

潘庆玉 / 著

富有想象力的教学研究丛书

富有想象力的 语文课

南方出版传媒
全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位
广东教育出版社

没有想到，困扰我多年的关于诗意语文的认知心理问题，本书的“认知工具理论”竟然给出了如此清晰又如此令人信服的阐释。假如，我的语文教学能自觉运用这一理论，致力于激发知识活力，致力于情感体验的奠基，致力于导向积极的深度学习，那将会迎来一重怎样的境界呢？

——王崧舟（杭州师范大学教授、特级教师）

富有想象力的语文课，给我们打开了一个理解语文教学的新视角，给我们建构了一个改革语文课堂的新范式，给我们提供了一个创新教学实践的新理论。好的课堂，总能让人充满激情、充满想象、充满期待！好的专著，也是如此！

——薛法根（江苏 特级教师）

潘庆玉教授的《富有想象力的语文课》一书，让中学语文有了辽远的疆域，壮阔的精神世界，宽厚温暖的情怀。作者的群文阅读课充满智慧、理性、魅力与美，又十分接地气。这是一本有眼界重实操的好书。

——董一菲（黑龙江 特级教师）

深厚的学术素养，实践的课堂教学，让富有想象力的语文课不再只是想象！

——肖培东（浙江 特级教师）



扫我观看名师
公开课精彩实录



ISBN 978-7-5548-2849-6



9 787554 828496 >

定价：58.00元

潘庆玉 / 著

山东省社会科学规划研究项目“语文阅读教学设计创新研究——
基于认知工具理论的视角”（项目编号：15CJYJ19）最终成果

富 有 想 象 力 的 教 学 研 究 丛 书

富有想象力的 语文课

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广 州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

富有想象力的语文课 / 潘庆玉著. —广州: 广东教育出版社, 2019.12

(富有想象力的教学研究丛书)

ISBN 978-7-5548-2849-6

I. ①富… II. ①潘… III. ①语文课—课程设计 IV. ①G423.02

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第119323号

责任编辑: 林 蔺 梁 熠

责任技编: 黄 康

装帧设计: 陈宇丹

FUYOU XIANGXIANG LI DE YUWENKE

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 21.75印张 435 000字

2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-2849-6

定价: 58.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@nfc.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

序 一

读罢全书，三个冲动在我心头一直挠着，欲罢不能。

没有想到，困扰我多年的关于诗意语文的认知心理问题，本书的“认知工具理论”竟然给出了如此清晰又如此令人信服的阐释。假如，我的语文教学能自觉运用这一理论，致力于激发知识活力，致力于情感体验的奠基，致力于导向积极的深度学习，那将会迎来一重怎样的境界呢？此为冲动一！

没有想到，我曾经泊然无感的《风景》（林亨泰）还能如此去读，且读得如此“超以象外，得其环中”；我曾经耳熟能详的《登高》（杜甫）还能如此去读，且读得如此“壮士拂剑，浩然弥哀”。假如，依着本书关于“召唤结构三重隐喻”的哲学启示去重读《湖心亭看雪》、重读《爸爸的花儿落了》，想必会有一种新的惊讶和豁然开朗吧？此为冲动二！

更没有想到，作为大学教授的潘庆玉老师竟然走出象牙之塔，下沉中学一线，自觉运用“富有想象力的教学设计”理论执教语文，行走课堂。且不论效果，仅凭这样的勇气和担当，我就必须去现场听听他的语文课，譬如他执教的《大美兰亭群文阅读》，看他如何运用音乐、游戏、故事、惊异感、能动的参与感等认知工具，让学生“时对兰亭，信可乐也”。此为冲动三！

