

贾志梁诗词选

云间山人稻花集

贾志梁 著

出版社

贾志梁诗词选

云间山人稻花集

贾志梁 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

云间山人稻花集:贾志梁诗词选/贾志梁著. —

上海:学林出版社,2019.9

ISBN 978-7-5486-1567-5

I. ①云… II. ①贾… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 202844 号

责任编辑 胡雅君

封面设计 周剑峰

云间山人稻花集

——贾志梁诗词选

贾志梁 著

出 版 学林出版社

(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

(200001 上海福建中路 193 号)

印 刷 上海世纪嘉晋数学信息技术有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 9

字 数 14 万

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5486-1567-5/I·216

定 价 36.00 元

开头的话

(一)

我的童年，曾在上海松江的天马山、机山（又名小机山）度过。据说，在中国能见到佛光的山有三座：一是黄山，一是峨眉山，一是松江的天马山；而与天马山相邻的机山，则因西晋大诗人陆机得名，是名闻古今的两位大才子陆机陆云两兄弟的家乡。历代相沿，松江享有“诗窠”的美誉——诗人、诗派、诗论、诗赋，层出不穷。

从20世纪80年代起，我便开始探索古诗词创作，自号“云间山人”。一则因松江古称云间。二则，

我也喜欢那首唐诗的况味：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”

(二)

本书系我在五十年间古诗词原创习作的选编，分成四个篇章——

第一章：近体诗，也就是格律诗。题材包括山水旅游、人文杂咏。如写黄山、庐山、天目山；写黄河、黄果树瀑布、黄浦江；写青海、新疆、西藏；写周庄、蓬莱阁、达摩洞、沙坡头；写花卉、鸟兽；写星星、月亮、太阳；写自励、感怀、庆贺、无题……累计一百余首（押平水韵为主）。

第二章：古体诗，也就是古风。抒写题材大致同上，录七十九首。

第三章：诗余对联。诗余就是词，本章录十五首；对联，是清代最为兴盛的文学体裁之一，现代学术界有“唐诗宋词元曲明小说清对联”的说法，可

见其影响力。近年来，我也探索尝试，本章录二十五副。

最后一章：插队落户咏叹调，比较特殊，与前三章不同，不是按体裁划分，而是按内容来组合的。为什么呢？因为知青上山下乡，两千万人，离开城市，走向农村接受再教育，声势浩大。我们上海知青，大多去黑龙江、云南，留在本市郊区的虽是小部分，但遇到的身体、心理挑战不亚于去黑龙江、云南。去黑龙江、云南的知青，属“抱团”；而留下的知青，分散在市郊的各个村庄，如“孤雁”。我就是其中一只“孤雁”。刚下乡的“孤雁”，由于城乡文化的冲撞、矛盾，不可避免地会产生困惑、烦恼。古人说：“何以解忧，唯有杜康”，我不喝酒，唯以古诗。看古诗，学古诗，写“古诗”，吐露心声，我对文化的渴求无意中让我保留了这份珍贵的记忆——就是我的这篇《插队落户咏叹调》，其中三分之一是格律诗词，都是“原生态”，从中也可以看出我学写古典诗词的脚印。

(三)

在中国诗的长河里，汉以前，“诗言志”；后来，陆机提出“诗缘情”。几千年的古诗创作，迸发出多少真知灼见——王摩诘“诗中有画、画中有诗”（苏轼语）；司空图“二十四诗品”；欧阳修“穷者而后工”；陆游“功夫在诗外”；严沧浪以禅喻诗，“妙悟”说；李卓吾“童心”说；王夫之“化境”说；王渔洋“神韵”说；袁枚“性灵”说；刘熙载“诗品出于人品”“天人合一”；王国维“境界”说……凡此种种，读诗、学诗、写诗，小到“自得其乐”，大到“诗，流注在一切艺术之中”“大乐，与天地同和”。爱诗人之间，往往“君子之交淡于水”，却又“心有灵犀一点通”，默默耕耘，同心共济，试举亲身经历之两例——

例一：上世纪八十年代一个年尾，我在申城福州路上寻人，“那人却在灯火阑珊处”：摆地摊售书。《新民晚报》报道他：历时十八年，写出《常用词牌详介》，借债出专著，又从北往南一路推销，还要还利

息，“处境维艰”……我见到这位街头落魄的年当“知天命”的外地教师，寒风中茕茕孑立，没有人来光顾，只有我陪立一边，无言以对。最后我买了一本，请他签名，他匆匆而写……我带回家，第二天翻开一看，吃了一惊：在“贾志梁同志雅正”下面，他题诗一首——“耕耘廿载本寻常，详介编成鬓染霜；万里推销何惧远，辛劳缘是为君忙”，落款处还盖了一方红印。

例二：上海市委宣传部原副部长、《解放日报》原总编辑丁锡满同志，他的大名，我早已久闻，但直到退休后才相遇相识。丁老师第一次见了我的诗，轻轻对我说：“你写的是古诗，有诗意。”后来又说：“你的诗写得这样好，到我那里去吧。”“那里”指的是“上海楹联学会”，那时他是名誉会长。后来我楹联得奖，他夫人在人前当众说我“也是作家”。2015年，丁老师重病临危之际，拉着我的手说：“就是自费，也要把你的古诗词集中起来，出本书传承下去，不要丢散了。”

(四)

近几年，电视媒体以吟诵比赛的形式弘扬中国古典诗词之美，如火如荼，深入人心；同时又激发观众对古诗词的进一步追求。本书的编成，是抛砖引玉，冀盼年轻一代的有志者，承上启下，古为今用，以古典诗词的艺术形态，抒写生命的诗，传承诗的生命，紧贴时代脉搏，吟唱世纪篇章，让中华诗词这一民族传统优秀文化，永不凋谢，光耀大千。

感谢各方领导、各方朋友，在本书的出版中给予大力支持、帮助、关心！本人学识浅陋，乖舛之处，万望读者、行家不吝赐教。

我生于1949年，与共和国同龄，谨以此书向新中国七十华诞献礼！这是我的初心。

贾志梁

2019年8月29日于上海



目

录

229	183	105	1	1
/	/	/	/	/
插队落户咏叹调	诗余 对联	古体诗	近体诗	开头的話

云间山人稻花集

——贾志梁诗词选

近体诗

放眼苍天（1976—2015）

悼周恩来总理

一声霹雳苍穹裂，

四海滂沱泪雨垂。

总理长辞天下日，

东流之水恐西回。

1976年1月于上海戏剧学院教学楼

黄山玉屏楼

潭清沉月冷，

壑险海云生。

怪石奇松立，

长空隐瀑声。

发表于 1995 年 10 月 22 日《解放日报》副刊

庐山三叠泉

山径逶迤逗雨丝，

溪声人影望中痴。

九天忽见白龙劈，

正是水穷云起时。

发表于1992年3月22日《解放日报》副刊

游森林公园

(一)

潭起涟漪鱼独跳，

坡开兰蕊蝶双飞。

凭栏凝睇春波绿，

灼灼桃花映落晖。

发表于1992年2月25日《解放日报》副刊

(二)

雨带轻雷绿更肥，
千山万水凯风归。
从来云阔翻龙气，
岂可林深不虎威。

1991年4月