

普利策特稿写作奖

作品的文学性研究



李薇◎著

PULICE TEGAO XIEZUOJIANG
ZUOPING DE WENXUEXING YANJIU

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com





PULICE TEGAO XIEZUOJIANG
ZUOPING DE WENXUEXING YANJIU

普利策特稿写作奖
作品的文学性研究

李薇◎著

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目（CIP）数据

普利策特稿写作奖作品的文学性研究 / 李薇著 . --
南昌 : 江西人民出版社 , 2019.5
ISBN 978-7-210-11306-5

Ⅰ . ①普… Ⅱ . ①李… Ⅲ . ①新闻特写—文学研究—
世界 Ⅳ . ① I106.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 083002 号

普利策特稿写作奖作品的文学性研究

李薇 著

责任编辑：饶 芬 王珊珊
书籍设计：同异文化传媒
出 版：江西人民出版社
发 行：各地新华书店
地 址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号
编辑部电话：0791-88677352
发行部电话：0791-86898801
邮 编：330006
网 址：www.jxpph.com
E-mail：gjzx999@126.com
2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷
开 本：787 × 1092 毫米 1/16
印 张：18
字 数：250 千字
ISBN 978-7-210-11306-5
赣版权登字—01—2019—175

版权所有 侵权必究
定 价：56.00 元
承 印 厂：江西新华印刷发
赣人版图书凡属印刷、装订

在新闻与文学的交叉地带精心耕耘

季水河

新闻与文学的关系怎样？具有不同学科背景、站在不同学术立场的学者，有着不同的认识和回答。研究新闻的学者一般认为，新闻是新闻，文学归文学，二者不仅是人类信息传播的不同表达方式，而且是界限分明的两种不同类型的作品；研究文学的学者一般认为，文学中有新闻要素，新闻中有文学成分，二者不仅在历史上同宗同源，而且在现实中相互渗透。李薇的《普利策特稿写作奖作品的文学性研究》一书，避开了这种脱离具体作品抽象谈论新闻与文学关系的思路，选择普利策特稿写作奖作品这一具体的对象，从生动的新闻作品出发，对其进行仔细考察，深入分析，在新闻与文学关系的研究上，取得了新的进展，获得了新的突破。概而言之，该著作有三个重要特点：

第一，敏锐的问题意识。问题意识，从心理学的角度看，特指思维中的问题性心理，表现为对生活中的一些问题和现象所具有的疑问和探求的心理状态；对科研工作者而言，它是从事学术研究的一种基本素养，也是学术创新的重要前提。学术研究，在实质上就是一个发现问题、提出问题再到解决问题的过程。李薇能够敏锐地发现问题，她从普利策评奖委员会关于特稿写作奖评奖条件“具有高度文学性与创造性”中，发现了新闻作品与“文学的‘文学性’有着千丝万缕的关系，也绝不是文学的‘文学性’全盘吸收”。李薇也能理性地提出问题，她提出了新闻的文学性与文学的文学性各有何特点，普利策特稿写作奖的文学性内涵是什么，文学叙事与新闻叙事有什么区别，新闻的语言艺术有何特点，等等。这些问题，几乎涉及了新闻与文学关系研究中的所有重要内容。李薇还能很好地解决问题，她从普

利策特稿写作奖作品内容的文学性特点、叙事形式、语言艺术、审美接受等四个方面，从具体到抽象、从特殊到一般，回答了新闻与文学在内容构成、叙事形式、语言艺术、审美特点等方面的相似点与差异性，为人们重新认识新闻与文学的关系，提供了新的视角与路径。

