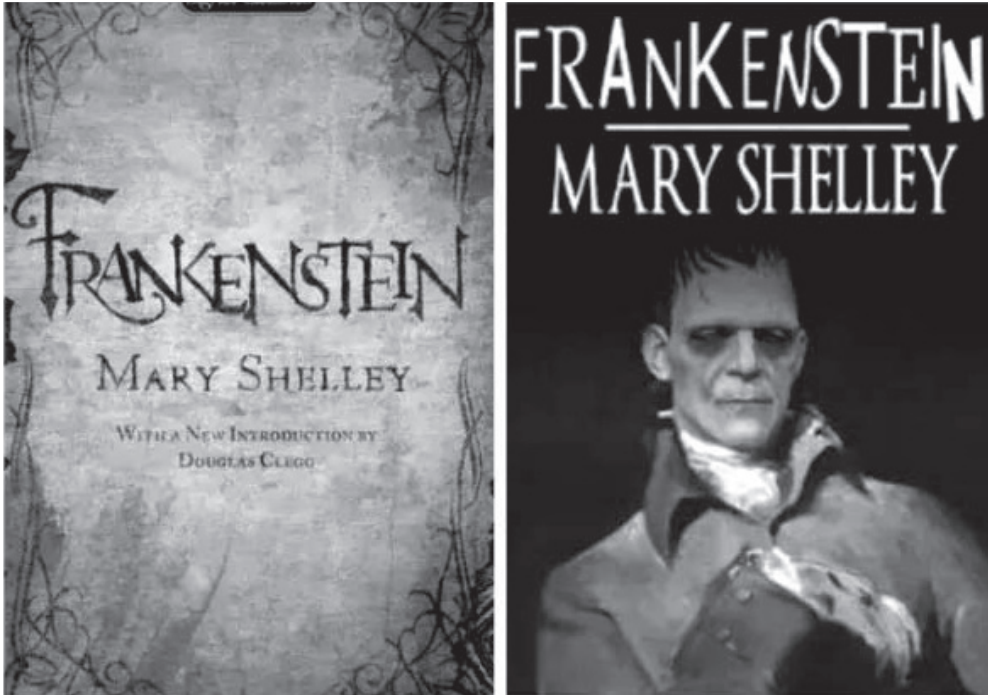
这个怪物的名字，没出生前弗兰肯斯坦称它“being”，出生后被叫作“monster”。但是“monster”的意思就是指无法命名、无法分类的怪物，而且暗含“邪恶之物”的意思，所以翻译成中文的时候，直接按照文意译成怪物，否则音译为摩斯特又完全无法领会作者的意图。

怪物和它的创造者弗兰肯斯坦，是科幻小说中一个特别著名的典故，也就是我们今天常常说的“梗”。

讲这二位故事的小说，全名是《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》。国内出版的名字就是《弗兰肯斯坦》，也有的出版名为《科学怪人》《人造人的故事》。作者是英国女作家玛丽·雪莱。

《弗兰肯斯坦》是一部令人压抑和伤感的小说，它用第一人称书信的方式，叙述了一个令人惊悚、不寒而栗的故事。

年轻的科学家弗兰肯斯坦才华横溢，胆子很大，他从停尸房等地方取得不同人体的器官和组织，拼合成一个相貌像人，但非常丑陋的



怪物。弗兰肯斯坦用雷电激发怪物，使它活了起来。但是弗兰肯斯坦看到怪物真的行走并向自己微笑时，竟然被吓得落荒而逃。没人照顾和管教的怪物由于面貌丑陋，生存艰难，被社会视为异类，处处遭受歧视和冷漠对待。怪物找到弗兰肯斯坦，要求他制造一个女怪物，陪伴自己到远离人群的地方度过余生。弗兰肯斯坦答应了怪物，但在女怪物制作接近成功之时，担心怪物种族从此繁衍生息，危害社会，就毁掉了女怪物。这让期盼新生活的怪物大失所望，它开始疯狂报复，杀死了弗兰肯斯坦的好友和未婚妻。愤怒的弗兰肯斯坦发誓报复，追踪怪物一直到北极地带，不幸病逝。怪物也丧失了生存信念，自焚而死。

1818年，小说一出版就引起了社会的关注，成为畅销小说。此后多次再版，翻译成各种文字，还被搬上舞台和屏幕，成为影视改编的热

图1 《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》的部分英文图书封面



门题材。文学史上从此多了一个专用名词 Frankenstein，即作法自毙的人，毁灭创造者自己之物。

1973年，英国著名科幻小说作家和批评家布赖恩·奥尔迪斯在他论述科幻历史的《百万年的狂欢》（后于1986年修订再版改名为《亿万年的狂欢》）一书中，专门论述科幻小说的形成，强烈支持《弗兰肯斯坦》为第一部科幻小说。他的观点最终被理论界认可，成为定论。

《弗兰肯斯坦》，人类历史上第一篇真正的科幻小说！玛丽·雪莱太了不起了，居然就这样做了一个文学体裁的开山祖师爷。而且，玛丽·雪莱写出《弗兰肯斯坦》的时候只有20岁！因为这部作品划时代的开创意义，她被后人誉为“科幻之母”。

