

王丽荣 著

少儿中国画临本

画兰之花



金盾出版社

王丽荣 著

少儿中国画临本

画
兰
花

金盾出版社

内 容 提 要

书中用通俗易懂的技法介绍了兰花的画法步骤,让孩子们在轻轻松松中掌握要领,培养他们对中国画的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

画兰花/王丽荣著. -- 北京:金盾出版社,2013.1
(少儿中国画临本)
ISBN 978-7-5082-7951-0

I. ①画… II. ①王… III. ①兰科—花卉画—国画技法—少儿读物
IV. ①J212.27-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 255166 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:2
2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:14.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介

王丽荣

澄心堂主人，先后就读于宁夏大学花鸟班、清华大学美术学院造型艺术班、清华大学美术学院理论与书画创作班、霍春阳传统绘画工作室，霍春阳入室弟子，天津美院霍春阳研究生。出版有《王丽荣中国画作品集》《王丽荣花鸟画作品集》，荣宝斋出《向日葵画范》，天津杨柳青出《彩墨向日葵技法》，金盾出版社出《怎样画向日葵》光盘。中央电视台军事频道主持人唐剑制作向日葵独创节目，作品梅兰竹菊，被多家单位个人收藏，向阳花参加展览多次获大奖，现为中国美术家协会副主席，中国美术家协会宁夏分会理事，宁夏吴忠市美协副主席。现定居北京。

编者的话

我们学习中国画不单只是学习它的技法，更是希望能通过画画来学习它的文化内涵和精神，理解传统文化的内涵和精髓，提高我们的思想境界，净化我们的心灵，在这样一个喧嚣的世界里让我们的内心得到一些宁静和淡泊。我给大家只是介绍了一些简单的学习步骤，要想学好中国画还是要以古为徒。

一、画中国画非常讲究心静，要以虚境的心情去画画，不能浮躁，不能把追求功利当做一种追求目标。

二、感情要真诚，不管是用复古的风格来画画，还是以创新的方式来画，感情必须要真诚，必须是真实的感情。

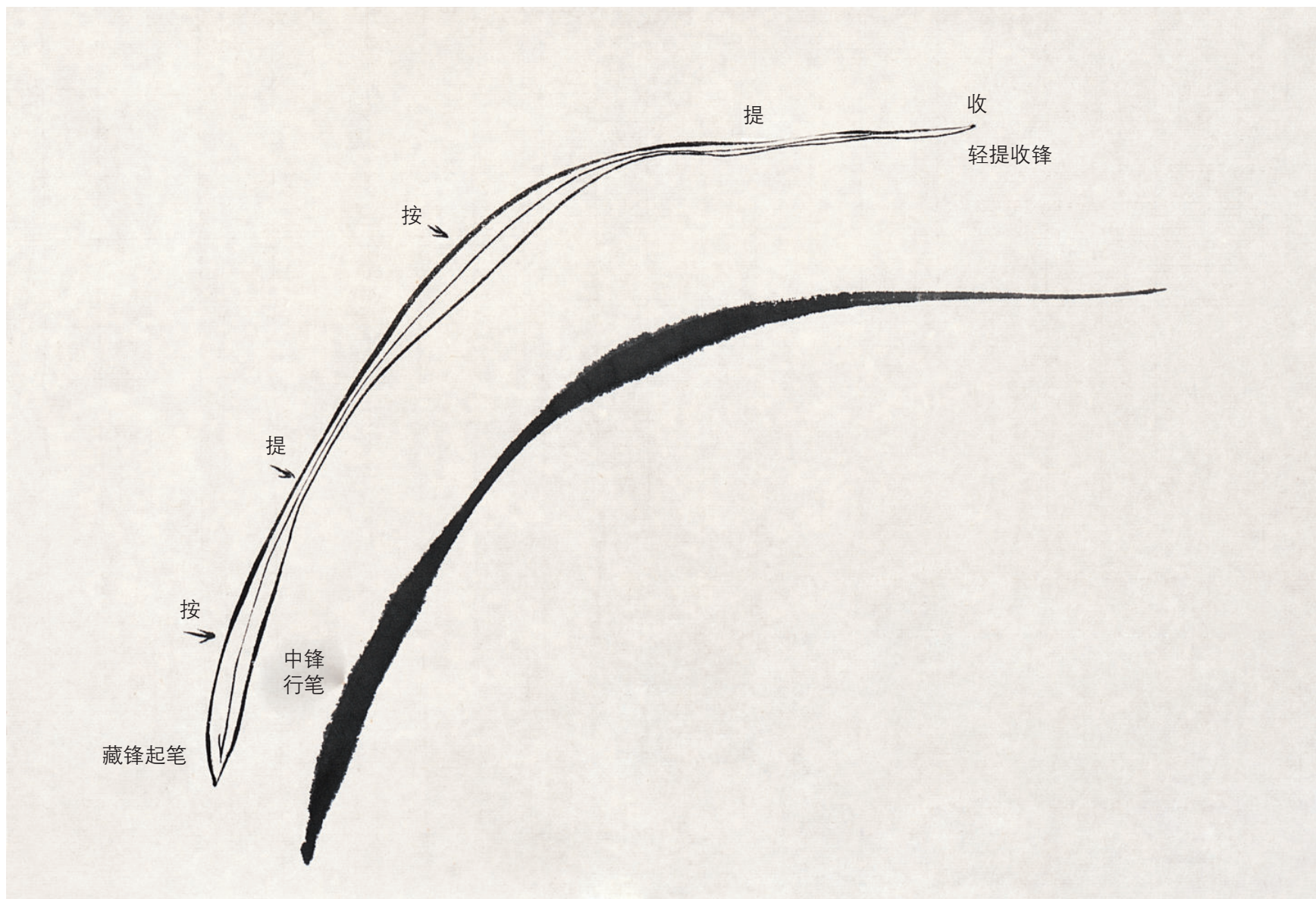
三、讲究笔墨的趣味格调，中国画的趣味格调包括很多方面，选材也可以反映格调，趣味，从题材内容到形式语言都可以反映作品的章法，笔墨格调。