第二，鲜明的价值追求。价值，是人和事物、活动之间所构成的一种效用关系。人在面对任何事物时，一般都会有价值立场；人在从事任何一项活动时，一般都会有价值取向。学术研究也不例外，超越价值立场，毫无价值取向的学术研究是不存在的，只是研究者的价值立场和价值取向有强弱之分、显隐之别而已。李薇的《普利策特稿写作奖作品的文学性研究》，其价值立场和价值取向是明确的，具有鲜明的价值追求。这也是我作为该博士论文的指导老师所欣赏的。李薇的价值立场和价值取向，不仅显现在她对研究对象的学术价值有清醒的认识，认为它有利于深入新闻文本内容分析，能够打破新闻观念中的某些成见，而且显现在她对研究对象在中国新闻实践中当代价值的肯定。一个研究对象，之所以能进入研究者的视野，作为一个研究课题来进行，不仅在于它是否存在过，更在于它能否为当代社会实践提供一种参照或启示。李薇深谙此理。她明确揭示了普利策特稿写作奖作品的文学性对我国新闻实践的启示：参照我国文学母题挖掘永恒的新闻故事，丰富叙事形式的同时恪守新闻叙事原则，重视新闻表达的艺术性，强化记者的审美素养。这些启示，在“现实比虚拟更精彩”的当今中国，能确保我国新闻写作全方位地呈现现实的精彩，增强我国新闻作品的丰富性和感染力。

第三，跨学科的比较视野。跨学科比较研究是20世纪文学、哲学、新闻传播学等诸多学科所采用的一种研究方法。跨学科又称“科际整合”。在比较文学与新闻传播学的跨学科比较研究中，不仅需要多学科的知识和理论，而且需要研究者对诸多学科的知识和理论进行融会贯通，使之作为一个整体作用于研究对象，对研究对象进行整体透视，从而得出一个整体结论。李薇的《普利策特稿写作奖作品的文学性研究》，本身就是一个跨学科性质

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的选题，也是一个有相当难度的选题，更是一个她能胜任的选题。李薇本科和硕士阶段学习新闻学，博士阶段攻读比较文学与世界文学，其知识储备与理论素养就已是跨学科性的。在《普利策特稿写作奖作品的文学性研究》中，她不仅较好地运用了在过去学习过程中所积累的新闻学与文学的知识和理论，而且还拓展到了哲学、美学、心理学等学科领域的知识、理论与研究方法。她运用新闻学知识，分析了普利策特稿写作奖作品的新闻属性；运用文学理论，研究了普利策特稿写作奖作品的文学性特点；运用叙事学方法，探讨了普利策特稿写作奖作品的叙事形式；运用接受美学视角，审视了普利策特稿写作奖作品的接受期待。从而，在多学科知识的交叉融合、多种研究方法的融会贯通中，揭示了文学与新闻学的不同学科属性与共同的文学性特点。在跨学科视野中，消解了文学与新闻学的学科壁垒，促进和深化了文学与新闻学的关系研究。

从扶持和奖掖青年学者的角度，我充分肯定了李薇的《普利策特稿写作奖作品的文学性研究》所具有的鲜明特点、所取得的显著成绩。但这并不意味着她的这本著作就只有成绩，没有不足。例如，在从个别上升到一般，从现象总结出规律方面，还有努力的空间。但这些不足，仅是美中不足。李薇正值学术研究的青春阶段，她一定会有更好的成果奉献给学术界。

（作序者系湘潭大学文学与新闻学院原院长、博士生导师）

目录

绪 论 ……1

一、选题缘由 ……1

（一）凸显了跨学科研究的特点……1

（二）有利于深入新闻文本内容分析……1

（三）能打破新闻观念中的某些成见……2

二、国内外研究现状述评 ……3

（一）普利策特稿写作奖作品的个案研究……4

（二）普利策特稿写作奖作品的内容研究……5

（三）普利策特稿写作奖作品的文学性研究……9

三、本书的创新性与价值 …… 11

（一）本书的创新性…… 12

（二）本书的主要价值…… 13

四、主要研究内容和方法 …… 13

（一）主要研究内容…… 14

（二）主要研究方法…… 15

五、核心概念的界定 …… 17

（一）新闻特稿…… 17

（二）普利策特稿写作奖…… 19

第一章　普利策特稿写作奖作品的文学性与文学的文学性比较…… 20
第一节　文学的文学性表现 …… 20
一、突现性与情感性结合…… 21
二、虚构性与想象性相伴…… 23
三、审美性与形象性交融…… 24
第二节　新闻的文学性特点 …… 25
一、非虚构性是新闻文学性的立足之本…… 27
二、形象性辅助了新闻客观性与真实性的实现…… 28
三、情感性完善了新闻的接近性…… 30
四、审美性延长了新闻的时效性…… 31
第三节　普利策特稿写作奖作品文学性的内涵 …… 33
一、新闻客观性与现实主义相融合的非虚构性…… 34
二、全感官化语言与人情味融合的形象性…… 37
三、记者真情实感与人类共同情感相融合的情感性…… 39
四、奋斗体与永恒人性相融合的审美性…… 41
第二章　普利策特稿写作奖作品内容的文学性特点…… 44
第一节　丰富的社会题材 …… 44
一、凶杀为主的刑事案件…… 45
二、非常病痛引发的人生挑战…… 46
三、父母责任缺失导致的意外…… 47
四、自然界和社会中的灾难…… 49
第二节　鲜活的人物形象 …… 50
一、多种类的人物形象…… 50
二、陌生化的人物形象…… 58
三、典型性的人物形象…… 60

