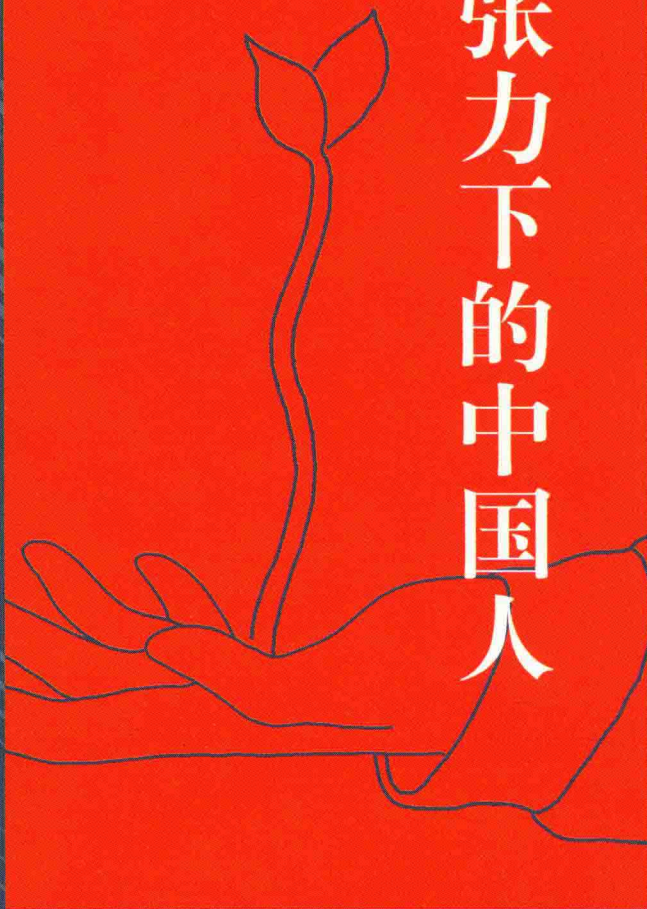


性张力下的中国人

江晓原
作品系列



江晓原
著

生活·讀書·新知 三联书店

江晓原
作品系列

性张力下的 中国人

江晓原 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2020 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

性张力下的中国人 / 江晓原著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2020.8

(江晓原作品系列)

ISBN 978-7-108-06746-3

I. ①性… II. ①江… III. ①性社会学—研究—中国
IV. ①C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 062301 号

责任编辑 徐国强

装帧设计 康健

责任印制 徐方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北鹏润印刷有限公司

版 次 2020 年 8 月北京第 1 版

2020 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 21.5

字 数 320 千字

印 数 0,001—6,000 册

定 价 68.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

第四版前言

本书初版于1995年（上海人民出版社），2006年第二版（东方出版中心，改名《云雨：性张力下的中国人》），2011年第三版（华东师范大学出版社）。这次版权转入三联书店，是为第四版。

二十多年前，我有一个野心勃勃的写作计划“中国性文化史三部曲”，为此积累了大量史料和素材。在付诸实施时，却是先写了计划中的第三部，就是本书。

本书写作时，处于和写作《天学真原》一样的状态——毫无干扰，随心所欲，一气呵成，所以非常愉快。

但是完成本书之后，这种令人神往的状态就越来越可遇不可求了。社会风气在变，工作环境在变，个人状态也在变。我变得越来越忙，也越来越分心。

二十年间，我陆续出版了数十种书，其中既有一些颇邀虚誉的个人著述，比如《科学外史》系列，也包括《中国科学技术通史》（五卷本，上海交通大学出版社，2015）和《中华大典·天文典》（五卷本，重庆出版社，2015）这样我任主编、多人合作的大部头著作，但是“中国性文化史三部曲”计划中的另两部，至今迟迟未能动笔。多次有出版社朋友垂询那两部的写作前景，我也只能自称惭愧，憧憬着他日或能稍微清闲一点，可以有机缘回到当年的写作氛围中去。

