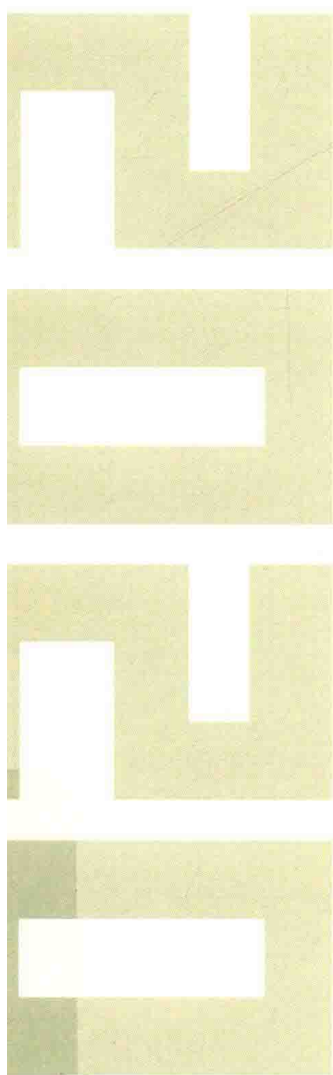


主 编：李树峰
副 主 编：孙亚平
 赵彩虹
执行主编：牛克诚
 邱春林

中国艺术研究院 研究生院

The Graduate School of Chinese National Academy of Arts

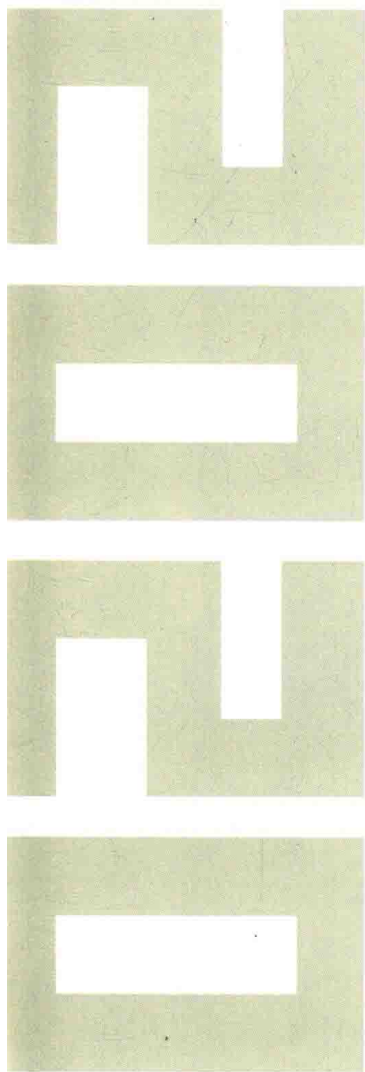
2020届博士、硕士研究生毕业作品集



中國藝術研究院 研究生院

The Graduate School of Chinese National Academy of Arts

2020届博士、硕士研究生毕业作品集



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院研究生院2020届博士、硕士研究生毕业作品集 /

李树峰主编. —北京:文化艺术出版社, 2020.7

ISBN 978-7-5039-6927-0

I. ①中… II. ①李… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②
艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第099608号