冲动再三，自有一番行动，去成全属于自己的富有想象力的语文课。也许，这是对本书的最高敬意！

王崧舟

2019年8月19日

（序者为杭州师范大学教授、特级教师）

序 二

富有想象力的语文课，是人到中年，我主动对自己提出的一个挑战。

作为在师范大学专门从事课程与教学论研究的学者，敢不敢面对中小学一线教师的质疑和挑战，在中小学课堂真正地去实践自己的教学理论和思想，现身说法，以课论教，给大家提供一个理论分析的“活体”靶子，以诠释自己的理念和主张？我想很多人会说，做理论研究的没必要非得成为一个实践者才能证明自己理论的效用，理论研究也不一定非要转化成实践成果才能证明自己的价值。类似的理由还有“游泳教练可以不会游泳”“理论智慧不等于实践技能”“社会分工不同，应各司其职，不能越俎代庖”等。必须承认，这种“知行相离”的现象在现代学科分工中确实客观存在。但是，问题的另一个方面是，如果一个学者不仅深研理论、著书立说，而且还能深耕教学实践，积极动手解决实际问题，又何尝不是一种可喜可敬的研究范式！就教育理论而言，在我的印象里，教育史上那些名垂于世的教育学家，几乎很少是空头理论家。所以，从事教育理论研究的学者，如果能够走出书斋，走进教学发生的课堂现场，换一种视角看问题，将更有助于其理论研究的深化与创新。这一点毋庸置疑。

当然，在大学从事教育理论研究的学者本身就是教师，他们并不缺少教学实践经验。他们中的很多人都是很受学生欢迎的老师，具有良好的学术修养和教学能力。但是，我要强调的是，给大学生和研究生讲教育理论固然可以很生动、很精彩，但并不等于有信心、有能力、有智慧把这种理论上的知识宣讲转化为基础教育教学实践上的问题解决和动手创造。因为，这里隐藏着教育学科真正的难度、深度和诚意！基础教育影响课堂教学因素之多，其矛盾之复杂多变，远非简单的一句“理论

指导实践”就可以迎刃而解。我认为，对这个问题的态度诚恳与否，是判定一个教育学者有无学术良知的起码标准。

我之所以从一般的教育教学理论研究转入真正的教学行动研究，从面对文献资料与虚拟文字课堂，到走进真实的充满活力的教学现场，通过执教一节节实实在在的语文课来体认教学理论的价值，探究教学设计的智慧，发现课堂生成的秘妙，达成良好的教学效果，是因为我对教育教学研究的观念发生了根本的转变：教育理论的价值不在于宣讲大而化之的普遍性原理，而在于激发教师教学的想象力与创造精神。教育理论指导不是把某种理念、模式和方法从学校的外部“搬进”课堂，而是它本身就不能离开课堂，只能在课堂中存在、蜕变和生长。课堂，是它生命力的唯一源泉！基于此，富有想象力的语文课，成为我最近三年来“理论研究—现实思考—教学设计—课堂实践—反馈交流—优化设计—再度实践—理论提炼”研究循环的主旋律，开启了我富有想象力的教育研究系列从理论阐释毅然转向课堂生活体验的新向度。可以说，对我而言，这是一种全新的研究生态和生活方式，它不仅改变了我的工作和生活状态，而且还影响了我所执教过的中小学的领导、老师和学生对高校教育学教授的看法：“没架子”“接地气”“真刀真枪”“很真实”“敢在课堂上接受挑战”“很震撼”“我们欢迎这样的真专家”。这里有“溢美”的成分，但对我而言仍然是一种难得的鼓舞。走进中学课堂，也悄然改变了我校语文课程与教学论、教育硕士学科教学（语文）专业研究生培养的模式，开启了“知行合一”的现场教学之路：大鱼带着小鱼在水中自由地遨游。“水”就是真实的一线中学课堂。只要我在济南讲课，我们专业的研究生、本科生，都要到现场听课观摩，参与课后探讨，分享学习收获，获得专业上的陶冶和发展。我在外地讲的课，学生则通过观摩教学视频来学习和研讨。近几年，“富有想象力的语文课”已经走出山东，在全国各地邂逅了很多知音和同道，赢得大家的喜爱和赞誉。“富有想象力的语文课”正成为一道独特的语文课堂风景线！

