独秀学术文库

广西古代文学研究论集

王德明

著

GUANGXI GUDAI WENXUE YANJIU LUNJI

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

广西古代文学研究论集

王德明 | 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目（CIP）数据

广西古代文学研究论集 / 王德明著. —桂林：广西师范大学出版社，2019.12
（独秀学术文库）
ISBN 978-7-5598-2504-9

Ⅰ. ①广… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①古典文学研究—广西—文集 Ⅳ. ①I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 287157 号

广西师范大学出版社出版发行
（广西桂林市五里店路 9 号　邮政编码：541004
网址：http://www.bbtpress.com）
出版人：黄轩庄
全国新华书店经销
广西广大印务有限责任公司印刷
（桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园内　邮政编码：541199）
开本：880 mm ×1 240 mm　1/32
印张：15.375　字数：330 千字
2019 年 12 月第 1 版　2019 年 12 月第 1 次印刷
定价：78.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门联系调换。

“广西一流学科·中国语言文学”经费资助成果

“广西高校人文社科重点研究基地·桂学研究院”经费资助成果

独秀学术文库

杨树喆:《民俗学与多民族文化探幽》
王德明:《广西古代文学研究论集》
胡大雷:《史学与中古文学》
力　之:《〈昭明文选〉论考》
张利群:《文学批评整体观的理论建构》
覃德清:《中国人类学与民族文化研究》
麦永雄:《审美政治与文学研究》
樊中元:《量词的语义研究》
刘铁群:《广西现当代文学研究》
王　瑜:《雪鸿泥爪——现代文学史学研究片论》
莫其逊:《马克思主义美学与中国文艺现实研究》
施秀娟:《中外文学风景》
王朝元:《文艺美学理论与实践研究》
吴大顺:《音乐·媒介·诗体——汉魏六朝乐府论稿》

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一编　总论

论广西文学在晚清的崛起 …… 3
广西乡邦文学研究意识的觉醒与发展 …… 21
论清代广西诗派的形成、特征及其意义 …… 36

第二编　文学典籍研究

论《粤风续九》与《粤风》…… 53
论《峤西诗钞》的编纂思想及其独特价值 …… 60
论《挹苏楼同人诗钞》 …… 69
《杉湖十子诗钞》的编纂及其价值 …… 82
论况周颐《粤西词见》 …… 91
《广西诗征丙编》的编纂与得失 …… 103
《蓼园词选》的选词与评词 …… 116
人鬼情未了——对郑献甫《幽女诗集》的初步探讨 …… 128
《拙学斋论诗绝句》的成书与特色 …… 143
论况澄四部诗话著作的价值 …… 152

第三编 文学家族研究

论清代广西的文学家族 …… 163
清代壮族文人文学家族的特点及其意义 …… 176
家风与清代粤西文学家族 …… 189
女性与清代粤西的文学家族 …… 206
论清代广西临桂陈氏家族的文化特点与文学创作 …… 222
论临桂朱氏家族的文学 …… 234
论清代临桂况氏文学家族的重“法”传统 …… 266
论清代临桂龙启瑞家族的文化与文学 …… 282
论桂林李氏家族的文学 …… 305
论清代壮族第一文学家族上林张氏家族的文学创作 …… 328
清代全州蒋氏家族的文化与文学 …… 343
论全州谢氏家族的文化与文学 …… 361
论临桂王氏家族的文化与文学 …… 382
唐景崧家族的文化与文学 …… 418

第四编 作家创作与理论研究

论龙启瑞诗歌创作中的节妇烈女现象 …… 433
从“穷而后工”到“诗能穷人”——龙启瑞对诗人命运与诗歌创作的思考 …… 445
豪放与奇幻——清代临桂诗人汪运诗论 …… 456
“杉湖十子”与杜甫 …… 468

跋 …… 483

第一编　总论

论广西文学在晚清的崛起

广西古称粤西、峤西等，长期以来，由于地处边陲，社会、经济、文化的发展都大大落后于中原，文学的发展也不例外。尽管历史资料显示，广西的文学源远流长，但是，在绝大多数情况下，广西的文学并不能形成气候。这主要表现在：第一，作家的数量非常有限，而且往往以零星的方式出现，不能形成区域性的作家群体。唐代的“二曹”，虽然“岭外诗声起二曹，古来参佐几名高”①，“有唐曹邺与曹唐，岭外风骚始破荒”，但紧接而来的却是“此调千秋几绝响，后来几辈许升堂”。② 曹唐、曹邺在诗歌创作上开了一个好头，但来者寥寥，从唐至明，广西作家数量有限，有一定知名度的作家更是屈指可数。自 20 世纪初以来，有关中国古代文学史的著作数以百计，但不管在哪一部文学史中，都难看到广西作家的身影，更不用说专章专节的论述了。至于群体性的作家群，更难觅踪迹。第二，作品的数量，特别是在全国有一定知名度和影响的作品更少。打开任意一部《中国古代文学作品选》之类的著作，除了偶尔会看到选入曹唐、曹邺等少数作家的少数几首（篇）作品，如《官仓鼠》之类，很少有其他广西作家的作品进