中国艺术研究院 研究生院

The Graduate School of Chinese National Academy of Arts

2020届博士、硕士研究生毕业作品集

主 编 李树峰

责任编辑 董良敏 刘变梅

书籍设计 赵 矗

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2020年7月第1版

印 次 2020年7月第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

字 数 20千字 图片 200余幅

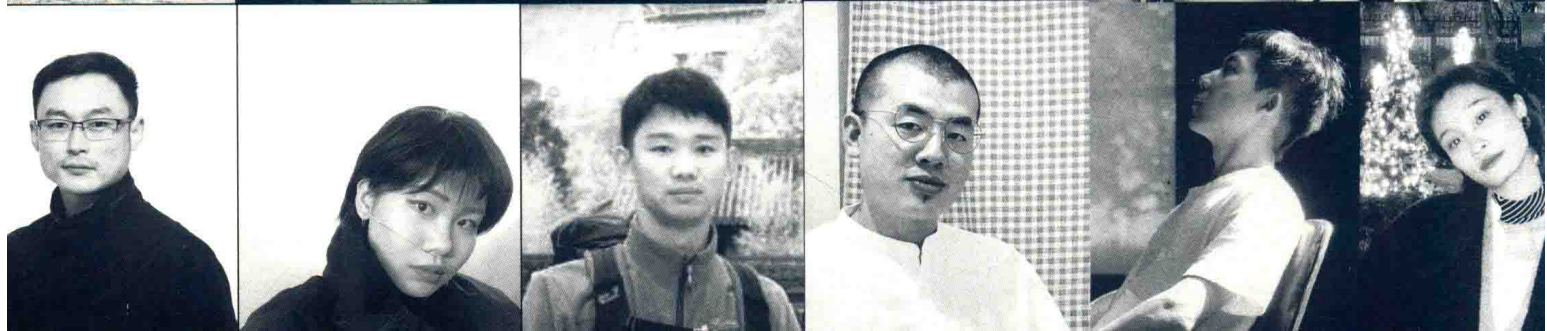
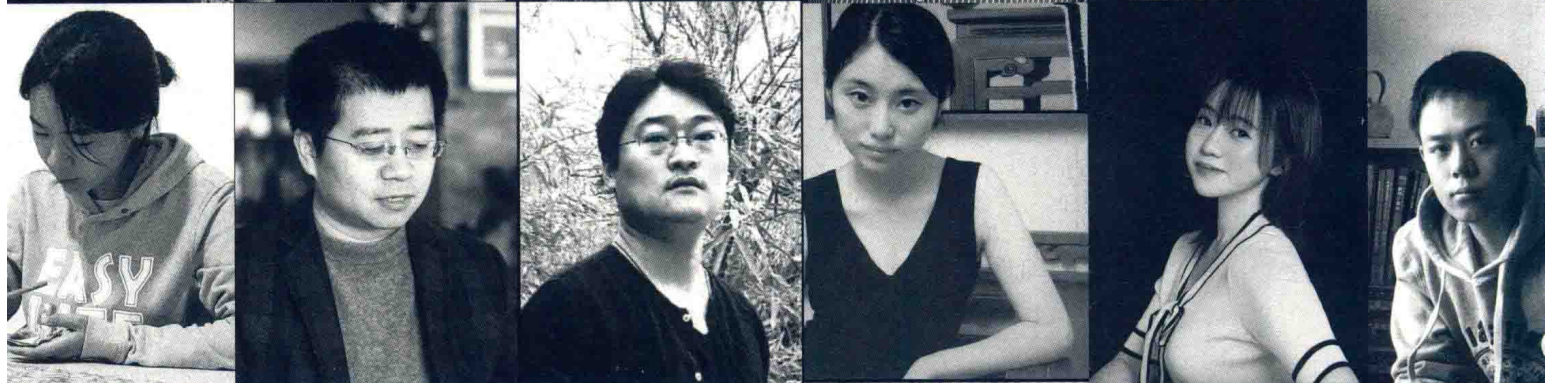
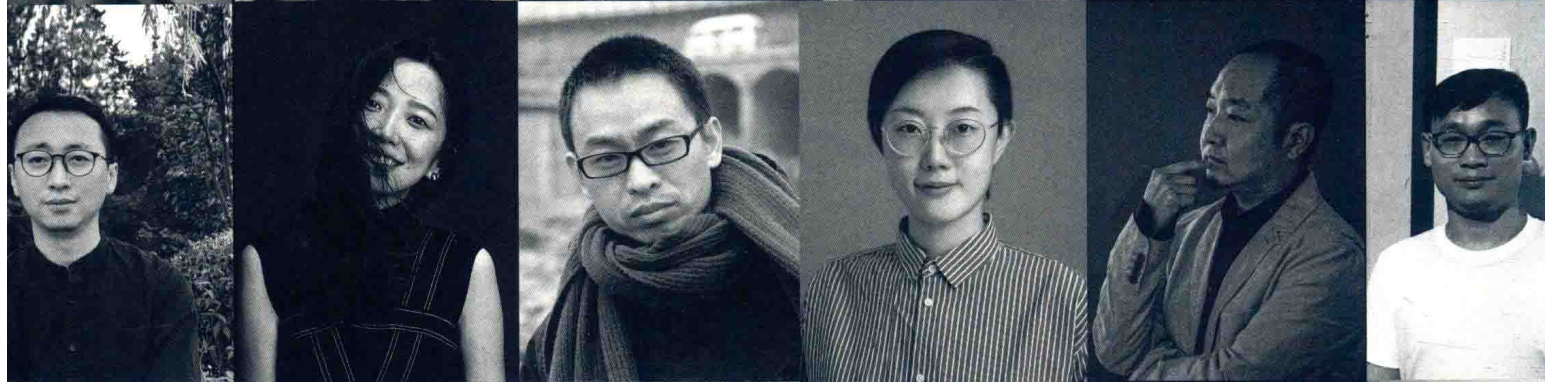
印 张 17.75