“富有想象力的教育”系列，是我近十年来最主要的研究兴趣和

主攻方向。2008年金秋时节，在加拿大温哥华的西门菲沙（SFU）大学，我作为访问学者跟随基兰·伊根教授，度过了人生中最宝贵的六个月，结下了深厚的师生情谊。2017年伊根教授正式退休，猛回头，才意识到他已是76岁的老者。睽别十年，恍若一梦。伊根教授是加拿大皇家学会第一位教育学院士，曾荣获美国“格文美尔”奖，著作等身，享誉世界。他所创立的“富有想象力的教育”理论，在世界各地都有大量拥护者。归国十年，我致力于基兰·伊根教育思想的本土化、学科化研究。这部《富有想象力的语文课》，可以说是认知工具理论与语文学科在教学现场发生“物理”碰撞、“化学”反应与“基因”重组后获得的新生命！伊根作为教育理论家，却也常常“越轨”，“下水”课堂，动手设计富有想象力的中小学各科教学案例。他的设计，视野之开阔，知识之精准，问题之巧妙，策略之丰富，特别是其探究性、吸引力、神秘感之峭拔特出，常常令人拍案叫绝，叹为观止！也许在潜意识中，我早已被他这种“知行合一”“技近乎道”的自由境界所深深感染和影响，为后来“下沉”中学语文课堂悄悄地埋下了精神引信。

本书分为上、中、下三编。上编“理论探索篇”，主要围绕“富有想象力的语文课”进行基本的理论建构和阐述。从对认知工具理论的论述入手，引出富有想象力的语文教学设计的原则、策略和操作方案，结合教学案例给读者详细展示认知工具理论所蕴含的丰富的教学设计价值。群文阅读是本篇中的一个新问题，是富有想象力的语文课在时间与空间两个维度的拓展。希望有关“链接式”组元方式与“任务群”设计的有关探讨能够带给读者一些新启发。中编“文本解读”是从文本解读的一般理论探讨入手，揭示了文学作品教学中召唤结构的三种实践样式及其隐喻意义，阐述了文本解读的三种基本原则，展示了九篇诗文解读赏析的个案。通过细读个案，读者可以解构文本解读过程，发现意义生成的关键节点，获得“理解即想象”的哲学启示。其中，召唤结构三重隐喻的论述带有一定的哲学思辨色彩，林亨泰《风景》组诗的解读较深刻地诠释了我所秉持的文本解读的核心主张。下编“教学实践”主要呈现了笔者最近几年在中学课堂执教过的八堂公开课、研究课的实录与

课评，以及笔者观摩三位语文名师公开课之后应邀写的评论。这一部分集中体现了富有想象力的语文课的实践智慧及其实效，是本书的重心所在。在每篇实录的背景部分，笔者都简要地提示了本课教学设计所使用的认知工具，为读者研究课例提供了相应的线索。无疑，这些课例凝聚了我的理论思考与实践智慧，直观地展现了我心目中富有想象力的语文课的样貌。虽有敝帚自珍之心，但我还是要指出：上课永远是一种遗憾的艺术，没有十全十美、无懈可击的课堂。换一个角度来看，这些课例可能比一般的语文课更能令人产生疑惑和质疑。因此，无论笔者还是读者，都应该以一种理性的态度看待课堂。我还有一个担心，即读者把这些课例当作富有想象力的语文课的样板来看待。这里我必须郑重指出，无论多么成功的课例，都不可以作为富有想象力的教育理论的样板来看待，这与富有想象力的语文课的理论主张是相违背的：想象是指超越任何一种模板的思维取向。所以，不要把这些课例看作“样板”，而是要把它们看作“跳板”“踏板”或“支点”，通过对它们的研读、分析和批判，读者应该能够获得语文课堂想象的新角度、新空间。