① 王拯：《十月廿五日广州登舟从弟芝庭宁氏两甥（之曜、之昕）袁氏侄（树菽）送至花埭舟中》九首之七，《龙壁山房诗集》卷十四。

② 李宗瀛：《读九芝堂集》，《杉湖十子诗钞》卷十七。

入这些著作的篇目中。第三,批评家很少将广西作家作为评论的对象。《中国文学批评史》之类的著作既是对历代中国文学批评发展和特点的描述与论述,同时也是从另一个角度对各类作家的文学史地位的考察。在已问世的各种《中国文学批评史》中,我们很少看到历代批评家关于广西作家的批评。这说明,历代的广西作家很少进入有影响的批评家的法眼。

然而,这种情况到了清代后期,也就是晚清的道光、咸丰、同治、光绪、宣统五朝,即公元 1821 年到清朝灭亡的 1911 年这九十年的时间里,有了很大的改变,无论是作家的数量还是作品的数量及其影响等,均有了质的飞跃,因此这可以说是广西文学在中国文坛上的第一次整体性崛起。

一

这里所说的崛起,是相对于广西文学的过去和当时全国文学创作情况而言的。从纵的方面来说,是与广西过去的文学创作水平的比较;从横的方面来说,是与当时全国文学创作水平的比较。纵观 1821 年到 1911 年这九十年的广西文坛,我们可以看到几个突出的现象:

第一,相对于以前的广西文学创作,作家作品的数量有了极大的增长。清末曾长期在广西为官的张凯嵩在《杉湖十子诗钞序》中曾说:"余宦粤久,知粤为悉,于粤士夫相知亦夥。尝叹粤中近数十年人文之盛,而诗其尤著也。遘时多事,蹀躞风尘,戎马之间,鲜能从容谈议文事,顾从诸贤往往得其概焉。方乾嘉间,海内人文极盛之秋,最后袁、赵以诗鸣,一时风靡。子才初起自桂林,

需要全本请访问 www.ertongbook.com

老复来游,时临川李松甫郎中,侨家于此,门第颇盛。子才来实主之。然松甫为诗,宗陶、韦,又时有桂林朱小岑、高密李少鹤两君子与松甫师友,风尚颇遒。粤人皆知朱、李诗法之高,于子才来初,不甚尚之也。朱、李既往,粤之诗人益多辈出,尤莫盛于道光之初。余来虽已不及其盛,然犹得与朱伯韩侍御、龙翰臣学士游,两君故时健者,松甫之客,零落久矣,然如陈君心芗,老犹健在官,学博。杨君柳塘,年更老于心芗,时亦尚存。而汪剑峰、曾芷潭、彭兰畹数君者,又各以其孤杰雄骞之才,兀律自起于粤诗人盛衰绝续之交。松甫之子小韦能读父书,为诗乃不相袭,于伯韩、心芗、剑峰、兰畹,故皆往来倡和。至黄香甫、赵淡仙者,又小韦客之尤者也……夫人才诚不择地而生,然而山川磅礴之气实郁泄焉,故与其人才力必有相应而发见者。桂林、阳朔奇峰罗列,镵天拔地,嵯峥万状,漓江天下之清,滩泷数百,水石相激,雷辊雪歕,以东之海……读诸君诗,崭然如见此邦山水之奇,使人几不复忆壮游五岳,吁其胜哉!”这段话非常简洁地描述了晚清时期以桂林为中心的广西诗坛的状况,开列出了一个当时广西诗坛的基本名单,从中可见当时以桂林为中心的广西诗歌创作是多么繁荣。“人文之盛”,其实就是指文学创作的情况。一个“盛”字道出了当时诗歌创作的繁盛状况。张凯嵩提到的如李松甫、朱琦(伯韩)、汪运(剑峰)等,只是当时“粤之诗人益多辈出”中的佼佼者,更多的诗人并没有列入名单中。诗人的数量是如此之多,古文的作家也非常可观。

不过,广西文学创作的情况长期以来一直是一笔糊涂账,谁也不清楚广西的历史上究竟有多少作家多少作品。直至 1983 年,广西民族学院图书馆做了一件功德无量的好事,经过艰苦的