第三节　经典的故事情节 …… 62
一、英雄故事中的探寻情节 …… 64
二、受害者故事中的牺牲情节 …… 66
三、灾难故事中的毁灭情节 …… 68
四、爱的故事中的成长情节 …… 70

第三章　普利策特稿写作奖作品的叙事形式 …… 74

第一节　文学叙事与新闻叙事 …… 74
一、从文学叙事向新闻叙事的转移 …… 75
二、文学叙事与新闻叙事之别 …… 75
三、文学叙事者与新闻叙事者 …… 77
第二节　“记者+当事人”的叙事声音 …… 79
一、叙事者的复合化 …… 79
二、叙事视角的基本类型 …… 84
三、内外结合的叙事聚焦 …… 89
第三节　多维交替的叙事语法 …… 91
一、核心事件与卫星事件相交的序列形态 …… 92
二、时间与空间交错的组合逻辑 …… 95
第四节　润物细无声的叙事话语 …… 101
一、非典型倒金字塔式的话语结构 …… 101
二、顺叙为主、倒叙为辅的话语时间 …… 104
三、主流价值观的话语形态 …… 110

第四章　普利策特稿写作奖作品的语言艺术 …… 121

第一节　低主观度语言呈现客观事实 …… 121
一、直陈式叙事语言 …… 122
二、全感观形象化语言 …… 126

三、过渡性非叙事话语……130
第二节　精心炼词呈现动态故事……131
一、多用动词与象征性的形容词……132
二、用短句分段使语言富有音乐节奏……137
三、少用虚词与虚拟语气……140
第三节　专业性采访是语言艺术的保障……142
一、契约式采访保障真实准确的语言……143
二、沉浸式采访丰富动态性语言……144
三、框架式采访阻碍语言艺术……145
第五章　普利策特稿写作奖作品的审美接受……147
第一节　接受主体的双重“期待视野”：求知与求美……148
一、接受主体对新闻特稿的前理解……148
二、接受主体的媒介素养和审美素养……149
第二节　文本将双重“期待视野”融于接受环节中……153
一、满足了接受主体的功利性和非功利性双重认知需求……153
二、满足了接受主体科学理解与审美理解的双重需求……154
三、保障了接受主体实现共鸣与心灵净化的双重体验……156
第三节　传播者在审美接受中的意义……158
一、传播者的审美素养是提升审美接受的基础……158
二、传播者的采访素养是实现审美接受的保障……161
三、传播者的写作素养是实现审美接受的关键……163
第六章　普利策特稿写作奖作品的文学性对我国的启示……165
第一节　参照我国文学母题挖掘永恒的新闻故事……165
一、应扩充能承载永恒新闻故事的选题范畴……166
二、将我国现代社会的英雄神话作为选题……167

三、避免新闻故事中典型人物的神化……169
第二节　丰富叙事形式的同时应恪守新闻叙事原则 ……171
一、叙述者应采用多种叙事视角……171
二、多用核心事件与卫星事件相交的事件序列形态……174
三、应熟练掌握人情味的叙事技巧……175
四、应以新闻专业主义为叙事原则……178
第三节　应重视新闻语言表达的艺术性 ……180
一、提倡简洁凝练的语言……181
二、普及全感官化语言……182
三、重视引语的艺术性……183
第四节　要强化记者的审美素养 ……185
一、倡导人文精神与审美意识……185
二、提升采访技能与审美思维……187
三、强化写作素养与审美表达……188