这真是成名要趁早的典范。

不过，玛丽·雪莱可没想那么多，当时她只是为了完成一个文学游戏中产生的创意，她丝毫没有意识到《弗兰肯斯坦》在整个文学史上的价值。

玛丽·雪莱不是科学家，她没有把笔墨用在制造怪物的技术细节上，而是把故事重心放在描述怪物与人类社会无法相处的过程，渗透自己对当时种种社会问题的思考。这样的写作方式、科技的分量刚刚好，既带给读者从未有过的震撼和惊奇，又不至于因科技门槛而令作品与读者产生距离，无法达成共鸣。弗兰肯斯坦和怪物的命运始终吸引着读者。

小说《弗兰肯斯坦》的诞生过程十分有趣。雪莱夫妇寓居意大利时，拜伦是家中的常客。一天，诸位好友在雪莱的住所诵读文学作品，拜伦提议每人写一篇有关鬼怪超自然力的故事。当时众人谈得十分热烈，却只有玛丽真的动了笔，并且完成了整部作品。

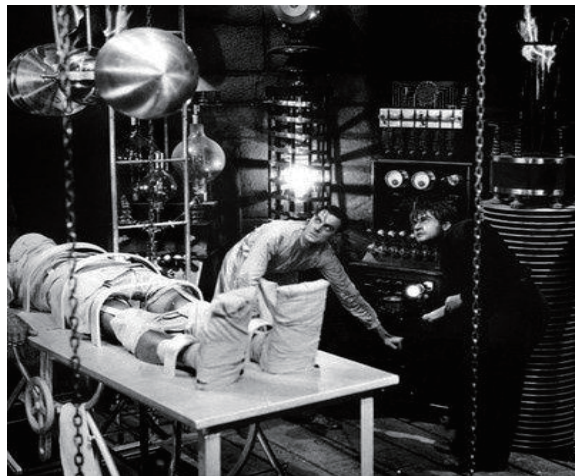
当时生物学正处于蓬勃发展的阶段，人们对放电现象也已经有所

认识。据研究，在写《弗兰肯斯坦》之前，玛丽已得知伊拉兹姆斯·达尔文（查理斯·达尔文的祖父）关于生命规律的研究成果，认为使死人复生并不是不可能的事。因此她发挥了大胆想象，借科学家弗兰肯斯坦之手，创造出一个用不同死人尸体的肢体拼凑成的怪物，并用电击而不是魔法的方式赋予了它生命。她的想象至今都没有成为现实，但她却是第一个想象用现代科技手段造人的拓荒者。《弗兰肯斯坦》也因此成为第一个借助科学技术解决问题的文学作品，这使它在文学性的独特之上又添加了符合逻辑的科学性和天马行空的幻想性。

不过，用今天读者的阅读习惯来看，《弗兰肯斯坦》写得实在啰唆了点，书信体也有点像流水账，翻译成中文后，13万字的体量难免有注水的嫌疑。不过，想想1818年是什么年代，那时的人们又能看到什么样的小说，你就会觉得《弗兰肯斯坦》真心不错。而且，在200年的时间长河中，这部小说从没有被学术界遗忘过。

仅仅是第一个提出“科学造人”的梗，就足够《弗兰肯斯坦》留存科幻史与文学史了。

图2 1931年，黑白电影《弗兰肯斯坦》的部分剧照，其中的怪物形象（左）深入人心

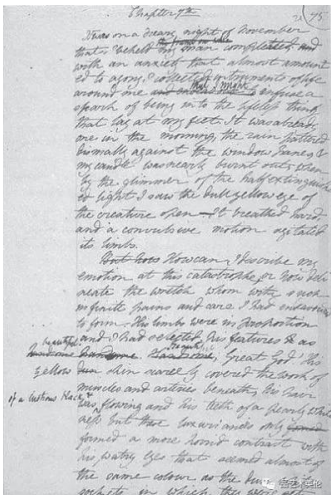


玛丽·雪莱全名玛丽·沃斯通克拉夫特·雪莱，1797年生于英国伦敦，1851年去世，年仅54岁。她没受过正规教育，但父亲威廉·戈德温是位小说家和自由哲学家，母亲玛丽·沃斯通克拉夫特是女权运动者。家里可以说是谈笑有鸿儒，往来无白丁。

在这些来客中，诗人雪莱与玛丽的父亲威廉·戈德温是忘年交，常有往来。1814年，玛丽对雪莱产生了爱慕之情，但这段恋情没有得到父亲的祝福。玛丽于是和雪莱私奔了！二人游历法国、德国、瑞士和意大利后，直到1816年，才正式结为夫妇。从此，玛丽小姐就变成了雪莱夫人。

但好景不长，1822年，雪莱溺水身亡，25岁的雪莱夫人成了寡妇。她没有再嫁，一个人带着孩子艰难生活。雪莱夫人一生著述不算丰富。丈夫去世后，她的时间大部分用来整理丈夫的诗集和遗作，个人的作品不多。除《弗兰肯斯坦》，科幻小说《最后一个人》也得到了评论界的好评。

图3 小说手稿和玛丽·雪莱画像



玛丽的父亲曾评价她：“异常大胆，有些傲慢，思维活跃，渴望追求知识，对从事的事情有着不屈不挠的精神。”没有这样个性的女性，恐怕很难从前半生跌宕起伏的命运中逃脱出来，也不可能写出《弗兰肯斯坦》这样的作品。