

城市道路绿地 地域性 景观规划设计

REGIONAL LANDSCAPE PLANNING AND
DESIGN OF URBAN ROAD GREEN SPACE

谷康 徐英 潘翔 朱春艳 石磊 等◎著

东南大学出版社

城市道路绿地 地域性 景观规划设计

REGIONAL LANDSCAPE PLANNING AND
DESIGN OF URBAN ROAD GREEN SPACE

谷康 徐英 潘翔 朱春艳 石磊 等◎著

东南大学出版社·南京

内 容 提 要

本书通过文献、案例对城市道路景观设计理论以及地域文化特色理念进行研究,梳理相关知识及理论,综述国内外地域性道路景观设计研究状况;从城市地域文化、道路景观序列、道路景观生态学等方面,探讨通过地域文化的传承与提炼,进而生成道路景观特色的方法;对基于地域特色的黄山市迎宾路景观提升、S316 巢湖段沿线景观规划设计、江苏沿海地区高等级公路景观规划设计三个典型案例作了深度分析与解读,总结出道路景观设计中营造地域文化的要点和方法,梳理城市道路绿地地域性景观规划设计的理论体系,为相关研究、实践提供理论基础和思路参考。

本书适合风景园林及相关专业的高校师生和从事风景园林规划设计工作的人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市道路绿地地域性景观规划设计 / 谷康等著. —南京:东南大学出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5641-8175-8

I. ①城… II. ①谷… III. ①城市绿地-绿化规划-研究-中国 ②城市绿地-景观设计-研究-中国
IV. ①TU985. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 282375 号

城市道路绿地地域性景观规划设计

CHENGSHI DAOLU LVDI DIYUXING JINGGUAN GUIHUA SHEJI

著 者: 谷康 徐英 潘翔 朱春艳 石磊 等

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096

出 版 人: 江建中

责任编辑: 姜 来

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮箱: press@seupress.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 南京玉河印刷厂

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 259 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版

印 次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-8175-8

定 价: 108.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

前言

国内外对于道路景观的建设,从古至今都在不断探索和创新。我国从秦朝时便有了行道树和林荫道的概念,古代欧洲的一些国家,更是将道路绿化和景观的设计归成法律进行统一要求。现如今,随着城市道路的不断发展和人们审美意识的不断提高,道路景观设计也更加全面和丰富,道路不再仅仅是交通运输和公共基础设施,同时还是城市风貌的延伸和人类与自然衔接的绿道。因此,道路景观不仅具有功能性,同时还具有景观性和生态性。

地域性也叫区域性,是地理学的根本属性之一。《不列颠百科全书》(*Encyclopedia Britannica*)中它是指地理环境和社会经济现象在运动中表现出来的地域分异与组合特征的总和,表现为该地域所具有的综合特征。地域性虽然是自然环境所具有的内在特性,但它也映射到社会环境中,使得人类生活的社会环境带有与之对应的相关特性。因此,地域性具有自然和人文双重属性,地域性景观设计是对地域自然和文化的诠释和表现。

城市道路景观是城市风貌的延伸和城市景观的重要载体。由于道路交通的复杂性,道路绿地景观的范围较为广泛,包括各类分车带绿地、停车场绿地、导向岛和交通岛绿地以及道路红线范围内的附属绿地。因此,道路景观能直接反映一个城市的风貌特色和绿化程度。此外,道路景观还包括外围自然空间的生态性与人文空间的景观性,几乎涵盖了一个地区的各种特征。因此,道路景观可以作为地域性设计的研究载体。

国内外许多学者对城市道路景观建设进行了理论与实践研究,尤其是具有城市特色的道路景观设计的研究,是近些年来道路绿地景观建设研究的重点之一。在前人研究的基础上,笔者多年来致力于道路景观设计实践,将城市的地域性研究以及城市道路景观设计二者有机融合。具体过程是,在对实际案例进行梳理整合之后,从中提取道路景观设计的地域性研究特色,形成理论体系,再从两个方面应用到道路景观设计中:一是地域性在道路景观设计层面的体现,即从微观方面入手,让道路景观具体包含的分车带植物、功能设施和公共基础设施融入城市地方特色;二是道路景观规划层面的体现,即从宏观方面入手,选择城市道路适生树种和对城市整体风貌的衔接以及延伸。

