

鄞州地方文化丛书



学汇中外

三江文存·《鄞州文史》精选（文化卷）

宁波市鄞州区政协文史资料委员会 编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

责任编辑：张爱妮 沈建国

封面题字：张忠良

封面设计：唐雪冬

K295.54 /

ZN1.1

宁波市鄞州区政协文史资料委员会 编

学汇中外

三江文存·《鄞州文史》精选（文化卷）

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

三江文存:《鄞州文史》精选. 学汇中外:文化卷
/宁波市鄞州区政协文史资料委员会编. —宁波:宁波出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5526-0103-9

I. ①三… II. ①宁… III. ①文史资料—宁波市②区
(城市)—文化史—宁波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第052969号

责任编辑 张爱妮 沈建国

宁波市鄞州区地方文献整理委员会

主任 唐 军
副主任 王飞龙 朱国富 薛玉生
委员 蔡桂芬 邵永国 杨云海 鲁宝明
曹怀玉 戴松岳

宁波市鄞州区地方文献整理委员会

主任 陈振国
副主任 王飞龙 朱国富 薛玉生
委员 蔡桂芬 鲁宝明 沈君达 李聪慧
邵永国 黄明伟 戴松岳

(2011年9月调整)

宁波市鄞州区政协文史资料委员会

主任 邵永国
副主任 戴松岳
委员 施国裕 张善庆 张忠良 许静杰
陈 勇 钟祖霞 俞珠飞

宁波市鄞州区政协文史资料委员会

主任 邵永国
副主任 王永强
委员 施国裕 张善庆 张忠良 许静杰
陈 勇 钟祖霞 俞珠飞

(2011年2月调整)

《三江文存·〈鄞州文史〉精选》编委会

主 编 朱国富

副主编 蔡桂芬 戴松岳（执行）

编 委 张善庆 张忠良

序 言

一千年前，当年仅 27 岁的王安石来到鄞县任知县时，面对的是一块虽已开垦却百业待兴的穷乡僻壤。其时的鄞县尽管是明州首县，却也是经济凋敝、文化落后、人物寥寥的边海穷县。一千年后的鄞州展现于人们面前的却是一片欣欣向荣的面貌，财政收入连续四年雄居浙江省第一；新城区成为宁波市最具活力的城市组团；其发展经验被经济学家誉为“鄞州模式”……鄞州何以能如此傲立中国？鄞州何以能华丽转身？这自然是由于党的正确路线的指引，由于区委区政府的坚强领导和全区人民的艰苦奋斗，但毫无疑问，也同样得益于鄞州独特和优秀的地方文化传统和社会氛围。

鄞州区是宁波的腹地和基础。宁波由于区位和交通的原因，自唐后在中国的影响日渐扩大，两宋以后更是蒸蒸日上，成为经济发达、文化昌盛的东南都会，并数次被推向中外文化交流的前沿，明代以后更以人文荟萃享誉天下，以鄞县人为主体的天下第一商帮宁波帮更以他们的活动将鄞县的影响扩展到世界各地。鄞州以其独特的地域文化被誉为“文献之邦”和“东南

邹鲁”。这是历史馈赠给我们的珍贵遗产，是鄞州人民生存和创造的精神结晶，是鄞州发展取之不尽的智慧源泉和人文资源。

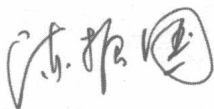
鄞州区政协充分认识到这一文化遗产的重要性的对现实的借鉴作用，为此，于2005年6月成立了鄞州区地方文献整理委员会，由政协主席任主任，驻会副主席为副主任、秘书长，各委主任及专职人员为委员，领导开展地方文化的整理研究工作，拓展新时期政协文史工作的新领域，并从2006年开始创办《鄞州文史》。几年来，在地方文化和地方文献整理中取得了很好的成绩，出版了许多有影响的书籍，其中《蒙学之冠——王应麟及其〈三字经〉》是全国第一部汇编《三字经》各版本和研究文章的书籍，重版的民国《鄞县通志》是联络海外侨胞和统战工作的珍贵礼品，《杨霁园诗文集》是一代国学大师杨霁园先生的著作集成。它们的出版在鄞州和宁波文化界产生了持久而广泛的影响，而《鄞州文史》则以其独特的风格吸引了鄞州和宁波乃至各地的专家学者，成为宁波地方文化研究的重要园地。六年来，已有百多位专家学者和众多作者在刊物上发表文章，其文字总量已达500万字，刊物内容丰富，风格多样，既有对鄞州历史上重大事件高屋建瓴的梳理回顾，又有对杰出乡贤深入细致的探究描绘；既有对共和国成立后光辉历程浓墨重彩的记载，又有政协委员和老同志的亲切生动的三亲实录。其学术类论文言深旨远，新论迭见；乡土类文章风情浓郁，如诉家常；纪实类作品翔实可信，中肯服人。《鄞州文史》已成为鄞州区政协的品牌项目，在区内外享有良好声誉。

