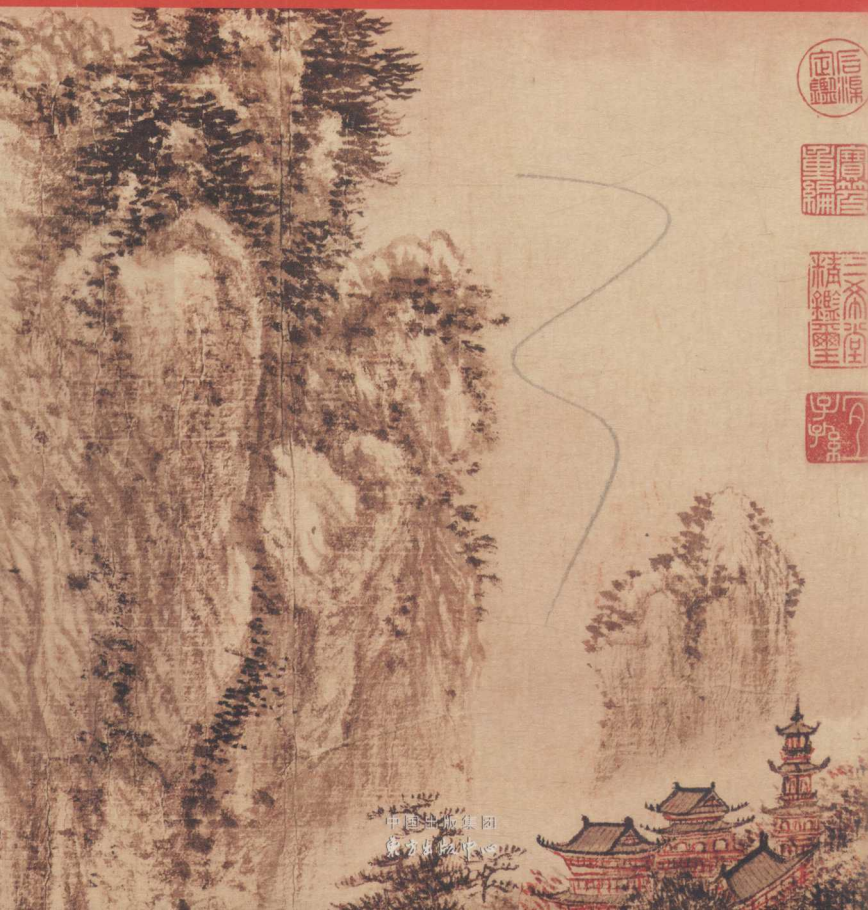


# 金庸的武侠世界

杨兴安

著



中国出版集团  
东方出版社

# 金庸的武侠世界

杨兴安 著

中国出版集团  
东方出版中心

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金庸的武侠世界 / 杨兴安著. — 上海: 东方出版中心, 2020.4  
ISBN 978-7-5473-1599-6

I. ①金… II. ①杨… III. ①金庸 (1924-2018) — 侠义小说—小说研究 IV. ①I207.425

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第049442号

## 金庸的武侠世界

著 者 杨兴安  
责任编辑 李梦溪  
封面设计 钟 颖

---

出版发行 东方出版中心  
地 址 上海市仙霞路345号  
邮政编码 200336  
电 话 021-62417400  
印 刷 者 山东韵杰文化科技有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32  
印 张 8  
插 页 1  
字 数 94千字  
版 次 2020年4月第1版  
印 次 2020年4月第1次印刷  
定 价 30.00元

---

版权所有 侵权必究

如图书有印装质量问题, 请寄回本社出版部调换或电话021-62597596联系。



杨兴安先生(右)于20世纪80年代曾任《明报》月刊高级编辑及《明报》社长金庸先生(左)秘书。  
图为杨兴安先生入职《明报》时与金庸先生合影。



## 香江第一文胆

赖庆芳 博士

与杨兴安博士相识已逾十个寒暑。相识源于香港作家联合会之聚会，著名香港诗人秀实力邀出席香港小说学会之活动，且介绍了荣誉会长杨博士给我认识，彼此交换名片。

### 相识春秋十载

时光匆匆，转眼接近春秋十载。然而，与杨博士的首次同席晚饭，却是几年后的机缘巧合。朋友艾德云曾与我出席孔教学院院长汤恩佳先生假港岛会所举办的私人宴会，杨博士亦在席上。之后，不时在香江不同的文化场合遇上杨博士，也日渐熟识。