从实际项目的总结到撰写书稿,是一个从实践提升到理论的过程。

由理论指导实践容易,但从实践中分析总结出理论,需要长时间的归纳和整理。本人结合实际项目案例以及多年风景园林研究工作,将理论与实践紧密结合,经过较长时间的努力,终于从黄山市迎宾路景观提升、S316巢湖段沿线景观规划设计和江苏临海高等级公路景观规划设计等项目实践中提炼出地域性道路景观设计的方法和理论,形成了《城市道路绿地地域性景观规划设计》一书。

在本书出版之际,在此衷心感谢江苏大学的徐英老师,四川农业大学潘翔老师、朱春艳老师的辛勤付出;感谢南京林业大学风景园林学院城市规划与设计硕士研究生张欣、风景园林专业学位硕士研究生高思媛、徐宜非,本书的一部分材料源自他们撰写的硕士学位论文。成书过程中,南京林业大学风景园林学院风景园林专业学位硕士研究生赵凌霄、梁冰、彭钰、邹宇扬等同学不辞劳苦,收集、整理相关资料,在此表示深深的谢意,感谢他们对于本书付出的辛勤工作。另外,我要感谢课题合作伙伴们以及学生们,感谢他们对我的支持和帮助。

此外还要衷心感谢东南大学出版社的编辑及相关工作人员为本书顺利出版所付出的努力。

本书中所引用的相关研究成果和资料,如涉及版权问题,请与著者联系。

望读者批评指正,以便今后进一步修改补充!

著者

2018年10月

目 录

图片目录 v

表格目录 x

1 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 相关概念	2
1.2.1 地域	2
1.2.2 地域文化	3
1.2.3 景观	4
1.2.4 道路景观	4
1.3 国外道路绿地景观规划综述	6
1.4 国内道路绿地景观规划综述	9
2 基于文化的道路景观设计	13
2.1 道路景观设计概述	13
2.1.1 道路景观序列理论	13
2.1.2 道路景观色彩效应	13
2.1.3 道路景观生态学	14
2.1.4 地域文化设计元素范畴	15
2.1.5 道路景观地域特色的构成要素与应用分析	16
2.2 国内外优秀案例分析	16
2.2.1 法国香榭丽舍大道	16
2.2.2 美国华盛顿林荫大道	21
2.2.3 上海市宝山区绿色步道	24

- 2.3 案例小结及启示 26
 - 2.3.1 案例小结 26
 - 2.3.2 案例启示 27

- 3 基于徽州文化的黄山市迎宾路景观提升研究 28**
 - 3.1 徽州文化的解读 28
 - 3.1.1 徽州文化的发展研究 28
 - 3.1.2 徽州文化的特征 29
 - 3.1.3 徽州文化的价值与地位 31
 - 3.1.4 徽州文化设计元素 32
 - 3.2 徽州文化与道路景观设计的联系 40
 - 3.2.1 徽州文化提升道路景观识别度 40
 - 3.2.2 道路景观是徽州文化的有益载体 41
 - 3.3 道路景观中徽州文化特色的形成 41
 - 3.3.1 运用自然元素形成徽州文化特色 41
 - 3.3.2 运用人文元素形成徽州文化特色 42
 - 3.3.3 运用社会元素形成徽州文化特色 43
 - 3.4 黄山市迎宾大道 43
 - 3.4.1 项目概况 43
 - 3.4.2 黄山市迎宾大道目前景观存在的问题 47
 - 3.5 黄山市迎宾大道景观设计定位与设计愿景 50
 - 3.6 徽州文化在黄山市迎宾大道景观设计中的应用原则与手法 51
 - 3.6.1 徽州文化应用原则 51
 - 3.6.2 徽州文化的应用手法 52
 - 3.7 徽州文化的提取 55
 - 3.8 徽州文化在总体构思中的体现 56
 - 3.8.1 徽州文化在总体设计色彩中的体现 56
 - 3.8.2 徽州文化在总体构图中的体现 57
 - 3.8.3 徽州文化在总体景观序列构思中的体现 57
 - 3.9 徽州文化在提升策略中的体现 60
 - 3.9.1 徽州文化在路线提升中的体现 60
 - 3.9.2 徽州文化在照明系统提升中的体现 62