开始读吧，对美好语文课堂的想象是不是已经迫不及待！
是为序。

潘庆玉

2019年8月17日

上编 理论探索

认知工具与富有想象力的阅读教学 / 2

富有想象力的语文教学设计原理 / 20

富有想象力的语文教学设计方案 / 46

群文阅读：语文课堂教学新原野 / 55

中编 文本解读

文学作品教学召唤结构的三重“隐喻” / 72

语文教学文本解读的基本原则 / 83

穿越折叠空间的存在之思

——《风景》细读 / 88

这无边的寂寞何曾休止

——《寂寞》细读 / 97

重返阳光下的“乌蛋”

——《答案》细读 / 104

诗人，要坚守在自己高贵的位置

——《信天翁》细读 / 112

飞跨人生的“港口”与“故乡”

——《我遥望》细读 / 115

经典重温

——《登高》细读 / 117

好一枚别致清新的红太阳

——《安慰》细读 / 121

读读这道爬满了“字”的风景

——《届时》细读 / 125

走啊走

——《前方》细读 / 130

下编：教学实践

《背影》课堂实录 / 课评 / 138

《乡愁》课堂实录 / 课评 / 174

《老王》课堂实录 / 课评 / 194

《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》课堂实录 / 课评 / 221

现代乡愁诗群文阅读

——《月是故乡明》教学实录 / 课评 / 241

《唐代边塞诗群文阅读》教学实录 / 264

《大美兰亭》教学实录（研究生版） / 282

《大美兰亭》教学实录（初中生版） / 308

留住戏曲里的乡愁

——何夏寿《草桥结拜》课堂教学观评 / 324

简明平实的设计与灵动活泼的生成

——评彭才华《陶罐和铁罐》教学实录 / 328

走进象声词界，倾听万物之音

——吴勇《故事里的象声词》写作教学观评 / 331



扫我观看精彩教学视频

后记 / 334

上
编

理论探索

认知工具与富有想象力的阅读教学

富有想象力的语文课是什么样的？认知工具是一种什么样的理论和方法？如何运用认知工具开展富有想象力的语文教学设计？富有想象力的语文课能解决哪些语文教学现实问题？教师和学生能够从中获得怎样的发展和体验？相信一打开这本书，读者心头自然会冒出这些问题。请带着这些疑问，开始本书的阅读之旅。

一、语文阅读教学存在的普遍性问题和理论镜鉴

阅读教学是语文课堂的主阵地，最能反映语文教学改革活力和成就。课程改革至今近二十年，语文阅读教学设计理念发生了一系列重要变化，主要有四点：一是以文本体式知识为核心的语文阅读教学内容观的初步形成与实践；二是重视学情分析，突出“学”的优先地位，建立了“教服务于学”的教学观；三是加强了对课文的个性化解读和阐释，突显了语文教学的个性化；四是采用了自主学习、合作探究、对话教学等新教学方式方法，课堂面貌发生了积极的变化。从教学实践中涌现出来的大量优秀教学案例来看，重视语文学习的体验性和探究性，关注语言表达背后的思维训练，加强教学中互文性因素的铺垫、拓展和补充，是语文教学设计取得的新发展、新成就。但毋庸