为系统整理近年来的研究成果，展现鄞州文史的精华，扩大政协文史的影响，我们特从六年来的《鄞州文史》发表的文章中遴选出部分精品文章结集成《三江文存》出版成书。按内容分为三卷，分别为《风范千秋（人物卷）》《学汇中外（文化卷）》《地雄东南（综合卷）》，以保存史料，启迪后人，发挥政协文史资料存史、资政、联谊、补遗的综合作用。经过半年多

的编选，本书即将付梓印行，在此成书之际，我向多年来一直关心、支持《鄞州文史》工作的宁波及全国各地专家学者表示衷心的感谢，对鄞州各条战线中为政协文史委辛勤工作的同志表示亲切的慰问，并诚挚地希望大家一如既往地关心支持鄞州政协的文史工作，使鄞州政协的文史工作更上一层楼，为鄞州的三个文明建设作出新的贡献。

是为序。

政协宁波市鄞州区委员会主席
鄞州区地方文献整理委员会主任



2011年10月

目 录

序 言·····	陈振国	1
----------	-----	---

东南邹鲁象万千

鄞州的书院·····	朱国富	3
鄞州的藏书文化·····	朱国富	8
南宋宁波音乐歌舞活动初探·····	张如安	17
程端学《春秋》学思想探析·····	张 伟	37
铁佛寺与王应麟及其家族渊源·····	谢国旗	48
历史上最早记载《三字经》的文献 ——《三字经》成书于南宋中期新说·····	张如安	61
明代鄞县“高年诗会”综论·····	张如安	69
论明初郑真的诗文创作·····	张如安	96
论明代陈沂的诗论与创作·····	张如安	114
高宇泰家族及其史学研究·····	钱茂伟 陈 鑫	133
明代作家屠本峻诗歌和小品创作刍论·····	张如安	159
以气为主，自然为宗 ——试论晚明布衣诗人沈明臣的诗歌创作·····	戴 静	183
李邕嗣诗学思想探胜·····	梁一群	197
宁波佛教文化初探·····	戴松岳	213
民国《鄞县通志》：一部巨著背后鲜为人知的故事·····	吴海霞	223
《韩集校注》出版的一段往事·····	胡纪祥	230

民国时期的鄞州篆刻·····	史晓卿	235
悄立市桥人不识 一星如月看多时 ——寻访苏青故居·····	包丹虹	267
《红楼梦》与宁波有关资料考述·····	季学源	278
红学索隐派及其著述中的宁波人评议·····	季学源	297
罍湖马氏宗谱发现记·····	王重光	313

风云激荡传新知

越窑制品的外销·····	林士民 林浩	325
南宋鄞县与日本建筑文化、伊派石刻研究·····	杨古城	344
白云飞扶桑 佛光照东瀛 ——宋元鄞县白云寺无学祖元与日本佛教交流 ·····	杨古城 曹厚德	352
鄞县《牡丹灯记》与日本《牡丹灯笼》·····	杨古城	360
日本真如亲王入明州及其文化影响·····	杨古城 曹厚德	368
朱宗元：宁波的第一个天主教徒·····	龚纓晏	378
丰坊与策彦周良·····	陈斐蓉	392
东西方文化映照下异曲同工的爱的火焰·····	屠一宝	405
鄞县鲍家、郁家与初创时的商务印书馆·····	谢振声	421
清末民初的宁波留学生·····	谢振声	433
戈鲲化与他的《甬上竹枝词》·····	周时奋	452
近代宁波传教第一人——玛高温·····	谢振声	464
天童禅风播东瀛 ——日本佛教曹洞宗与天童禅寺法脉因缘·····	陈定萼	475
华花圣经书房与宁波方言著作·····	龚纓晏	481
宁波与美国的一段“石缘”·····	周时奋	488
《中外新报》关于宁波的历史记录·····	谢振声	496