- 3.9.3 徽州文化在植物绿化提升中的体现 63
- 3.9.4 徽州文化在视线提升中的体现 63
- 3.10 徽州文化在重要道路节点中的体现 66
 - 3.10.1 节点一：“云山徽景” 66
 - 3.10.2 节点二：“人文徽色” 68
 - 3.10.3 节点三：“百年徽思” 72
- 3.11 徽州文化在基础设施中的体现 75
 - 3.11.1 照明设施 75
 - 3.11.2 标识导向设施 78
 - 3.11.3 休憩座椅 78
 - 3.11.4 停车场 79
- 3.12 徽州文化在植物绿化中的体现 80
 - 3.12.1 道路树种的选择 80
 - 3.12.2 植物配置形式 82
- 4 基于地域特色的 S316 巢湖段沿线景观规划设计 86**
 - 4.1 项目概况 86
 - 4.1.1 区位交通分析 86
 - 4.1.2 设计段概述 87
 - 4.1.3 文化资源分析 87
 - 4.1.4 自然资源分析 87
 - 4.1.5 绿道规划现状分析 92
 - 4.1.6 现状小结 94
 - 4.2 项目地域特色分析 94
 - 4.2.1 宗教文化 94
 - 4.2.2 有巢文化 94
 - 4.2.3 江淮建筑风格 95
 - 4.2.4 湖溪山田景观构成 95
 - 4.3 项目规划概念 99
 - 4.4 项目总体规划设计 99
 - 4.4.1 道路特色分析 100
 - 4.4.2 道路空间分析 100

4.5	基于地域特色的 S316 巢湖段分段景观规划设计	101
4.5.1	K9—K12 湖溪山色	101
4.5.2	K12—K15 田园农居	106
4.5.3	K15—K18 千峰万仞	112
4.5.4	K18—K22 乡村聚落	123
4.6	基于地域特色的 S316 巢湖段专项景观规划设计	129
4.6.1	道路沿线植物配置	129
4.6.2	山体修复	135
5	江苏临海地区高等级公路景观地域性规划设计研究	137
5.1	江苏临海地区高等级公路景观地域性规划设计现状	137
5.1.1	地区概况	137
5.1.2	调查分析	141
5.1.3	成就与不足	145
5.2	实践——江苏临海高等级公路南通段景观地域性研究	146
5.2.1	项目概况	146
5.2.2	临海高等级公路南通段地域性景观概述	147
5.2.3	设计成果	153
5.3	本章小结	162
5.3.1	结论	163
5.3.2	展望	163
6	结论与展望	165
6.1	结论	165
6.1.1	地域文化元素分类提取	165
6.1.2	基于地域文化的道路景观序列组织	166
6.1.3	地域文化表现手法	167
6.2	展望	167
	参考文献	168