讳言，客观地讲，语文阅读教学尽管取得这些可贵的进展，但就整体而言，依然问题重重，歧见丛生。概而言之，笔者以为主要存在以下值得注意的问题：

一是概念思维的弱化与理性审辨能力的缺失。这在语法知识、文体知识教学和批判性思维培养方面最为突出，出现了语法知识的碎片化和模糊化、文体意识的淡化、写作知识的随意化和凌乱化，以及阅读理解的浅表化和非批判性。二是因对个体经验与认知因素的忽视造成思维过程的割裂。阅读理解是个体调动整个生命经验、语言积累与认知能力与文本中潜藏的陌生经验碰撞交流的过程。脱离开学生认知因素这一现实基础，必然导致浅阅读、无效阅读。比如《老王》中，老王说自己“脑袋慢”“没绕过来”“晚了一步”，就“进不去了”，他感叹自己“人老了，没用了”。这里的“没绕过来”，隐含着—个“弯”，这是怎样的—个“弯”，有多大，仅仅是个人的—个弯，还是划时代的—个历史大弯？这个“弯”指的是新中国成立初期对资本主义进行的社会主义改造运动。这个弯，对老王而言，就是参加集体合作社，把跟自己命根子—样的三轮车交上去，变成集体财产，进行统一分配和管理。也就是说，那个车还在那儿，但已经不再属于你个人了。你说这个弯好转吗？如果看不到这个改写个人和历史命运的无形巨“弯”，学生对老王命运的理解就是碎片化的、撕裂的、缺少历史深度的。三是以写作为本位的阅读教学导致了狭隘的教育功利主义。读写—体、读写结合，是我国语文教育的优秀传统。但最近—段时期有些学者和教师剑走偏锋，企图打破读写平衡，尊写作而抑阅读，提出了“指向写作”的阅读教学、“写作第—，阅读第二”等观点，人为地割裂了读写之间的辩证关系，似乎阅读只是附庸，写作才是语文中的一切。这些偏激的观点改变不了阅读的优先性：先吸气才能呼气，先吃饱才能做工。现在被改造成“为了呼气才去吸气”“为了做工才去吃饱”。此等逻辑貌似新奇，实则荒诞。阅读是—种自然的知识吸收、精神滋养和心灵陪护过程，通过阅读当然可以学习写作，但不能把学习写作当作阅读的终极目的。第四是教学设计缺少激越澎湃的想象力与创新能力。现在，语文改革的流派不可

谓不多，口号也喊得震天响，但真正充满想象力和创造精神的课堂还是较少见到。有人在课堂上刻意表现某种理念和主张，有人在课堂上沉醉于自己独门绝技的表演，有人则在课堂上“秀”高难度的教学杂技——给小学生讲高中甚至大学的内容。当然，语文课堂是多样化的，这些教学主张及其实践探索自有它们存在的价值。但带着浓厚功利性色彩的标新立异、过分炫技的做法也常常会遮蔽挤压那些真正有深度的教学探索。想象力和创造精神的缺席，已然成为语文教学的最大的软肋，这是一个值得反思和认真对待的课题。

解决上述问题，需要对教学实践进行深刻的省思和探索，更需要从教育教学理论上进行科学的辨析和哲学的批判。今天，我们更多地不是把教育教学理论看作成熟的、可以在实践中直接推演应用的知识体系，而是把它视为致思教育问题的前设立场、研究路径和反思意识。因此，立足教育理论的前沿思考，借助新生概念的思想驱动，对阅读教学我们可以获得更敏锐、更灵活、更多元的观察视角和致思方式，这不仅有助于提升阅读教学理论研究的品质，也会激活教学实践的探索热情和创新精神。

本著所要借鉴和引述的教育理论并不像目标教学、建构主义、多元智能、合作学习那样在国内众所周知，其中一个重要的原因可能在于它很难口号化和标签化，不宜进行“短”“平”“快”的译介和推广，因此，有关它的研究成果相对较少，尚属于“冷”门。不过，随着近十年来教育理论界的自我沉淀和多元化发展，研究它的学者和论著逐步多了起来。除了笔者已经出版的《富有想象力的课堂教学》（2009年）《富有想象力的教学设计》（2014年）系列专著和相关论文，相继出现了以它为研究对象的硕士、博士论文和期刊论文，更可喜的是出版了反映该理论国际研究近期成果的《走出盒子的教与学》（译著2010年）。这个理论就是认知工具理论。它是由加拿大当代著名教育学家基兰·伊根提出的一种旨在激发教学想象力和创造力的教育理论，源自俄罗斯心理学家、教育学家维果茨基提出的社会文化历史学说。伊根发展了维氏的心理工具理论，把它创造性地运用在教育教学实践领域，形成

