

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第二十七卷

中國篆刻聚珍

沙孟海

類藝  
聚文

上架建議：篆刻藝術

ISBN 978-7-5340-7542-1



9 787534 075421 >

定價：42.00 圓

主編 劉江  
副主編 曹錦炎 祝遂之

# 沙子孟海

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第二十七卷

本卷編選 賀維豪

## 圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍·沙孟海 / 賀維豪編選. -- 杭州: 浙江人民美術出版社, 2020.1  
ISBN 978-7-5340-7542-1

I. ①中… II. ①賀… III. ①漢字—印譜—中國—現代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第170683號

# 中國篆刻聚珍·沙孟海

賀維豪 編選

特約審讀 于良子  
責任編輯 楊 晶  
文字編輯 羅仕通  
責任校對 余雅汝  
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>  
經 銷 全國各地新華書店  
製 版 浙江新華圖文製作有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司  
版 次 2020 年 1 月第 1 版  
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷  
開 本 889mm×1194mm 1/32  
印 張 7.125  
書 號 ISBN 978-7-5340-7542-1  
定 價 42.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社市場營銷中心聯繫調換。)

## 中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智  
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪  
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏  
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永 王有清  
李大旺 李 默 陳王慶 周妍辰 許耕碩

## 凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成爲學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架爲學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻爲基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

## 概述

沙孟海（一九〇〇—一九九二），原名文若，字孟海，號石荒、沙邨、決明等，鄞縣沙邨人。著有《沙邨印話》《沙孟海論書叢稿》《印學史》《中國書法史圖錄》《蘭沙館印式》等。沙孟海學識淵博，在書學、印學、史學、考古學、博物館學、金石學等方面，都有極高造詣。其中最為世人所知的，當屬書法與篆刻，且有印名為其書名所掩的感覺。

沙孟海接觸篆刻藝術可以追溯到其少年時期。《沙邨印話》中自述：「余治印，受之庭訓，先君子平居每用書畫篆刻自遣，山中少友生，獨與同里干丈子厚（長清）往復證嚮，有切磋之雅。」從早期篆刻作品中可以看出，其學印從平正一路入手，基礎扎實，受到同鄉前輩趙叔孺的影響。後來拜趙叔孺為師，《沙邨印話》中記道：「余初謁叔孺丈於上海虹口，丈以歛黃朴存先生（質）《濱虹草堂藏印》一部相貽……」

在拜訪趙叔孺後不久，沙孟海又拜謁吳昌碩於上海山西北路吉慶里。據朱關田《沙孟海遇缶翁始末》所述，這次拜謁所談內容有二：「一是論印極崇浙派，尤推重錢松、胡震。二是治印當以漢印為正宗，初學宜取其平實者效仿之，勿求詭奇。」一九二四年

底，沙孟海將一印冊呈況周頤指點，況老將此冊持示吳昌碩，得到了高度贊賞，并題曰：「虛和秀整，饒有書卷清氣。蕙風絕賞會之，謂神似陳秋堂，信然。」自此之後，沙孟海與吳昌碩交往日多，治印興趣日濃，藝事大進。一九二五年秋，吳昌碩在翻閱沙孟海篆刻後，爲之甄選作品，輯冊印行。

沙孟海取法趙之謙，再上溯戰國古璽與漢印。到上海後，交友日廣，眼界大開。在吳昌碩的指導下，治印由原先的趙之謙轉向吳讓之，以漢印平實一路參以浙派意味，開始進行多方面的嘗試，印風也較之前更爲蒼渾道勁，圓轉厚重。正如《沙邨印話》中所言：「早歲治印，喜爲搗叔。乙丑四月，缶廬丈題余印存，乃云『浙人不學趙搗叔』，又云『不似之似傳讓翁』，蓋諷之轉飾也。缶老亟稱讓之，然其集中爲讓之體者，亦復不多。通觀全稿，渾剛蒼古之氣，不可逼視，讓之對之，故當却步。余近作亦不肯轉爲誰體。老杜云『轉益多師是汝師』，吾意亦猶是耳。」這一時期的印章邊款中經常出現諸如「取法在龍泓、完白之間」「由吳讓翁進求漢法」「石荒擬列國璽」「文若擬漢鑿印」「古金器突文者有此意境」「鄧山人圓朱文刻刻有光，不可逼眎，偶爾效仿，所謂形骸之外，去之更遠，慚愧慚愧」「浙派印至次閑、袖海，古意掃地盡矣，此印力矯其弊，惜