努力,编成了《广西历代文人著述目录》,这为我们了解广西历代文学的创作情况提供了一个比较完备的目录。通过这个目录我们可以作出一个初步的统计,从三国到民国的1700余年里,广西历史上以诗文集为主的著作共有1505种,其中清代约1117种,约占总数的74%。而从三国至明代还包括民国,只有388种,约占总数的26%。从作家来说,共有770余家,其中清代619家,占作家总数的80%。从这两个数字可见清代广西文学创作的繁荣。而在清代的所有作家和作品数量中,根据大概的估算,晚清九十年约占整个清代作家、作品总数的70%。① 这种情况与朱德垣所说的"吾桂诗学,始于唐而盛于清。唐之中叶,尧宾(曹唐)始有诗集,宋迄明寥寥。至清有诗人四十余,女诗人七,皆有集行世。此外有诗集藏于家而未刊者不知凡几"②完全一致。可见,从作家和作品数量来说,晚清广西文学的崛起是一个不争的事实。

第二,出现了一些影响较大的作家和作家群。如前所述,以前的广西作家基本是以零星或个体的方式出现在中国文坛上,而到晚清时期,则出现了一些有较大影响的作家群。例如"岭西五家""杉湖十子""临桂词派"等。这些具有明显的地域特点的广西作家群的出现,不仅改变了长期以来的广西作家孤军奋战、单打独斗的局面,更重要的是它昭示了一个新的时代已经来临。这种作家群体的出现本身就说明了广西文学在这个时期已经有了巨大的发展,显示出集体的力量。而且从这些作家群本身来看,在当时乃至以后均有较大的影响。例如以龙启瑞、朱琦、王拯、彭

① 由于作者的生卒年及作品的创作时间无法完全确定,因此只能作大致的估计。

② 《瘗仙咏草序》,民国排印本《瘗仙咏草》附。

昱尧、吕璜为代表的“岭西五大家”,他们继承桐城派古文的传统,在当时有很大的影响。龙启瑞曾说:“方是时,海宇承平既久,粤西僻在岭峤,独文章著作之士未克与中州才俊争骛而驰逐,逮子穆与伯韩、少鹤、仲实先后集京师,凡诸公文酒之宴,吾党数子者必与。语海内能文者,屈指必及之。梅先生尝曰:‘天下之文章,其萃于岭西乎!’”①黄薳在编纂《岭西五家集》时曾评论道:“有清道光、咸丰之交,桐城之学流衍于广西,而月沧(吕璜)、伯韩(朱琦)、翰臣(龙启瑞)、定甫(王拯)、子穆(彭昱尧)诸子诗古文辞并著名当世。曾文公于《欧阳修文集序》述其渊源特详。长沙王益吾(先谦)、遵义黎莼斋(庶昌)两先生复相继以其文选入《续古文辞类纂》,由是天下莫不知有‘岭西五大家’矣。”②这些评论本身是颇堪玩味的。龙启瑞指出了长期以来“粤西僻在岭峤,独文章著作之士未克与中州才俊争骛而驰逐”的事实,但等到朱琦等人涌现出来后,局面有了极大的改观,以至梅曾亮不禁也发出了“天下之文章,其萃于岭西乎”的感叹。梅曾亮的感叹以及黄薳“天下莫不知有‘岭西五大家’矣”,都有“天下”二字,这就是说,岭西五大家的影响已超出了广西,波及了全国。而龙启瑞“凡诸公文酒之宴,吾党数子者必与。语海内能文者,屈指必及之”说明在当时京城主流作家的活动中,已少不了广西作家的身影,在人们的心目中,一些广西作家已进入了当时全国屈指可数的作家行列中。广西近代学者陈柱曾经说过:“唐宋而后,古文之盛,首推逊清二百余年。而长沙王氏继桐城姚氏撰《古文辞类纂》,于近代选本最

① 龙启瑞:《彭子穆遗稿序》,《经德堂文集》卷四。

② 《岭西五家诗文集跋》,《岭西五家诗文集》卷首附。

谨严,中间作者凡三十有九,江苏凡十有三家,为最盛;次安徽,凡八家;次湖南、广西,各凡五家;次江西,凡四家;次山西,凡二家;次福建、浙江,各凡一家;余省蔑焉。"(《粤西十四家诗钞序二》)陈柱的这个统计,从数量上最为直观地说明了当时广西作家古文创作在全国的地位,名列第三,与湖南并驾齐驱,这是广西文学史上从来未曾出现过的。《续古文辞类纂》是当时比较谨严和比较权威的古文选本,"岭西五家"的作品能比较多地进入这样的选本中,作家的数量又名列全国第三,完全说明了当时广西作家在古文的创作上已步入了全国的先进行列。