了独具特色的富有想象力的教学设计思想。基兰·伊根因之把自己的研究称作“富有想象力的教育”理论。认知工具理论侧重从作为认知中介的文化工具演变的角度理解人的认知方式的系统发展，尤其关注不同的语言形式在认知过程中发挥的相应的不同中介作用，按照身体语言、口头语言、书面语言、科学语言、对诸种语言的反思性运用等语言发展系列阶段，提出了由具身认知、神话认知、浪漫认知、哲学认知与讽喻认知组成的认知发展阶段理论。这种理论聚焦在认知与思维的语言属性与文化中介作用上，对语文课程阅读教学具有重要的启发价值和指导意义。本著试图以基兰·伊根的认知工具理论为参照，立足语文阅读教学理论与实践发展实际需要，把认知工具理论转化为阅读教学的设计智慧，开发富有想象力的阅读教学设计创新的策略与方法，以激发阅读教学的想象力与创新精神。

二、加拿大基兰·伊根认知工具理论的基本观点

在基兰·伊根看来，人类想象力的发展不是纯粹的自发的偶然过程，而是以人类所发明的各种符号工具为中介的文化创生过程。人类在历史上先后掌握的一系列的符号工具既是人类凭借想象力与自然、社会及自身相互作用的结果，也是想象力得以释放和发挥的载体和工具。这些符号工具最初由俄罗斯心理学家维果茨基发掘和命名，经过新维果茨基学派和美国著名心理学家布鲁纳等人的发展，已经成为教育心理学、课程与教学论中的一个重要论题。概而言之，认知工具是以语言符号为中心不断向外拓展而形成的丰富多彩的理解方式系统。基兰·伊根教授在吸收前人研究成果的基础上，从人类文化工具复演的角度，重新归纳和概括认知工具理论，提出了五种认知系统和相应的五大系列认知工具：具身认知、神话认知、浪漫认知、哲学认知、讽喻认知，形成了完整而系统的认知工具理论。富有想象力的教育就是通过教学中系统运用这些认知工具而展开的激发学生情感和想象力的教育方式及教学策略。

（一）具身认知系统及认知工具^[1]

具身认知（0~3岁）是指在掌握语言之前的婴幼儿时期，儿童通过自身的感知觉系统和情感反应机制与周围环境相互作用，并获得对世界的基本理解的认知方式。具身认知系统就是指以身体感知觉和情感反应为主要认知工具的整体性认知结构，这一阶段的认知工具主要有：幽默感、情感、音乐、模式和节奏。这一时期是身体经验包孕语言意识的阶段，身体的感受力与表现力发挥着尚未发展出来的语言表达与交际能力的作用。身体经验成为语言意识的母体和基石，最终身体经验会渗透和转化到语言的内容和结构中去，成为语言理解的意义原点。

表 1-1 具身认知系统与认知工具

认知系统	认知工具	解释
具 身 认 知	幽默	不协调对大多数形式的幽默来说都是核心性因素。轻松愉快地化解不协调处境的能力有助于提升心理反应的灵活性。早期的游戏有助于促进幽默感的发展。
	情感	儿童最初在身体上和成人发生的相互接触与他们的心理成长过程紧密联系在一起，这些互动过程处处都渗透着情感因素。因此，我们的身体理解和身体认知工具的核心特征是它的情感属性。这些情感作为贯穿我们生命全过程的认知定位器和组织者得以持存和发展。
	音乐	从人类进化的角度看，我们的音乐能力看起来是核心的身体认知工具。音乐潜能是人人具有的，应重视身体动作在音乐学习中的重要作用。孩子要先学会把音乐放入身体里，然后才能放到乐器上。音乐能力有助于培养审美情趣和抽象思维能力。
	模式和节奏	几乎所有动物都能识别一些以某种方式表现出来的模式和节奏，但是我们人类的这两种知觉更加丰富发达，外部经验能迅速地融入进通过我们的知觉系统而发现的更为复杂的形式之中。对模式和节奏的识别隐含着一种浓缩的归纳类比能力。

[1] 有关基兰·伊根认知工具理论的详细阐述请参阅《富有想象力的教学设计》（广东教育出版社2019年版）第四章内容。