图片目录

- 图 1-1 广州增城绿道 5
源自:<http://shz.tuniu.com/tours/22225897>
- 图 2-1 法国香榭丽舍大道鸟瞰 17
源自:<https://www.vcg.com/creative/1006587312>
- 图 2-2 法国香榭丽舍大道区域鸟瞰图 18
源自:<https://www.ifeng.com>
- 图 2-3 法国香榭丽舍大道街景 20
源自:<https://www.vcg.com>
- 图 2-4 法国香榭丽舍大道夜景 20
源自:http://touch.go.qunar.com/poi/4359654?bd_source=ucpz1
- 图 2-5 美国华盛顿林荫大道平面图 21
源自:谢怀建. 中国道路景观文化研究[M]. 北京:中国社会科学出版社, 2016:150
- 图 2-6 美国华盛顿林荫大道鸟瞰 21
源自:<https://www.sina.com.cn>
- 图 2-7 美国华盛顿纪念碑 22
源自:<http://bbs.haier.com/forum/lvxing/1350965.shtml>
- 图 2-8 美国华盛顿林荫道 23
源自:<https://www.sina.com.cn>
- 图 2-9 美国华盛顿纪念碑夜景 24
源自:<https://www.vcg.com>
- 图 2-10 宝山绿色步道平面图 25
源自:EDAW,上海市宝山区绿色步道概念性规划
- 图 3-1 黄山奇峰 32
源自:<https://www.enterdesk.com/bizhi/8311.html>
- 图 3-2 黄山云海 33
源自:http://bbs.zol.com.cn/dcbbs/d657_100600.html
- 图 3-3 黄山奇松 34
源自:http://blog.sina.com.cn/s/blog_6fa4a493010128yi.html
- 图 3-4 徽派建筑外观 35
源自:<http://www.zcool.com.cn/work/ZMjE2MjkxNDg=.html?switchPage=on>

目录中未注来源的图表为作者自制。

- 图 3-5 马头墙 35
源自:http://blog.sina.com.cn/s/blog_5de660aa0100hvkm.html
- 图 3-6 三雕艺术 36
源自:<https://baike.sogou.com/h1283475.htm?sp=1157752830>
- 图 3-7 徽派篆刻 36
源自:<https://sns.91ddcc.com/t/40252>
- 图 3-8 徽州戏曲 37
源自:http://blog.sina.com.cn/s/blog_751f3a740102vcqe.html
- 图 3-9 徽州茶 38
源自:https://tieba.baidu.com/p/3764555815?red_tag=1079176490
- 图 3-10 徽州版画 38
源自:<http://book.kongfz.com/171924/410635055/>
- 图 3-11 徽商故里 39
源自:http://news.163.com/16/0318/08/BIE81M4G00014AEE_mobile.html
- 图 3-12 新安理学 40
源自:http://book.kongfz.com/item_pic.do?shopId=141856&itemId=267410927&imgId=1
- 图 3-13 区位分析 44
- 图 3-14 上位规划分析 44
- 图 3-15 交通区位分析 45
- 图 3-16 周边用地情况 46
- 图 3-17 道路断面 47
- 图 3-18 道路环境断面模式 47
- 图 3-19 硬质铺装与植物空间现状 48
- 图 3-20 停车场现状 49
- 图 3-21 文化景观小品现状 49
- 图 3-22 植物空间郁闭 50
- 图 3-23 植物种植空白 50
- 图 3-24 设计愿景 51
- 图 3-25 色彩提取 57
- 图 3-26 线条提取 58
- 图 3-27 景观序列 58
- 图 3-28 “精彩”主题路段平面图 59
- 图 3-29 “精妙”主题路段平面图 59
- 图 3-30 “精致”主题路段平面图 60
- 图 3-31 慢行道提升布局 61
- 图 3-32 照明提升策略 62
- 图 3-33 绿化提升策略 64