相识久后，得知杨兴安博士本科及硕士毕业于澳

门大学，于中山大学取得博士学位，曾师承罗慷烈教授，古文根基深厚。据悉，他十岁多开始学古典文学，从《古文评注》开始打下根基。他云：“古文根基好，使我一生受益。”二十岁时，他买下全套《资治通鉴》来细读，因为唐朝是中国史上最辉煌的时代而有点偏爱唐史。近年，杨博士爱阅读明史，白云：“原本不喜欢明史黑暗，但故事发人深省。”他极力推介明成祖朱棣（1360—1424）、张居正（1525—1582）等人的故事，认为读者可从历史故事中鉴古知今，对有志从政或从事管理之士有裨益。杨博士活跃于文化界，以笔力见称；文章常见于《灼见名家》及各大刊物之专栏，尽显深厚的古文根基。

## 香江第一文胆

杨博士古文根基深厚，文采斐然，若要以数字评价杨兴安博士，可以“香江第一文胆”称之。为何如此说？他深得香港各界赏识，故成为商界、政界及文化界领军人物的文胆，也是唯一能跨越此三大界别的文人。杨博士最早闻名于香港政商界，始于他曾担任香港首富李嘉诚之文胆——担任长江实业集团中文秘

书逾六年之久。长实主席李嘉诚之演辞、集团之重要书信往来、文书公告，皆由他亲自操刀。长实集团在香港兴建不少地标式商业大厦及私人屋苑，其中有大厦的命名出自杨兴安博士手笔。

2001年香港第一届特首董建华竞逐连任，曾聘请他为各方书信及文稿把关，可谓特首之文胆。是年，特首亦顺利连任。

然而，杨兴安博士最为人所熟悉的，是他年轻时担任著名武侠小说家金庸——人称“查大侠”查良镛的秘书。金庸创办香港首屈一指的中文报章《明报》兼任社长，杨博士是社长办公室的行政秘书，深得赏识与重用；而他对金庸武侠小说的了解超越常人，他不仅细阅各部武侠名著，更知道金庸对各小说人物及情节的看法。为此，他是探讨金庸武侠小说的最佳人选之一。

## 家世鲜为人知

杨兴安博士之名传香港文教界，因其散文曾被选为中学课文，又获各大集团邀请教授员工应用文、商用中文等课程。然而，杨博士是书香世家，却非人人

知晓。

一次谈起近代历史，他说起鲜为人知的历史时，才偶然透露一点：“我堂伯父是兴中会首任会长，与孙中山相熟。”想不到，原来他是晚清著名文士杨衢云的堂侄。杨衢云祖籍福建海澄（今厦门市海沧区霞阳村），1890年创立辅仁文社，与孙中山的兴中会合并后，旋即获选为首任会长。1895年，杨衢云策划广州起义推翻清政府，因事情泄露而被逼流亡海外。1900年，杨衢云辞去兴中会会长一职，才由孙中山接手。翌年，清政府派枪手行刺隐居香港的杨衢云，使之受伤失救而卒于1901年1月11日。香港特区政府为表彰杨衢云为人民捐躯的奉献精神，特于其墓旁立碑阐述其生平事迹。杨博士有时会感慨：“倘若广州起义成功，堂伯父该是民国第一任总统。”由于杨衢云儿子早歿，只余三个女儿，杨兴安博士是在港的后人了。或许使命感之驱使，杨博士于2009年创作舞台剧《无名碑》讲述伯父的故事，并由致群剧社作多场公演。