第四版在内容上没有变动，也保留了第二版、第三版中的技术性插图。

2019年3月20日
于上海交通大学科学史与科学文化研究院

（此处为模糊的扫描文字，内容难以辨识，疑似为书籍前言或序言的一部分）

第三版前言

拙著《性张力下的中国人》是研究古代中国人的性、婚姻和性观念的。现在第三版即将付梓，回首当年，距本书初版（上海人民出版社，1995）已过去十五个春秋，距第二版也转瞬又过五年。

本书由东方出版中心出版的第二版，按照出版者的意见，书名被改成《云雨：性张力下的中国人》，后来朋友们都感到“云雨”二字有点喧宾夺主。此次与华东师范大学出版社达成共识，决定恢复原先的书名。

在这过去的十五年中，中国经历了巨大的变化，沿海地区开始进入经济社会发展的快车道，全民的思想观念也发生了极大的震荡和改变。在这十五年中，我继续保持着对性文化的研究兴趣，并继续参与国内性学界的一些活动，甚至还忝任上海市性教育协会的副会长至今，我也不时参加一些与性、婚姻等话题有关的电视节目制作，或接受媒体有关这些话题的访谈。在这些活动中，我感觉到中国人的“性福”在这十五年中总体来说是在增进的。

中国人“性福”的有些增进之处相当明显：我们的思想观念进一步开放，中国人可以更为公开、更为安全地谈论、表达和表现自己的性观念和性需求了。例如，关于“性工作非罪化”的呼吁，虽然尚未得到政府采纳，但是至少呼吁者也没有受到惩处，他们作为学者仍然可以安然地工作和讲学。

另一些“性福”的增进之处则不那么明显。在繁华喧嚣的都市中，

人和人的心灵日益疏离，在物质生活条件直追西方发达社会的同时，“性福”似乎显得越来越奢侈：阳痿和性冷淡在白领阶层中弥漫，“剩女”问题愈演愈烈……在一次电视谈话节目中，女主持人历数当下白领阶层在性和婚姻问题上的种种困扰，我则指出，许多这类困扰其实只是来源于人们自身的观念——有些问题，你思想上认为它是问题时它就是问题，而当你不认为它是问题时它就不是问题了。

例如，有两个观念，长期被植入每一个中国人的脑中，被视为当然正确：

第一个观念是：每一场恋爱都必须指向婚姻。所以任何无法缔结婚姻的恋爱都被看作是失败的，甚至是不道德的，至少也是“没有结果”的。

第二个观念是：每一场婚姻都必须白头到老。这实际上是以前封建礼教中“从一而终”的“现代男女平等版”——以前只要求女子从一而终，现在要求男女都从一而终。

在这两个观念的联合作用下，恋爱和婚姻都变成非常沉重的事情——用赞成这两个观念的人的话来说，则是“非常严肃的事情”。今天，离婚率已经高到让某些人士忧心如焚的地步，而所有以离婚告终的婚姻仍然被视为“失败的婚姻”。

这两个观念，在改革开放之前的中国社会中被视为天经地义，从未受到质疑和挑战，所以掩盖了中国人在性和婚姻方面的许多不幸。而在中国东部进入现代化社会时，这两个观念开始受到越来越多的质疑和挑战。许多人开始接受这样的观念：白头到老固然是婚姻的理想境界，但以离婚告终的婚姻也未必都是“失败的婚姻”；而恋情的更新也被视为可以接受的（其实这也只是接受当年张竞生的“爱情四定则”之一而已）。

这种变化，只会增进都市男女的“性福”，而绝不会相反。

为什么在写这篇第三版前言时，会想到这两个观念的问题呢？那是因为我发现，在中国古代的很长时期，这两个观念并没有像20世纪所发生的那样深深地植入中国人的脑中。第一个观念的接纳是由于古代中国实行多妻制而减少了与现实的冲突，第二个观念则在很长时期内也根本