- 图 3-34 中分带现状 64
- 图 3-35 中分带提升后 65
- 图 3-36 视线提升策略 65
- 图 3-37 “云山徽景”节点平面图 66
- 图 3-38 山形景观小品造型 66
- 图 3-39 “云山徽景”节点鸟瞰效果图 67
- 图 3-40 “云山徽景”节点夜间照明效果图 68
- 图 3-41 “人文徽色”节点平面图 69
- 图 3-42 弧形小品改造提升后造型 69
- 图 3-43 弧形小品改造前后对视线的影 69
- 图 3-44 “人文徽色”节点傍晚效果图 70
- 图 3-45 “人文徽色”节点白天效果图 71
- 图 3-46 “人文徽色”节点夜间效果图 71
- 图 3-47 “百年徽思”节点平面图 72
- 图 3-48 中老年活动区效果图 73
- 图 3-49 新安理学特色铺装 73
- 图 3-50 青年活动区效果图 74
- 图 3-51 少年儿童活动区效果图 74
- 图 3-52 “百年徽思”节点夜间效果图 75
- 图 3-53 景观灯造型 75
- 图 3-54 草坪灯造型 75
- 图 3-55 轮廓灯造型 76
- 图 3-56 黄山市城市展示馆投射亮化 76
- 图 3-57 中国徽州文化博物馆投射亮化 77
- 图 3-58 徽菜博物馆投射亮化 77
- 图 3-59 徽州糕点博物馆投射亮化 77
- 图 3-60 黄山市图书馆投射亮化 78
- 图 3-61 黄山市城市数据中心投射亮化 78
- 图 3-62 旅游广告牌造型 79
- 图 3-63 指示标牌造型 79
- 图 3-64 山峦构架座椅造型 80
- 图 3-65 茶叶构架座椅造型 80
- 图 3-66 云浪座椅造型 80
- 图 3-67 停车场改造后效果图 80
- 图 3-68 景观小品周边植物种类与空间 82
- 图 3-69 硬质广场周边植物种类与空间 83
- 图 3-70 现存建筑周边植物种类与空间 83
- 图 3-71 景观雕塑周边植物种类与空间 84
- 图 3-72 居住区周边植物种类与空间 84

- 图 3-73 硬质广场周边植物种类与空间 85
- 图 4-1 S316 位置图 86
- 图 4-2 山体形态示意图 89
- 图 4-3 水系形态示意图 90
- 图 4-4 村落现状照片 91
- 图 4-5 农田现状照片 93
- 图 4-6 农田设计策略 99
- 图 4-7 S316 K9—K22 段沿线景观概念规划设计总平面图 100
- 图 4-8 “浅草溪流”段规划设计总平面 102
- 图 4-9 “浅草溪流”段规划设计效果图 103
- 图 4-10 奇石园现状照片 103
- 图 4-11 奇石园规划分析图 104
- 图 4-12 奇石园平面图 104
- 图 4-13 奇石园局部效果图 105
- 图 4-14 “流水人家”段规划设计总平面 105
- 图 4-15 “流水人家”段规划设计效果图 106
- 图 4-16 “湖光山色”段规划设计总平面 107
- 图 4-17 “湖光山色”段规划设计效果图 107
- 图 4-18 K12—K15 田园农居鸟瞰图 107
- 图 4-19 K12—K15 田园农居村落开发图示 109
- 图 4-20 西边小村、凌家村现状分析 110
- 图 4-21 西边小村、凌家村总平面图 111
- 图 4-22 西边小村、凌家山效果图 111
- 图 4-23 建筑立面改造 112
- 图 4-24 K15—K18 千峰万仞现状照片 112
- 图 4-25 K15—K18 千峰万仞景观类型分析 114
- 图 4-26 成级跌落式驳坎断面图 115
- 图 4-27 自然式驳坎断面图 115
- 图 4-28 石质驳坎断面图 116
- 图 4-29 石质驳坎效果图 116
- 图 4-30 土质驳坎断面图 116
- 图 4-31 土质驳坎效果图 117
- 图 4-32 银屏山风景区入口平面图 117
- 图 4-33 银屏山风景区入口效果图 118
- 图 4-34 牡丹雕塑最佳视距分析图 118
- 图 4-35 银屏奇石最佳视距分析图 118
- 图 4-36 矿坑公园现状地形 119
- 图 4-37 矿坑公园平面图 120
- 图 4-38 矿坑公园功能分区 120