结　　语……**190**
附　　件……**192**
参考文献……**257**
后　　记……**273**

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪 论

一、选题缘由

本书选择普利策特稿写作奖作品的文学性研究，其缘由有三：

（一）凸显了跨学科研究的特点

普利策新闻奖是美国新闻行业公认的最高荣誉，不仅对美国新闻行业，而且对我国新闻界也影响深远。普利策特稿写作奖作品作为一种典型而有广泛影响的新闻文本，其高度的文学性和创造性是值得专业化进程中的我国新闻界借鉴和学习的。但是，有关普利策特稿写作奖作品的研究并不多见，已有的研究也基本局限在新闻传播学科范畴内，在新闻作为文化的一种形式已被普遍认可的当下，将这种具有高度文学性和创造性的新闻文本放在文学与新闻传播学的范畴下进行交叉研究是有意义的。这有利于我们深刻地认识普利策特稿写作奖作品的文本属性，有利于我们深层次理解美国新闻价值观在文本中的形成路径，最终有利于我国新闻界在自身独有的文化中因地制宜地借鉴美国新闻特稿的写作经验。这条研究路径契合了比较文学的跨学科研究，既能融合比较文学与世界文学和新闻传播学的研究方法，又能有效地利用新闻美学、新闻叙事学等文学与新闻学交叉学科的理论资源。

（二）有利于深入新闻文本内容分析

无论媒体如何更新发展传播渠道，新闻的内容生产始终是其立身之本。但我国媒体的新闻生产专业性与渠道拓展专业化相比，差距甚远。同时，新

闻内容研究也一直是我国新闻传播学研究的一个薄弱环节。因此，新闻内容研究势在必行，而立足于新闻作品的文本分析无疑是其最重要的方法之一。遗憾的是，现有的大多新闻文本分析仅依据新闻传播学理论展开，这种视野往往难以触及新闻文本的深层内容，更难以深入剖析新闻作为一种文化形式的渊源。纵观当代学术发展大势，正面临着两个基本现实：一是没有哪一个学科，仅仅依靠自己的力量，就能够彻底解决任何一个重大社会理论和实践问题；二是实现学科进步，越来越多地需要借鉴其他学科的理论、方法和成果，也就是说，不同学科之间的相互依存度在加强。正是基于上述两个现实，使得学科之间的对话、交流不但成为可能，而且成为必须。[①] 因此，从文学与新闻传播学的视角对新闻文本展开分析是值得尝试的一种路径。首先，新闻文本本身所包含的众多叙事技巧，同时也是文学叙事技巧；其次，任何一个新闻文本，我们都无法否认写作者的文学素养未曾渗透其中，甚至可以说其所受文学文本的影响深远；再者，新闻文体中一直存在文学与新闻交融的现象，通讯、特写、报告文学等无一不是新闻借鉴文学技法的结果。那么，具有“高度的文学性和创造性”的普利策特稿写作奖作品无疑正是适合采用内容分析这一研究路径的客体。相信随着这一方面研究的深入展开，新闻内容研究的范畴将得到拓展。

（三）能打破新闻观念中的某些成见

我国读者从新闻传播学视角来解读新闻文本，习惯将新闻文本分割成事实与观点两大元素，何况人们一边坚信着客观性的新闻理想，一边厌倦着赤裸裸的观点灌输，主观性与客观性在新闻文本中常被看作是一对天敌。这种新闻文本的解读方式让我国新闻记者们的价值观不知该如何安放。假如读者换一个视角，从新闻的文学性视角来解读新闻文本，便易察觉新闻文本的主客观属性并非水火不容，即便是在享誉世界的普利策新闻奖作品中它们也不是非此即彼的。在具有“高度的文学性和创造性”的普利策特

① 编者按．中国社会科学，2008（1）：1.

稿写作奖作品中，新闻的客观专业主义与美国主流价值观水乳交融，得以完美呈现，美国的主流价值观被持有西方神话母题偏见的记者利用炉火纯青的叙事技巧深深根植于客观事实中，美国读者对这样的新闻更是欣然接受，他们在这些永恒的故事中，坚守着对美国主流价值观的信仰。