没有被中国上层社会接纳（即并不要求女性从一而终），这是今天的公众很难想象的。

这从一个新的侧面再次证明了我书中的论断：古代中国人在性和婚姻方面曾经远比我们今天开放。

这或许可以看作《性张力下的中国人》在今天的现实意义之一吧。

本书第二版中，恢复了在初版时被删去的插图。这次第三版仍然保留这些插图，内容也仍具其旧。

2010年3月25日

新版前言

本书初版于1995年（上海人民出版社），转眼之间竟然已经十年了；而离开我写第一篇研究房中术科学价值的文章（《中国十世纪前的性科学初探》），已经二十年了！蓦然回首，真有令人十分惆怅的感觉。

本书问世之后，十年之间，既得到过国内外真正的性学研究者的好评，也曾很荣幸地被盗版书商垂青。我迄今已经出版过三十余种书籍，有幸被盗版书商垂青的，据书业朋友告诉我，只有两种——其一就是本书，其二是2003年的《性感：一种文化解释》（海南出版社）。这样看来，所谓“双效益图书”，本书或许差能近之矣。

在写作本书之前，我原有一个颇为宏大的“中国性史三部曲”研究、著述计划。三部曲中的第一部，已经写了十余万字，而本书的主要内容则是三部曲中的第三部。由于写作顺序颠倒，更重要的是考虑到让每一部都可以独立阅读，我在本书中对前面两部的主旨也有简要论述。今后另两部也打算如此安排。

然而，由于性史研究毕竟不是我的本业（本来是业余的，至多也就如朋友们所美言的算是“第二专业”），所以尽管二十年来我收集了大量的文字和图像资料，并且随时将它们置于详细的分类之中，也不时写一些有关性史的文章，甚至还出版过尝试“时尚写作”的《性感：一种文化解释》一书，但是我经常苦于拿不出大块时间用于性史著述，以至于弹指间十年过去，计划中的前两部始终未能写成。而国内性学界及有关方面依旧对我十分关爱（我至今仍尸位中国性学会常务理事、上海

市性教育协会副会长等)，每念及此，既愧对友人，也愧对自己——日日陷溺红尘，蹉跎岁月，近几年尤为严重。

在本书中，我曾认为，中国人在性观念的解放道路上，已经有了长足进步。这个结论放到十年后的今天来看，也依旧是正确的。事实上，这十年我们又有了更大的进步。但是，毋庸讳言，继续进步的余地还是很大的。这里仅拿手边一件小事为例，以见一斑：

在本书完稿后，上海有一家杂志向我约稿，命题作文，要我写张竞生。热心的编辑还向我提供了有关的资料。于是我写了长文《张竞生其人其事》，不料交稿后杂志却不敢刊用了，据说是“怕出问题”——其实，后来该文多次在别处发表和转载，从来没有出过任何问题。可见对于开放的程度，不同的人认识是大相径庭的。

前些日子，很意外地接到张竞生哲嗣（次子）张超的来信，告诉我台湾大辣出版社征得他的同意，出版了《性史1926》（张竞生当年《性史》第一集的新版）。张超要求一定要将我的《张竞生其人其事》一文冠诸篇首，出版社也同意了。因为张超认为，拙文《张竞生其人其事》“是改革开放以来数百篇对家父（张竞生）的评价文章中最全面、准确和最有学术价值者”。能得张竞生后人如此推许，在我自己来说，当然深感荣幸。

在接到此信之前，我已经收到大辣出版社送来的《性史1926》，书中收入《张竞生其人其事》一文也是事先征得了我的同意的。

本书初版之前，曾经过全面的严格审查——由出版社将书稿全文送呈上海市出版局有关部门审读。这是审查中最严格的一种。据说是由一位女同志审阅的。但是审阅者没有要求我对书稿作任何修改，甚至连书稿中原先安排的若干幅插图也被容忍了，真是让人充分体会到改革开放给我们带来的春风。其实这些明、清时代的线描插图，放到今天来看，作为说明问题的技术性插图，早就不算出格，甚至已经显得太缺乏美感了。