- 图 4-39 矿坑公园交通分析 121
- 图 4-40 矿坑公园开发时序 121
- 图 4-41 矿坑体验区平面图 122
- 图 4-42 矿坑体验区效果图 122
- 图 4-43 露营活动区平面图 123
- 图 4-44 露营活动区效果图 123
- 图 4-45 K18—K22 乡村聚落现状照片 124
- 图 4-46 K18—K22 乡村聚落景观策略图示 125
- 图 4-47 中材水泥厂道路交叉口平面设计 126
- 图 4-48 中材水泥厂道路交叉口效果图 126
- 图 4-49 王家岗—渔塘村段平面设计 127
- 图 4-50 王家岗—渔塘村段效果图 127
- 图 4-51 王家岗—渔塘村段标准段设计 128
- 图 4-52 佛岭村段道路交叉口平面设计 128
- 图 4-53 佛岭村段道路交叉口效果图 128
- 图 4-54 浅草溪流、湖光山色植物设计图示 130
- 图 4-55 田园农居植物设计图示 130
- 图 4-56 千峰万仞植物设计图示 131
- 图 4-57 田园农居植物设计图示 131
- 图 4-58 路域绿化总体规划 132
- 图 4-59 路域密布列植设计图示 132
- 图 4-60 路域疏透列植设计图示 132
- 图 4-61 路域群落式种植设计图示 133
- 图 4-62 路域点植设计图示 133
- 图 4-63 路域彩叶密林设计图示 133
- 图 4-64 台地续坡断面图示 136
- 图 4-65 削坡砌台断面图示 136
- 图 5-1 通启高速沿线 143
- 图 5-2 通启高速互通景观 144
- 图 5-3 临海高等级公路现状水系分析图 149
- 图 5-4 南通地方性建筑景观色彩 150
- 图 5-5 临海高等级公路景观规划结构图 154
- 图 5-6 临海高等级公路南通段分段规划图 154
- 图 5-7 临海高等级公路南通段停车区与观景台布局 154
源自:<http://yhkf.lyg.gov.cn/news/>
- 图 5-8 运用“挡”处理手法的段落 158
源自:<http://www.baidu.com>
- 图 5-9 运用“透”处理手法的段落 158
源自:<http://cpc.people.com.cn/>

表格目录

表 3-1	徽州文化提取	56
表 3-2	基调树种选择	81
表 3-3	骨干树种选择	81
表 4-1	山体设计策略	96
表 4-2	水体设计策略	97
表 4-3	村落设计策略	98
表 4-4	道路特色分析	100
表 4-5	道路空间分析	100
表 4-6	湖光南路与 S316 交叉路口—屏峰水库现状分析	101
表 4-7	K12—K15 开发时序	108
表 4-8	K15—K18 千峰万仞驳坎分类	113
表 4-9	矿坑公园开发时序	121
表 4-10	植物设计策略总述	130
表 4-11	主要边坡绿化技术	133
表 5-1	盐通高速重要节点景观地域性表达	142
表 5-2	G204 各区段景观地域性表现	145
表 5-3	江苏沿海地区发展规划	146
表 5-4	临海高等级公路南通段盐渍土分布	147
表 5-5	沿海高等级公路南通段各区段文化资源	152
表 5-6	运用“挡”处理手法的景观类型	158
表 5-7	运用“透”处理手法的景观类型	158
表 5-8	临海高等级公路各节点的景观地域性塑造	160
表 5-9	正常土壤路段乔灌草植物选择	161
表 5-10	低盐土壤路段乔灌草植物选择	162
表 5-11	中盐土壤路段乔灌草植物选择	162