书 号 ISBN 978-7-5039-6927-0

定 价 160.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





中国艺术研究院研究生院

The Graduate School of Chinese National Academy of Arts

2020届博士、硕士研究生毕业作品集

主 编: 李树峰

副 主 编: 孙亚平 赵彩红

执行主编: 牛克诚 邱春林

编 委: 毛夫国 尹思文 任 赛 庄慧珠

李 妍 刘 璋 杨 雯 肖金玲

张国辉 张诗琪 金维久 周 慧

秦 汉 贾国元 郭剑威 黄忆南

黄 谷 崔亚鲁 潘 悦 籍洪达

序

中国艺术研究院研究生院美术学系成立于 1978 年，是国务院学位委员会批准的中国第一批博士、硕士学位授予点之一。美术学系及后来分立的设计学系的专业设置和教学、科研的展开，涉及美术与设计的历史、理论、批评研究等理论方向和中国画创作、油画创作、雕塑创作、书法与篆刻艺术创作、设计创作等实践方向，体现了中国艺术研究院学科建设的整体格局。自 2007 年被国务院学位委员会批准为艺术硕士专业学位授予单位以来，美术学系和设计学系的实践教学得到了发展，形成了包括中国画、油画、雕塑、书法、篆刻艺术、陶艺设计、视觉传达设计创作，以及文物鉴定与保护等专业方向的实践教学体系，建立了多个创作研究工作室，相应的教学设施和条件也不断改进与完善。在全面展开的实践教学过程中，我院艺术家的创作特色和专业优势得到了充分的展现和发挥。

自 2018 年下半年开始，中国艺术研究院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，按照新时代的新要求、事业布局迈开新步伐。新的院领导班子提出了继承传统、着力建设艺术学科的“学术体系、话语体系和学科体系”的新任务；在院“三定”方案中，把职能定位成艺术科研、艺术教育、艺术创作、非物质文化遗产保护、文化艺术智库五位一体，进一步强化了艺术教育的职能。在这样的目标和任务下，如何在院各个艺术门类奠定的学科理论、史论、批评和创作实践基础上，适应新时代需要，建立起面向世界、面向未来的各个门类的学科体系，需要集中力量，首先加以研究和探索的包括师资配备、招生专业方向设立、课程设计、教学模式、考试方式、毕业论文、毕业作品考察答辩各个环节，是一项系统工程。

在这项工程中，创作实践是必不可少的一个方面。中国艺术研究院本来就有理论与实践紧密结合的传统，创立院所的第一代人，不少都是理论与实践并重的艺术大家，也正因为他们深耕于中国艺术的实践中，所以才能成为我国艺术学科的奠基人。作为新时代的新任务，我们要把这种传统继承和发扬光大，所以实践类的教学和毕业作品创作亦应成为我院重要的教学成果。

在实践类研究生的教学中，实践是基础，但不能停留在实践层面，而应该在实践的基础上，总结创作规律，着力于方法论的研究。这样的研究，社会需求迫切，在艺术素养的普及和提高中发挥着重要作用，同时在学位教育体系中也十分重要，能够直接服务于培养

高端艺术人才的需要。

现在呈现在大家面前的这部应届毕业生作品集，包括了中国画、油画、雕塑、书法与篆刻、陶艺设计、视觉传达等多个专业方向，是中国艺术研究院研究生院美术学与艺术设计实践研究方向的博士研究生、硕士研究生培养成果的体现，也是研究生院美术学系与设计学系师生共同耕耘所收获的累累果实。由这些透着灵气、锐气和勇气的学子的作品，可以感受到他们热爱生活、追求理想的精神状态，看出他们师法传统、守正创新的艺术路径，体察到他们锤炼语言、提升境界的强烈诉求。同时，当代艺术界的诸多现象和方向性探求也在他们的毕业创作上有丰富的体现，如内容、题材、体裁、手法、形式、个性面貌等方面。

这部作品集既是学生的成绩，也是我院研究生培养的可喜成果；既得益于导师们充分发挥各自专业优势和艺术特色的谆谆指导，也得益于广大教职员恪尽职守的工作投入。在此，谨向同学们祝贺，更向付出辛劳和心血的全体导师和教职员表示衷心的感谢！