因本书完稿于1995年初，其中有些信息今天看来未免有点陈旧落伍（主要表现在最后一章），但是为存其真，我决定不作补充或更新。只是

极个别错误之处作了改正。

至于这些年我在性史方面的文字，除了《性感：一种文化解释》一书之外，还可以散见于我的几种文集之中：《东边日出西边雨》（2000）、《江晓原自选集》（2001）、《走来走去》（2001）、《年年岁岁一床书》（2003）、《交界上的对话》（2004）、《小楼一夜听春雨》（2005）。内容包括随笔、书评、文化评论等。这也算是一个将性史当作“第二专业”的研究者在无奈之中保持“参与”的一种形式吧。

2005年11月2日

于上海交通大学科学史系

自序

我在20世纪80年代末写了两册关于中国性问题及其历史情况的小书之后^①，又转而埋首于几部天文学史著作的撰写中——天文学史毕竟是我的“主业”。不过在此期间，我仍在前一领域保持了相当程度的参与。如今当我终于又能够调用一部分主业之余的时间和精力，重新回到先前设想已久的课题上来时，很高兴看到国内在这一领域也有了一些新的进展。就中国性文化史而言，近几年的新进展主要表现在荷兰汉学家高罗佩（R. H. van Gulik）两种著作的中译本以及大陆学者几种格局相似之作的出版^②。

几年来，随着对中国性问题及其历史状况的观察与思考之进一步深入，我常常会有一种“时间停滞”之感——与古人相比，我们今天在性问题上所面对的局面、所感到的困惑甚至所见到的表现等，实际上竟没有太大的不同。其实这也不足为怪：无论经历了多少天翻地覆的巨变，今天的社会毕竟是从昨天演变而来的，传统的“根”是不可能彻底一刀斩断的，况且中国传统文化之“根”又是如此源远流长，底蕴深厚。有人归纳中国传统文化的特征之一是“表层极容易变，深层几乎不变”，确实有其道理。而性心理、性观念乃至广义的性生活等，显然与传统文化的深层有密不可分的联系，它们是不太容易变

① 《性在古代中国》（陕西科学技术出版社，1988）、《中国人的性神秘》（科学出版社，1989；台北：博远出版有限公司，1990；国际文化出版公司，1993）。

② 参见本书附录，特别是第311页注释①（第四版）。

的。在这一出以千百年计的长剧中，人物衣冠固屡异于昔时，基本剧情却大体上依旧。

在一些以当代情况为论述主题的著作中，追述一些历史材料，是常见的做法。但是反过来，在以历史情况为主题的著作中，怎样适当安排对当代情况的论述，并且不至于显得生硬突兀，就不太容易措手了。因为前者哪怕仅以历史材料聊作点缀，也显得顺理成章——至少需要交代一些来龙去脉；但对于后者而言，当代情况并非必不可少的内容。

现在，本书的主题和我对这一主题的认识，使我陷入必须勉为其难的境地：我的立足点在很大程度上将放在历史情况的研讨分析之中，但同时将引入对当代情况的观察和思考，或者说对当代情况保持某种“观照”。这种做法与一些西方学者的所谓“历史方法”（指用追溯历史的方法去理解或分析某些现存问题）可能稍有相似之处。不过另一方面，在对历史情况的论述中，我更愿意适度使用文化人类学的目光和着眼点。

近几年来，我一直在为本书所论主题寻找一种新的视角或者说新的分析思路。“性张力”的概念在我脑际盘桓了四五年之久，逐渐在此基础上浮现一个看起来较为可行的“工作假说”。按照科学史和科学哲学领域被普遍接受的看法，“工作假说”和客观实际不是一回事；客观实际（或历史真相）是尚待探索认识的对象，而只要有助于增进对这一对象的理解，或者能导致新的发现，就可以是一个有用的（成功的）“工作假说”。将此“工作假说”之法用于人文学术，在现代学术史中也已经极为常见。对于本书中以“性张力”概念为基础的分析思路、视点或框架，亦作如是观可矣。