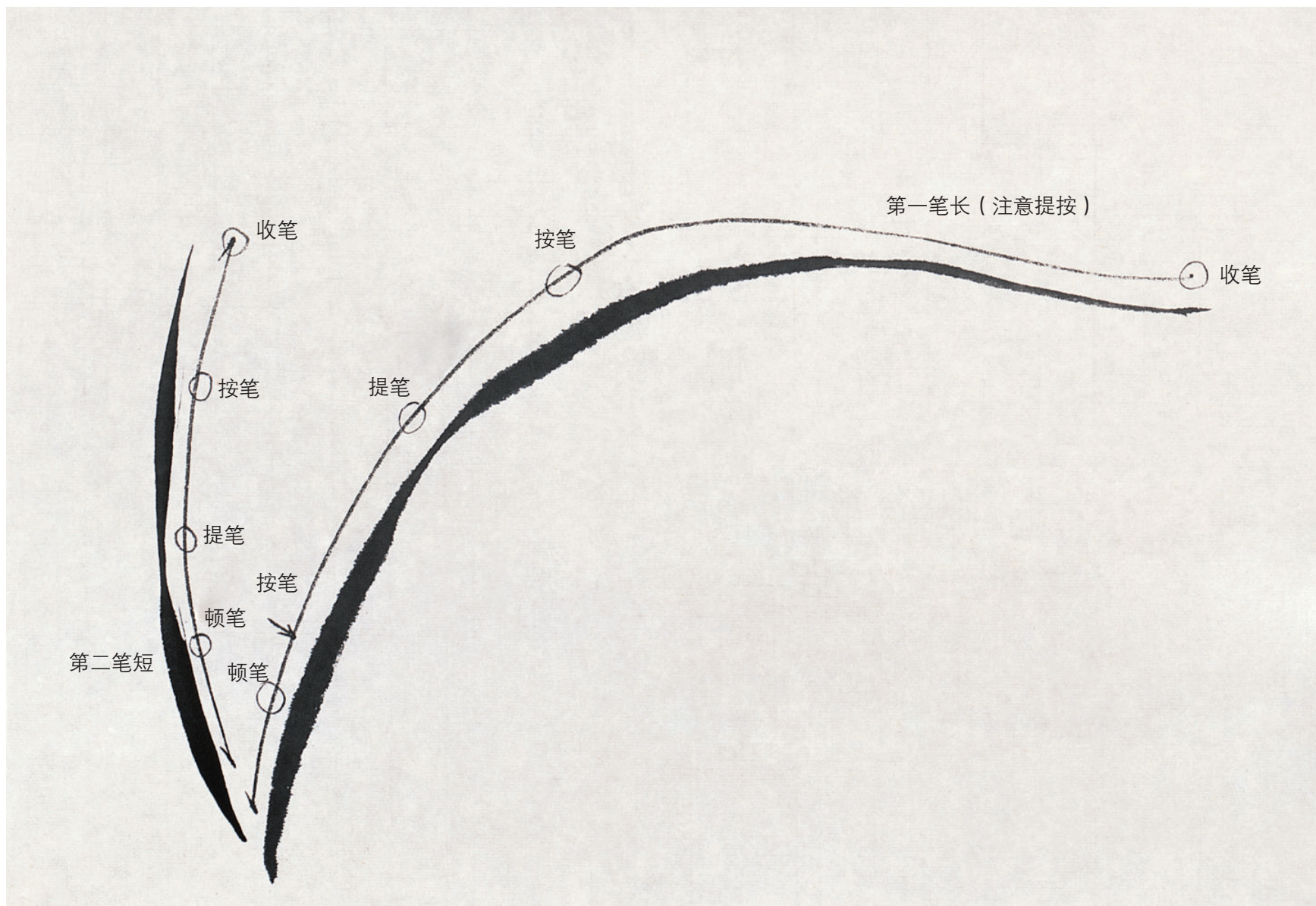
凉日不着地
大云飞满庭
蒲团闲绕树
鹤时
阴隔天星
弄晚笛
声远
猿啼
岸气
馨
疏
清池上竹
照水影
青
青
岁在己丑夏月
於青華
美院
麗
茶