我国当下的传媒界，随着UGC（用户生产内容）的出现，大数据分析工具的普遍应用和O2O的流行，媒体在新闻生产方面投入不足、质量下降已是不争的事实，新媒体平台上的新闻中充斥着较多的虚假信息和扭曲的价值观，我国受众在这类劣质新闻文本的影响下，其人生观、价值观、世界观不断被动摇，积累了强烈的负面情绪。相较于普利策特稿写作奖作品受众在阅读完文本后，感动、恐惧、痛苦等复杂心境，[①] 我国人民需要用镶嵌着历史真实细节、浸润着人类细腻情感、收藏着时代跳动脉搏的新闻特稿，来持久地浸润心田。尤其是在我国政府大力倡导社会主义核心价值观、重塑民族文化自信的当下，新闻媒体作为时代瞭望者、社会把关人，如何提升新闻品质，做到新闻专业主义与我国的社会主义核心价值观水乳交融，将是新闻业界和理论界值得共同关注的课题。普利策特稿写作奖作品的文学性研究，有望为我国新闻业界和理论界研究这一重大课题提供一个值得参考和借鉴的成果。

二、国内外研究现状述评

1888年，美联社记者约翰·唐宁以杰出的写作才华与美联社总经理一道创造出新闻导语这一写作范式后，独立倒金字塔结构新闻文体得以诞生。至此，美国的新闻文体形成了以消息、特稿、评论三分天下的格局。特稿作为西方新闻报道中的一种重要文体发展历史久远，有研究者将其雏形追溯到17世纪报刊诞生之初，当时报刊就有模仿通俗小说讲新闻故事的报道

① 戴维·加洛克．普利策新闻奖特稿卷．多人，译．李彬，校．北京：新华出版社，1999：7.

方式，认为这便是特稿的发端。[①] 我国最早有关美国特稿研究的文章是1984年邹震发表在《国际新闻界》上的《“认同感”在新闻中的作用——评介西方记者写中国的两篇特稿》一文，自此美国特稿进入我国研究者的视野。普利策特稿写作奖作为美国最高新闻奖的内容之一，其获奖作品堪称美国特稿中的精粹。1978年该奖项设置之后，其获奖作品就陆续被翻译到我国，相关研究也随之出现。

（一）普利策特稿写作奖作品的个案研究

1998年，展江翻译了沃尔特·李普曼等编著的《新闻与正义Ⅱ》，首次翻译了获普利策特稿写作奖的两篇作品：1980年的获奖作品《策普的最后一站》（Zepp's Last Stand）和1982年的获奖作品《联邦官僚机构是如何运作的》（How the Federal Bureaucracy Works）。1999年，展江翻译的《新闻与正义Ⅲ》《新闻与正义Ⅳ》出版，书中仅收录了1987年的获奖作品《我们的超级航空母舰超级在哪？》（How Super Are Our Supercarrier）。也就在同一年，由戴维·加洛克编著的《普利策新闻奖特稿卷》被多人翻译成中文出版，该书收录了普利策特稿写作奖自1978年诞生至1997年的全部获奖作品，共计26篇。此后，有报纸内刊在每年普利策新闻奖公布后，会对作品内容做一些简单的介绍，《晶报》的内刊《撇捺》还曾专门组织团队对《倒数10秒》（2005）、《最后的敬礼》（2006）、《早餐前的珍珠》（2008）、《窗里的女孩》（2009）这四年的特稿写作奖作品进行了全文翻译。不过，1997年后的普利策特稿写作奖作品至今未再集结成册，也没有被系统地翻译成中文。

1999年，展江在《美国主流政治文化和新闻精神的产物——普利策新闻奖价值取向论》一文中提到：“除了解释性报道外，另外一种值得我们研究的文体是特稿，它从形式上看类似于中国的通讯，但须遵守客观性原则。它的最主要特点在于视野独特引人、写作精巧细致以及将趣味性与严肃性

① 樊凡，单波．中西新闻比较论．武汉：武汉出版社，1994：202.