“工作假说”使我联想到对待西方学术理论的态度问题。常见的做法，似乎大致可用“他山之石，可以攻玉”这句古训来概括。这古训固然不错，但至少并不全面。因为它隐含着对“石”盲从偏信的可能倾向——不问“石”之好坏利钝以及是否陈旧过时，拿起来就“攻”。结果常常并未能真正攻玉，而只是（很少有说服力地）去佐证“石”之锋利或正确。其实“他山之石”本身往往同时也是一块待攻之玉，

比如文化人类学理论，本身就在不断发展；另一方面，中国古代史料在作为“玉”的同时，又何尝不能起到攻玉之“石”的作用？中国史料之丰富、久远和持续，是世界众多古代文明中罕见的，但理解中国古代史料又需要对中国传统文化的长期浸淫，这就在很大程度上限制了西方学者对这些史料的应用。因此，在研究中国古代各方面问题（不仅是本书所论的领域）时，视中国史料与西方理论互为石玉，应该是可取之道。

1994年1月8日

于上海

目 录

第四版前言 / 1

第三版前言 / 3

新版前言 / 6

自 序 / 9

第一章 性张力：一个新概念的提出与试用 / 1

（一）从奇文奇事《河间传》说起 / 3

（二）礼教、色情文艺和娼妓的同步兴盛 / 5

（三）“性压抑”理论及其困难 / 6

（四）性张力 / 8

（五）性张力作为一个普遍概念的可能性 / 12

第二章 多妻、人欲、子嗣与房中术 / 15

一 中国古代之多妻：概念与实质 / 17

二 人欲：早期儒家所持开明态度 / 24

（一）色与德 / 24

（二）欲与礼 / 31

（三）及时婚姻 / 42

三 子嗣：一个堂皇正大的理由 / 46

四 房中术：多重功能的秘术 / 49

(一) 房中术要旨：基本概念 / 49

(二) 和乐闺房的性爱技巧 / 55

(三) 祛病延年的养身之道 / 57

(四) 追求多子的真伪方术 / 59

第三章 坦荡时代：往日及其余韵 / 63

一 上层社会中的性自由 / 65

(一) 先秦淫风 / 65

(二) 持久的观念与实践 / 70

二 妇女们 / 77

(一) 贵族妇女之放荡 / 77

(二) 婚姻：选择的自由 / 81

(三) 女冠风流 / 89

三 流动的性关系：几种故事类型 / 94

(一) 以妾赠人 / 94

(二) 夺人妻妾 / 96

(三) “蛾眉买死” / 97

第四章 礼教：张力的另一极 / 101

一 源头——理论与观念 / 103

(一) 男女大防 / 103

(二) 所谓“妇德” / 107

(三) “理、欲之辨” / 109

(四) 处女贞操 / 109

- 二 难解之谜——礼教的勃兴 / 112
 - (一) 宋儒大倡礼教 / 112
 - (二) 疑问与思考：礼教与政治集权之关系 / 115
- 三 礼教的禁欲之网 / 120
 - (一) “万恶淫为首” / 120
 - (二) 自觉禁欲·“功过格” / 123
 - (三) “色能伤身” / 130

第五章 强劲的张力 / 133

- 一 礼欲之战：节、烈与“旌表” / 135
 - (一) 从宋儒提倡以前说起 / 135
 - (二) 节、烈成灾 / 137
 - (三) 灵肉煎熬——性张力的集中表现之一 / 140
- 二 微妙的平衡 / 143
 - (一) 虚伪之途 / 143
 - (二) “奔女情结” / 145
 - (三) “意淫” / 149
 - (四) 孝与淫 / 151
- 三 遮掩之下的女性人体审美 / 154

第六章 色情文艺：缓释性张力的途径之一 / 161

- 一 滥觞与繁荣 / 163
 - (一) 若干误解 / 163
 - (二) 讴歌性爱——色情文艺在唐代的发端 / 165
 - (三) 晚明：臻于极盛 / 171
- 二 色情文艺的主要表现形式 / 177
 - (一) 色情小说 / 177