杨博士很少提及自己的家世，我也是认识他久了才知道一点，十分钦佩他的谦卑与处事的低调。即使杨博士广为文化界认识，他还是平易近人、谦虚有礼，视晚辈为朋友。此种美好的品格，非人人拥有：在现

代都市，不少人因财富、职位、权力而变质，有的变得傲慢无礼，酿成灾难；有的变得猜忌嫉妒，让人难过；只有少数拥有高尚人格者，能赢得人的敬重。

## 笔下金庸世界

杨博士的品格赢得朋友的敬重，其文章赢得读者的青睐，《金庸的武侠世界》仔细分析了金庸十四部小说的人物与情节，如“痴情秀才余鱼同”“东方不败爱绣花”“宋青书枉出名门”等等，令人目不暇给。又如“谁是大英雄”娓娓道来，如数家珍；作者分析仔细，独到深入。年轻人更可从中学习其简洁的笔法、用字遣词的精准。杨博士的剖析乃依据小说中的描述，以情节佐证，不但让读者看到人物的立体面貌，还揭示人物的内心、个性与品格，金庸小说迷必定产生不同程度的共鸣。

由于笔者喜欢研究古代的美人，特别为书中一章题为《黄蓉娇俏与小昭情深》所吸引。杨博士在章中谈及金庸笔下的美女，更列举了众多女性角色中的十大美人，又推论出那一位女主角最可爱。

杨博士认为美丽而能干的女子，不及美丽而温顺

的女子。温顺美丽而对爱人死心塌地的女子，是最可爱的女子。为此，杨博士选出《倚天屠龙记》的小昭作为众多女主角之冠。

杨博士既透析了金庸的审美观点，亦揭示了自己作为男性的审美喜好。事实上，从传统的审美观点而言，多数男性也会希望自己的妻子温婉贤淑，此与男性的传统心理，以及他们在男女两性之间的定位，可谓有密不可分的关系。细阅杨兴安博士的文章，读者一方面可以走进金庸的世界，观其创造的磅礴武林世界，一方面可以回味小说中精彩及富趣味性的部分，重新审视其价值。与此同时，聪明的读者更可通过文章对香港第一文胆杨兴安博士有深入的了解。

按：

赖庆芳：伦敦大学亚非学院哲学博士，现任香港大学中文学院硕士课程讲师。

## 6 金庸的武侠世界



## 新版自序

年轻的时候创作欲旺盛，投考无线电视做编剧，结果被录取。度过年余上课和实习，当了一个短时期的职业编剧。后因感到现实和理想总有一段距离，便辞职不干，却意外地学懂写小说。但在动笔写小说之前，希望找些名著来分析后，下笔更好。

想到自己最熟悉的，莫如金庸小说。重读金庸小说，发觉金庸小说不光是说故事，而是山外有山，天外有天；亦深如渊海，内文蕴含着深刻人生道理与千丝万缕或明或暗、或藏或露的人性。当全部金庸著作既了然于胸，藏书又在身旁时，便着手撰写谈论金庸小说的大纲。

谁知业余时筹划，光编排章目，对小说的各种题材不疏漏也不要重复，竟花了三个月的时间。于是动

笔撰写，又想不到只花三个月业余时间，竟然写了十章，约十万字。适时无线电视台刚播出第一部金庸小说，好友敦促我应配合时宜立即出版。我便投寄由无线电视企业创办不久的博益出版集团。

当日撰稿之时，还未认识金庸。周一寄出，周二下午接得总编辑施祖贤先生电话，说当时已把此书读完，决定出版。随之相约晤谈，使我整日难掩欢愉之情。施祖贤先生是我的第一个伯乐，也是我投身社会遇到的第一个高人，至今感激不忘。和他攀谈数次，使我明悟大开，深切体会到古人说“听君一席话，胜读十年书”的意义。施先生已归道山多年，令人怀念。