岁在己丑夏月於青華美院麗茶





学画兰花先学画兰叶，也叫撇叶，用兼毫笔先蘸淡墨，笔尖蘸重墨，藏峰入纸，画出兰叶的正侧面，收笔时要收得住，笔力要送到底，不可一挑了事。



画长叶心要平和，行笔要稳，不可随笔撇去，可笔断意连或螳螂肚、轻重适宜多练习，才能得心应手，方各尽其妙。

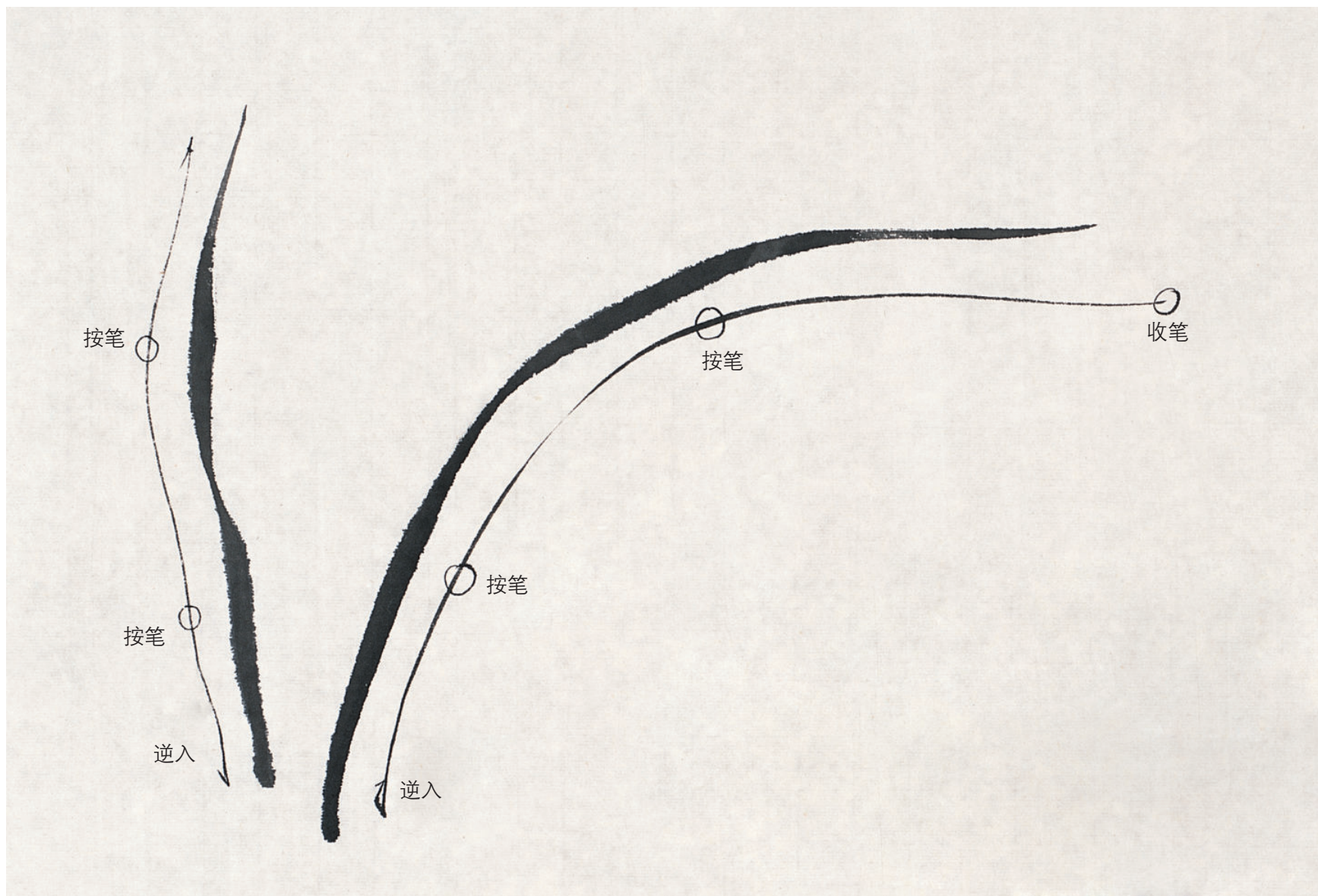
二笔兰花的穿插变化

用笔要有节奏快慢。



兰花的用笔提按变化

起笔行笔收笔一定要有方圆、弹性变化，初学要反复练习。