不能起丁黃而徵之」等語。由此可見吳昌碩的題詞對沙孟海觸動極深，最關鍵的是爲其指明了之後的篆刻道路，也使他更明確了「轉益多師」的重要性。

沙孟海一生治印不多，僅五百餘方。作於滬上，約有二百九十方，占半數以上。其中，一九二五年就刻了一百五十餘方，稱得上創作旺盛時期。究其原因，上海的人文環境是一主因。其次則是諸老前輩的指點與鼓勵，激發了他治印的熱情。概而言之，其治印生涯可分爲四個階段：「自少年時代喜歡刻印至一九二二年離甬赴滬之前，爲起步階段；一九二二年十月至一九二八年春離滬赴杭之前，爲篆刻生涯之精進時期……；一九二八年至新中國成立前夕，游幕與治學相兼……；篆刻之藝則入成熟時期；新中國成立後至六十年代前後……；人印俱老，漸入輝煌時期。晚年，除偶爾應酬友朋之外，不多治印。」（戴家妙《沙孟海的篆刻藝術》）

沙孟海雖傳世印作不多，但面目豐富。或取法漢印，樸素厚實，蒼勁有力；或取法古璽，高古自然，精彩并茂；或取法明清諸賢一路，圓潤典雅，安帖靜穆。他對入印文字非常講究，在《沙邨印話》中提出「明習六書，默識舊文，診其變化，窮其原委，識字之事也。前代璽印，各有體制，取法乎上，不容牽緼，辨體之事也。造意遣詞，必於

大雅，深根寧極，造次中度，本學之事也。不求此三者，徒斷斷於刀法之微，是謂捨本而逐末」。故其所作有學養氣、金石氣，格局大，意境深，迥於時流，為當代第一作手。況周頤以「動、潤、韻、靜、靚」五字來概括，可為確論。

與先生的篆刻實踐相比，他在印學研究上所花精力更多。一九二八年後，尤其在新中國成立以後，其治印數量明顯減少，但是印學研究上的成果則極為豐碩。在這段時間裏，他撰寫的關於印學的文章有：一九二八年《印學概論》、一九四八年《齊飛館印留序》、一九六二至一九六三年《印學史》、一九六四年《記巴慰祖父子印譜》、一九六四年刪定《沙邨印話》、一九六六年《談秦印》、一九七三年《蠲戲齋印存題辭》、一九七三年《西泠四家印譜跋》、一九七六年《題款一例示更世》、一九七八年《个篔印集後序》、一九七九年《吳昌碩自用印集題辭》、一九八〇年《印學形成的幾個階段》、一九八一年《章太炎篆書千字文前言》、一九八四年《近代印人傳序》、一九八四年《新安印派簡史》、一九八八年《西泠印社八十五周年碑記》、一九九〇年《韓登安印存序》等（張韜《秋水文章不染塵——沙孟海印學思想散論》）。在這些文章和著作中，體現了沙孟海嚴謹的治學風格，為後人學習篆刻提供了可靠的資料和寶貴的經驗。

沙孟海在藝術上取得了極高的成就，其人品亦爲人所稱頌，如王蘧常在《沙孟海論書叢稿序》中寫道：「又覺君篤於情義，於國、於親、於師、於友皆懇款出肺腑，所作每流露於不自覺。」由此可見，沙孟海的書法篆刻藝術，是建立在其深厚的學問功底和高尚的人品之上的。也正因此，他的藝術才能歷久彌新，并越來越煥發出奪目的光彩。



悲回風



002

錢罕印信



001

馮



003

屠果之印



004

馮升之印



006

升



005

馮开唯印



007

弢士校讀



008