1 绪论

1.1 研究背景

在城市高速发展的今天,人们的物质生活水平在不断提高,人们对生存和居住环境质量的要求也逐步提高。由于生活节奏的不断加快,人们每天都处于忙碌、疲惫的状态,在建筑物内停留的时间也越来越长,人们已经将自己与城市的硬质环境联系在了一起而产生了脱离自然环境的倾向,尤其是城市道路交通与人们生活的紧密联系,更让人们产生了对城市硬质空间的依赖性,因此,对道路景观的设计与提升刻不容缓。城市道路是构成居住环境和城市功能的基础,是城市社会活动与经济活动的纽带与脉搏,是人们了解一个城市、感受城市景观特色与城市风情的重要窗口。当滚滚的时代车轮将人类带入一个汽车时代、一个崇尚速度与效率的信息社会时,城市道路在城市中开始发挥举足轻重的作用,其环境景观已成为强有力的标志并改变着这一地域原有的景观特征。因此,调和人与城市发展之间的矛盾,重要的是在于如何把握日益增加的道路与城市景观的关系,并使之更趋于合理化、人性化。特别是近几十年来由于工业的高速发展,引起城市环境的日益恶化,国内外城市规划普遍要求增加绿地,以改善和保护环境。

道路作为城市的骨架,连接的纽带,是人们生活当中最为熟悉的城市空间之一^[1]。道路也是城市构成中最主要的外部公共空间,是人们公共生活的舞台,观光客往往沿着城市道路来观察城市、认识城市,而当地的居民习惯性地道路上活动并感受着道路及其周围的环境。由于人们闲暇时间的增多,对城市开放性的休闲游憩空间的需求也在不断增加。人们在呼唤和寻找着一种更为普及和日常化的自然休憩空间,使之与日常生活相融合,从而满足人们回归大自然和平衡内心世界的需求。在我们的城市中一些大型的公园和广场已经受到了足够的重视,然而这远远不能够满足人们日常生活的需要。

由于工作和生活方面的各种原因,人们不能够经常光顾这类大型城市公共场所,而城市中一些见缝插针的道路景观,受到人们的普遍欢迎。道路景观作为一种量大面广的公园形式存在,在美化城市和保持生态环

境等方面发挥着重要作用。如今的城市道路不仅仅注重使用功能,也担当着作为城市历史文化风貌集中载体的职能,城市道路景观不再是简单的种植绿化而是一种公共艺术形态,当地人可以从中找到文化认同感和亲切感,外来人可以从直观感受一座城市的历史底蕴,可以说是一张城市形象的名片,也是城市软实力发展的标志之一。

城市道路景观作为城市景观空间的构成要素之一,除了本身的使用功能以外,还能够很直接地展现一个城市的地域文化。除此之外,它衔接着城市的各个文化点,将它们串联成为一条有序的脉络,形成展示城市形象的标志性景观。而地域特色是自然特征与人文特征共同作用的结果,是一个城市与其他城市最本质的区别。因此,在道路景观中营造地域特色,是展示城市个性风貌的重要手段。

各个城市都在努力建设城市道路景观,这促使其全面快速的发展,也带来了一些问题。为了跟上发展建设节奏,道路景观设计上出现了盲目跟风模仿、生搬硬套的现象,优秀的设计案例没有被借鉴消化,而是被囫圇吞下,城市建设一味追求形式新颖和短期效果,忽略了自己的城市特色与城市记忆,缺乏对自身历史文化的深度思考,景观逐渐趋同,人文层面与精神层面的追求得不到满足^[2],使得城市的个性逐渐淡化,这等同于隔断了一座城市历史文脉的延续与发展。要想避免道路景观设计的千篇一律,需要在汲取先进设计理念的同时,努力深层次挖掘城市地域文化内涵,打破狭隘的地域视野,摒弃以往封闭保守的文化观念,努力发掘地域的自然与文化特征,根据当地生活方式和现有条件,创造最为适合这一地区道路交通的景观。

1.2 相关概念

1.2.1 地域

“地域”有广义和狭义两种定义。对“地域”广义的理解,可以是以季节特征变化而划分的地域空间,也可以是自然要素和人文要素共同作用形成的地域空间,通常情况下我们可以称之为“区域”,它具有一定的界限,同时又能够充分展现出空间之间的相似性和连续性,具有其特定的优势;地域之间相互联系又互有区别,如果一个区域发生了变化,那必然会影响到其他的地方。这种广义的地域一般有3个特征:区域性和系统性和人文性。

(1) 区域性

这是人们区分出各个地方最主要的方式,例如每个事件的发生都在