三笔的行笔变化



三笔的穿插

一笔长、二笔短、三笔交凤眼是最简单的画兰方法，也是画兰的基础。



三笔穿插的变化

还是依照一笔长，二笔短，三笔交凤眼的规律。



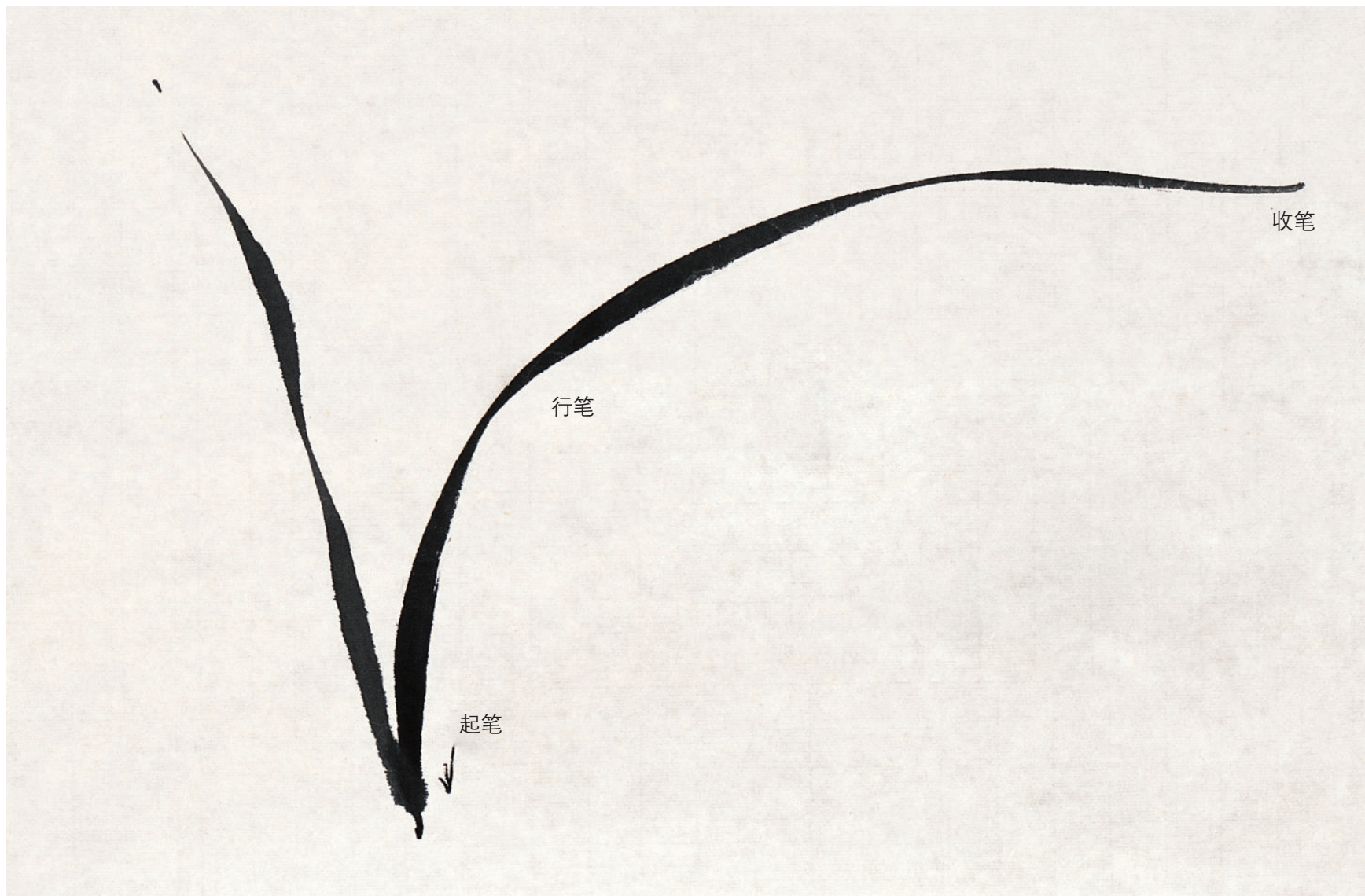
二笔兰花的穿插

注意用笔方圆变化。



二笔的兰花用笔

行笔从左至右为顺笔，一定要有起笔、行笔、收笔。



二组兰花用笔穿插变化



兰花折叶的穿插变化



半开式花朵