如果说"岭西五家"还只是承桐城余绪,是在"桐城派"影响下的产物,只能说明广西部分作家的古文创作达到了当时全国的先进水平的话,那么,"临桂词派"的出现,则说明广西的文学已经完全走在了全国的前列了。晚清四大词人,"临桂词派"中的王鹏运、况周颐占据了两席,这就意味着在晚清的顶尖词人中,广西词人占了一半。这在过去是不可想象的。不仅如此,王鹏运还是"临桂词派"的创始人,开词的一代风气。叶恭绰在《广箧中词》中说:"幼遐(王鹏运,遐或作霞)先生于词学独探本原,兼穷蕴奥,转移风会,领袖时流,吾常戏称为桂派先河,非过论也。彊村翁(朱祖谋)学词,实受先生引导。文道希丈(廷式)之词,受先生攻错处,亦正不少。清季能为东坡、片玉、碧山之词者,吾于先生无间焉。"这段话一方面高度评价了王鹏运的创作成就,另一方面则指出了他的巨大影响。王鹏运于词的创作匠心独运,成为桂派先河,同时更引人注目的是他对当时著名词人朱祖谋、文廷式的影响。作为文人,纯粹依靠文学创作本身的成就而领袖全国,在广西作家中,王鹏运可以说是第一人。可见,这时的广西作家已经

站在了文学的制高点上。“临桂词派”的另一位广西词人况周颐，不仅在当时四大顶尖词人中占有一席之地，同时，更是以其《蕙风词话》从理论上影响着当时词的创作。朱祖谋称该书为“千年来之绝书”。

除了文与词这两种文体之外，对作为最主要的文学体裁的诗歌，广西的诗人在当时也至少达到了全国的先进水平。这可以从当时或以后的一些评论中看出。例如杨传第说：“近时都下之以诗名者，传第尝凭臆得数人焉，窃拟汇刻一编以见风雅之教之未潜。既而思篇什充斥，而吾乃谓止有此数人之诗，非世所信；又居幽处下，易以滋多口之未谤，于是中辍。所谓数人者，桂林朱伯韩先生其一也。”①将朱琦列为“近时都下之以诗名者”的为数不多的几位重要诗人之一。钱仲联先生在《道咸诗坛点将录》仿《水浒传》108 将的旧例，列举了道光、咸丰时期的 108 位有代表性的诗人，其中就有比附为“天牢星病关索杨雄”的朱琦、比附为“天慧星拼命三郎石秀”的王拯、比附为“地暴星丧门神鲍旭”的郑献甫、比附为“地刑星菜园子张青”的龙启瑞、比附为“地壮星母夜叉孙二娘”的沈涯这五位广西人。② 在全国主要诗人的行列中，同时出现如此多的高水平的广西诗人，这在广西文学史上是从来没有过的现象，仅从数量上看，这就是一个令人骄傲的数字，说明广西诗歌创作的整体水平已进入了当时全国的先进行列。

以上三个作家群分属于诗、词、文三种不同的文体创作，这就

① 《怡志堂诗集序》，黄荫辑《岭西五家诗文集》（民国十三年桂林典雅书局排印本）附。

② 《苏州大学学报》1989 年第 4 期。

说明,广西文学在近代的崛起,不仅仅局限于某一种文体,而是全面开花,集体崛起。

第三,我们还可以从当代人所著的文学史著作看出广西文学在晚清的崛起。在郭延礼先生著、教育部研究生工作办公室推荐的研究生教学用书《中国近代文学发展史》中,我们看到,关于广西作家的专节就有第一卷的第一章"粤闽桂三诗人:张维屏、张际亮和朱琦",将朱琦与当时著名的诗人张维屏、张际亮并列为粤闽桂的代表性诗人。第七章"太平天国的文学活动"专论以广西人为主的太平天国作家。第十章"壮蒙回族四诗人"中,有专节论广西象州的著名诗人郑献甫,并称赞郑献甫为"壮族文学史上的一颗巨星"。第二卷第二十三节"壮族诗人黄焕中及其他",对黄焕中及韦丰华、谢兰等给予了较高的评价。第二十九章"近代四大词人及常州派词论的发展"对王鹏运和况周颐进行了专节论述,对王鹏运冠之以"近代四大词人之冠"。第三卷第三十六章第一节"壮族诗人农实达和曾鸿燊"对农实达等进行了专题论述,并给予了较高的评价。从本书的章节安排及有关内容来看,广西文学在中国近代文学史上的地位是比较高的。张炯先生等主编的《中华文学通史》是一部描述中华民族数千年的文学发展的通史著作,其中的第五卷就是关于近代文学的。由于是从更宏观的角度来描述中国文学的发展,因而我们也就能更清楚地看清广西文学在当时全国的位置。在这一卷中,我们可以看到有许多广西作家得到了专章专节论述,如第四章"鸦片战争时期爱国诗潮"的第三节"林则徐、张维屏、朱琦",将朱琦与林则徐、张维屏并列,鼎足而三;第十六章"清末传统诗文流派及其衰微"的第三节"四大词人与词学中兴",王鹏运、况周颐都得了较高的评价;而第二十六章

需要全本请访问 www.ertongbook.com