融为一体的功力。”[①] 时至今日，展江的话仍未被我国研究者们所重视，我国有关普利策特稿写作奖作品研究的论文还不足30篇，中国知网上将其作为研究对象的硕士论文不过3篇，仅有1篇博士论文。其中，有关普利策特稿写作奖作品的个案研究是十分有限的，不少散落在综合性研究文本中。

1999年，张功臣在《新闻写作艺术的一座里程碑——从〈普利策新闻奖（特稿卷）〉看美国报刊特稿的发展》一文中，首次对《中毒性休克》《土地上的生活》《亚当和梅根》三篇文章中的少量原文细节进行了分析。2003年，首次有研究者关注单篇的获奖作品，对《恩里克的旅程》的获奖原因展开了深度分析，认为报道题材的诱惑性、记者艰辛的采访、文中的注释以及挖掘事实的技巧是其致胜关键。[②]2006年，文先军从人物特稿写作的角度对该作品再次剖析，认为“关怀逆境中的小人物、关闭合理想象之门、擅长主题陈述和版块理论”[③] 是文本所长。此后，关于作品个案的研究成果相继出现，《凯里太太的妖怪》《窗里的女孩》《策普的最后一站》《雪崩》《西雅图最勇敢的女子》等都曾成为个案研究的对象。但是，相较于41篇获奖作品而言，这毕竟是其中的极少数代表，无法触及所有作品的共性，而且这些个案研究成果大多是从新闻写作的角度进行分析，视野十分有限，未曾触及新闻写作的深层次问题。另外，在这些个案研究成果中，获奖作品的文学性研究几乎未曾开启，鲜有提及作品的文学性，更没有对文学性内涵进行界定，而仅是将其视为一些零星的文学写作技巧，与本书界定的文学性概念范畴相距甚远。

（二）普利策特稿写作奖作品的内容研究

普利策特稿写作奖作品的内容研究在所有的普利策特稿写作奖作品研

① 展江．美国主流政治文化和新闻精神的产物——普利策新闻奖价值取向论．新闻与传播研究，1999（3）：64.

② 符冰．它何以获得普利策特别报道奖——解析《恩瑞克的旅行》的成功因素．新闻爱好者，2003（8）：24.

③ 文先军．从普利策获奖作品看人物特稿写作．中国记者，2006（10）：86–87.

究成果中数量最多，主要从以下几个方面对内容展开研究：

一是从新闻写作的角度分析文本内容的意义。这方面的成果多停留于新闻写作技巧等方面的零星梳理。张功臣首先注意到普利策特稿写作奖作品对美国当代新闻写作艺术的重大意义，认为其在美国新闻史上的作用并不亚于当年普利策创办《世界报》提倡的客观性报道原则。文中结合普利策特稿写作奖作品中的多部作品对其“文学性”和“创造性”进行了详细的分析：比如活化的数字、有趣的细节、散文笔调等，张功臣还发现了普利策特稿写作奖作品中悲剧故事居多的现象。[①] 陆露和毛家武分别探讨了普利策特稿写作奖作品中细节处理的特殊效果。陆露发现在《凯利太太的妖怪》这部获奖作品中细节的张力在文中被发挥到了极致，在细节之下，文字充满着弹性和代入空间，阅读会产生很好的质感，同时，这也是避免新闻同质化趋势的有效途径。她认为从细节上进行新闻的审美取向改造，还有另外一层重要的意义，那就是对新闻本身真实度的精工细作。[②] 方洁则归纳了普利策特稿写作奖作品中直接引语的几种表达技巧：通过当事人的描述再现新闻现场；通过新闻人物的话语表达内心情感；通过个性化语言展现人物的性格；通过权威人物的观点证实新闻报道中的事实和观点。[③]

二是普利策特稿写作奖作品与我国新闻作品的比较研究。2000 年，时任《深圳特区报》编辑的刘桂瑶，在《以普利策特稿写作奖作品观照目前国内的社会纪实新闻报道》一文中，首次将普利策特稿写作奖作品与我国的社会新闻纪实报道相比较，指出我国大多数纪实新闻因追逐时效而流于平面、粗浅，没有揭示丰厚深广的内涵。建议借鉴普利策特稿写作奖作品超越有限时空的文学性和创造性，穿透事件本质的新闻度和历史感，贯彻

① 张功臣 . 新闻写作艺术的一座里程碑——从《普利策新闻奖（特稿卷）》看美国报刊特稿的发展 . 国际新闻界 , 1999（12）: 42-45.

② 陆露 . 浅谈新闻中细节的处理——以普利策新闻特稿《凯利太太的妖怪》为例 . 当代传播 , 2006（6）: 117.

③ 方洁 . 妙用直接引语———从 2009 年普利策获奖新闻《窗口的女孩》说开去 . 新闻与写作 , 2009（6）: 87-89.

需要全本请访问 www.ertongbook.com