我们希望今天的成果能够成为学子们的艺术起点，在今后的工作岗位上不停歇、不放弃，孜孜以求地坚持创作和研究，努力成为国家需要的人才！

李树峰

2020年6月

博士研究生

白 洁 2

虚静空灵意味长
竹石图
雨过无尘
正与白云往

陈水兴 6

领航之光
红军桥
培田春色
云山屯人家

陈 昭 10

铁骨
使君子
清骨四条屏

丁 浩 14

广寒阙
废托邦
废托邦

董世君 18

百花同行系列
芦花深处
万物生

高 俊 22

雨池
北京的小郊亭
大湖

郭楚开 26

红墙园系列
红墙园系列

胡喬涛 30

廉泉丙穴联
秦诏版印象
罗邨《水帘》

黄 勤 34

庭深
党氏庄园
探幽

黄 瑞 38

冬至
琴声
乡关

李继开 42
背包袱的人
背包袱的人
守火堆的人

廖卉珏 46
新丝路
共享时光
森活伊家·徐

刘晓衡 50
溪山垂钓图
秋溪林台图
秋林松壑图

刘彦明 54
重构江南之二
榴园风骨
山影系列之三

罗春辉 58
休渔期
晨起
热风系列

邱佳铭 62
万壑松风
高松平远
卧龙

渠国强 66
江村远岫
泸西印象
写生之一

谭斐 70
时光驿站
瑞子图

谭潇潇 74
粉红茄子
暗恋凡·高
女画家与模特儿·1929(组画)

王国栋 78
归去来
村外
老北京

王 强 82

牧羽水岸图

牧羽水图·江山

牧羽水图·桥

吴昌蒲 86

一滴泉

虑园

竹趣

武晨明 90

王维《鹿柴》诗意

王维《山中》诗意

王维《终南山》诗意

肖春光 94

篆书《蝶恋花》

天下大安

山川异域，风月同天

为此春酒，以介眉寿

许宝俊 98

雉鸡图

四季水禽之冬

春闲图

鹤鸽残荷图

杨家伟 102

自作诗《学书偶感》

晏殊词《破阵子·燕子欲归时节》

自作文《学书感怀》

姚朋魁 106

护生册

杂画册

赵丽艳 110

冬日查干湖

牵挂

歌声悠扬

崔晓龙 114

遗忘

北京市科学技术奖标志设计方案

老年人家居智能手环

李 宁 118

丝路礼赞 1

亲爱的

《印象中的印象》系列二

岳 翊 126

微系列 1

微系列 3

微系列 4

唐 然 122

被客体化的正是我的凝视

出离

Flower

硕士研究生（国画）

毕晓慧 130
相互
行于
The Double
临时身份

高飞 134
郁盘
扬州写生2
十渡写生

宫庆良 138
西溪印象
秋日私语

李茜 142
绽放
浮生如梦
青

刘晓龙 146
雨后登临图
江山无尽图

刘岩松 150
等待
始于秋，收于果
之·憩

刘云鹤 154
雪乡
沂山女孩
南国集市即景

王红 158
葡萄
丰硕
对戏

王延钊 162
管锥2
管锥1
画山水序

严梦云 166

如梦令

秋天的滋味

九歌

曾茜 174

花卉图(一)

花卉图(二)

花卉图(三)

于瑜 170

作为生命的绢 14

作为生命的绢 15

作为生命的绢 12

张锦源 178

深林

列车员

公车像

硕士研究生 (书法、篆刻)

廖文奇 182

饮且食，寿而康

岳翁题个簪印存

篆书对联

既雕既琢复归于朴

生龙活虎马行空

刘耀 186

“大空王佛”拓片题跋

《贫贱行乐之法》条幅

楷书对联

王 春 190

篆书《前赤壁赋》八条屏

草书古诗

行书古诗

王银龙 194

篆书《陋室铭》

篆书《兰亭序》

儿戏

莫听穿林打叶声

王振振 198

楷书《文心雕龙》节选

篆书对联

篆书对联

杨 蒙 202

《秋兴八首》其三

《寒山帚谈》选抄

隶书对联

杨任伟 206

万事尽如秋在水

禽鸟亦不知太守之乐

黄易印跋选抄 2

黄易印跋选抄 3

硕士研究生 (油画、版画、雕塑)

暴慧婷 210

惊涛拍岸
李子与玫瑰
有画册的静物

苏乙凡 226

叙
Reality I
Reality II

郭大千 214

衍
石膏写生
自画像写生

王琪 230

一块灰
一个人的沸反盈天
山的形2

黄少杰 218

犀牛
不会消失的痕迹
人物肖像

余纯波 234

继续 061418
继续 070319
继续 071819

马国杰 222

对话
边缘系列一
边缘系列二

张天意 238

相依
思
相聚

张 伟 242

故园——母与子
不知今夕何夕
奇文共欣赏

张玉兰 250

家
爱
无题之三、无题之四

张 宇 246

观己之三
母亲的退休生活
暖光下的向日葵

硕士研究生（文保设计）

李佳航 254

陆绍景书法册页之一（修复前）
陆绍景书法册页之一（修复后）
佚名仕女图（修复前）
佚名仕女图（修复后）
庄柱“行书四言诗”（修复前）
庄柱“行书四言诗”（修复后）

安 艺 258

25+N 系列海报 1
25+N 系列海报 2
25+N 系列海报 3

张侯晴 262

风
呼吸
有意味的世界