本书出版后迅获好评，尤其是对书中文笔的运用颇有称誉。其实在撰写时，也特别注意修辞造句，要典雅又要灵动，认为如此才可以配合金著的行文风格。此十章书以漫谈风格和读者见面，而内容则重剖析金庸笔下带来的人性和生存环境对人生的影响。坦白说，这本书的表达，早十多年未踏入社会是写不出来的。

拜金庸盛名之赐，此书在香港年内再版，在台湾亦极受欢迎，港台前后合共再版多次，当时罕见。今时隔36年，朋友说我这本旧著在内地有人高价叫卖，促使我希望出简体字版，和广大内地金庸迷见面交流。

## 2 金庸的武侠世界

再诵旧文，发觉可能有些地方还不圆满，但仍无意修改，毕竟是当年的见识，也想留下年轻时意念的痕迹。

这次得蒙东方出版中心青眼有加，令本人如愿以偿，殊感幸运。又荷蒙赖庆芳教授推介，朱荣所先生鼓励帮忙，以竟其功，谨此对两位致以衷心谢意。

杨兴安 谨志

2019年秋日



## 原序

从十一岁开始，便迷上了金庸的小说。还记得最初看的是《碧血剑》中崔秋山教袁承志打野豹的一段，不久无意发现一家之中，兄弟竟然全是金庸迷。那时小小薄薄的单行本，花一角钱在书店租回来之后，争相传阅，大哥看完是二哥，四弟看完是五弟。这样的追读情景，一晃二十多年，印象之深，恍如昨日。

中学之时，大多数同学也是金庸迷，每每聊到金庸小说，人人都说小说写得好。但究竟怎样好？都说不出个所以然来。1976年秋天，在一份新创刊的杂志写了几千字谈论金庸笔下的男主角，朋友都很爱读，给我不少鼓励。可惜后来杂志停刊，我便再也没有提笔的兴趣。

金庸先生的小说，最初看来不过是趣异的传奇故

事，但后来在社会混得久了，朋友认识得更多了，经历了成功的乍惊乍喜、失败的黯然与失落，对金庸笔下的世界，便有了不同的看法。再次执笔，便以金庸小说里的故事为经，人心、际遇为纬，和其他的金庸迷交换一下意见，倒感到是一桩快事！

许多人诟病武侠小说荒诞怪异，对金庸作品也不例外。相信这些人对武侠小说的鉴赏力，一如提及《红楼梦》便只知赞叹贾宝玉林黛玉的恋情一样。其实优秀的武侠小说和《红楼梦》共同有一个被这些人忽略的地方，就是它对世道人心的刻画入微和世情际遇的可悲可歌。怪异又如何？难道《西游记》便不怪异了？但没有人敢否定它的价值和地位。所以一本著述不在乎它的风格故事，而在乎它究竟是否真的优秀和经得起时间的考验。

一个人的生活，时间和空间有限，阅读好的作品是增进一个人的阅历、才学和待人处事能力的最好方法。个人以为金庸小说是涉足“社会大学”的最佳读本。以后学的眼光来看，诚意地说，金庸先生的作品不敢说是十全十美，无懈可击。但伟大的小说，总是对生活、对生命有一个基本的、正确的启示；往往激励人性，颂扬人类的伟大人格、无比的毅力、勇气和高尚的情操。

## 2 金庸的武侠世界

金庸笔下的世界，事实上有这些“基因”存在。

个人与金庸先生素未谋面，从无交往，集文成册，实是叨光。

又本书得以印行，与读友见面，得蒙施祖贤先生鼓励及帮助不少，笔者对两位先生，谨致万分谢意。

杨兴安于香港

1983年3月



# 目 录

香江第一文胆 赖庆芳 / 1

新版自序 / 1

原序 / 1

一、陈家洛变了小杂种

——谈男主角 / 1

二、黄蓉娇俏与小昭情深

——谈女主角 / 25

三、胡一刀夫妇相敬如宾

——谈爱侣情、夫妻义 / 49

四、痴情秀才余鱼同

——谈痴恋及夕阳情 / 71

五、李莫愁赶尽杀绝

——谈开场慑人气势 / 93