物宝天华是鄞州

东钱湖石刻文化的艺术特征·····	谢国旗	525
-------------------	-----	-----

甬式家具的文化意义·····	吴 慈 圣 东	540
论四明雕版印刷·····	袁 慧	550
大嵩石考略·····	忻 巨	561
鄞州朱金漆木雕的形成、发展和传承·····	杨古城	583
鄞州古戏台的形成和文化研究·····	杨古城	591
宋代宁波海（河）鲜菜与月湖船菜宴·····	朱惠民	604
《新增酬世宝笈·增音七字蒙求》初读·····	胡纪祥	611
“扒灰佬”及鄞州大嵩地区婚礼习俗中的阿公装扮·····	成 风	641
白云庄考·····	谢国旗	661
浅说宁波童谣·····	傅瑞庭	673
后 记·····		687

东南邹鲁象万千

一个地方不会因为缺少文化而失去色彩，但一个地方一定会因没有文化而失去精神。自宋崛起的鄞县，以其深厚的文化传统和深远的文化影响而被誉为“东南邹鲁”“文献之邦”，并以此而成为中外文化交流的平台。



鄞州的书院

朱国富

书院是中国封建社会的一种教育组织形式，一般以私人创建为主，有时也有官方创办的。书院的主要特点是：在个别著名学者的领导下，积聚大量图书，聚集众多的学者，论文研道，传授经典文化，做到了教育和研究相结合。从唐、五代末到清朝末年，中国的书院代代相承，有 1000 多年的历史。书院对我国封建社会的教育产生过重大的影响。

鄞州历史悠久，人杰地灵。重教兴学一直是这个江南名邑的传统。特别是北宋庆历年间县令王安石振兴县学后，教育遂一发而绵延成风。鄞州的书院文化也随之开始，自王应麟到黄宗羲并诸万斯同又至全祖望，浙东学派传统通贯七百余年，而辉煌于清代的学术界，使甬江流域独开学术之风，而鄞州成为宁波书院文化的发祥地。

鄞州的书院或称“居”“斋”“讲舍”“堂”等。始创于宋庆历年间，几经沧桑，一直延续到清朝末年。据光绪《鄞县志·郁说传》记载：杨适、杜醇、王致、王说、楼郁曾“就妙音院立孔子像讲贯经史、学者宗之”。他们首开讲学之风，其后又各

创书院、收聚生徒，曾有“四明庆历五先生”之称。此后，各地书院似雨后春笋相继建立，并盛极一时。讲学者中又有杨简、沈焕、袁燮、舒璘等人，人称“淳熙四先生”。其中杨简传陆九渊之学，独开慈湖学派，在中国哲学史上享有盛名。

宋代，是鄞州书院的初始期和兴盛期，其中办得最出色的当属桃源书院和甬东书院，这两家书院最有代表性，曾分别获神宗和理宗御赐书额，受到朝廷表彰，实在不易。可见桃源书院和甬东书院在当时十分著名，很有成就和特色。

桃源书院，又称桃花书院。原为王说（字应求，学者称桃源先生）家塾。王说与杨适等五人创办书院后，改名为桃源书院，当时的地址在县西三十五里处武陵之林村。桃源书院自北宋熙宁年间创办，一直到明初院址移建于罨湖，历时几百年。到了天顺年间又进行了一次大的修建，嘉靖年间拆了又建，几经变迁，未几毁，其旧址为官所有。清全祖望曾撰《宋神宗桃源书院御笔记》，详细地记载了桃源书院所走过的风雨历程。

甬东书院，宋理宗时丞相郑清之建于城东，主要是为了纪念他的业师楼昉。元至元十八年（1281），教授吴宗彦复立于张斌桥左原楼讲舍处。至正十四年（1354），知县暨里士又重建甬东书院，纪念“圣贤八先生”董仲舒、韩愈、司马光、周敦颐、程颢、朱熹、程颐、张载，及乡儒楼昉、郑清之、史蒙卿等人。新建的甬东书院有较大的规模，礼殿、仪门、讲堂、寝室一应俱全，并专门设室庋藏《程氏读书日程》《春秋本义》等书版，收集大量藏书，供参学者阅读，大开讲学之风。甬东书院，在南宋为理宗御赐书额的19所书院之一。甬东书院自南宋创办，一直到明代废止。清全祖望在县东三里独善坊重建书院，并改名为“甬东静清书院”。

除了桃源书院和甬东书院，在南宋时比较有名的还有城南书院。城南书院，原名为“正议楼公讲舍”，曾是北宋楼郁的讲学处。后来楼郁迁居城内，其居所为他高弟袁毅（光禄）所