

# 「小说卷」

澳门基金会 中华文学基金会 主编

作家出版社

# 美丽澳门

## 〔小说卷〕

澳门基金会 中华文学基金会 主编

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美丽澳门 / 澳门基金会, 中华文学基金会主编. -- 北京: 作家出版社, 2019. 9

ISBN 978-7-5212-0693-7

I. ①美… II. ①澳… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 - 澳门 IV. ①I218.659

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 179502 号

## 美丽澳门

---

主 编: 澳门基金会 中华文学基金会

责任编辑: 宋辰辰

整体设计: 海 洋

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclub.com>

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 696 千

印 张: 67.5

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0693-7

定 价: 398.00 元 (全三册)

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



## 《美丽澳门》编委会

主 任 何建明 吴志良(澳门)

副主任 吴义勤 李小慧

成 员 黄宾堂 张 陵 胡殷红

夏申江 冯京丽 宋辰辰

刘 娜

## 澳门文学, 中国故事(总序)

铁凝

2019年,是澳门的喜庆之年。澳门人民正满怀热情,积极准备,迎接回归祖国二十周年这个重要和美好的日子。澳门的作家诗人们则以他们多年来创作的优秀作品,向祖国人民和澳门人民汇报,向这个喜庆的好日子献礼。这些优秀的诗歌、散文、小说作品由澳门基金会、中华文学基金会、作家出版社编辑成集出版,起了一个非常好的题目:《美丽澳门》。这部作品展现出澳门作家群的精神风貌,展现出澳门当代文学的新成果,也展现出澳门文化的新形象。这部作品的问世,是澳门文化建设的一件大事。

二十年前,庄严的国歌第一次在澳门奏响,五星红旗第一次在澳门上空飘扬,所有的人都在心中祝福:澳门的明天会更美好。二十年来,在“一国两制”方针的指引下,澳门经济发展,社会稳定,人民幸福,文化进步,铸造了务实、包容、奋进的“澳门精神”。澳门经济社会的繁荣发展,为我们国家改革开放,走向世界做出了重要贡献,为中华民族的伟大复兴的“中国梦”做出了重要贡献。所有的事实都在充分证明,澳门人民完全有信心有力量有智慧,建设自己美好的新生活,开创自己辉煌的新历史。二十年前的真诚祝福,在今天变

成了美好现实。澳门新的现实，为澳门文学提供了丰富充足的创作资源，呼唤着澳门作家诗人们去热情深入，积极表现，创作出能够反映澳门新生活的优秀作品。澳门的作家诗人们也正是在时代生活感召下，开创出澳门文学新的局面。

读《美丽澳门》中的许多作品，能让人高兴地看到，澳门作家诗人们没有辜负澳门人民的期待。他们勇于担当起时代的责任，积极投身澳门新的生活，在感受生活中获得创作灵感，生动反映澳门经济社会生活各个层面的变化，生动反映结束漂泊历史，回到祖国怀抱以后澳门人民的生活状态和精神状态，突出表现了澳门人民对“一国两制”方针的热情拥护、积极支持，表现澳门人民爱国爱澳的自豪感，表现澳门人民乐观向上的生活态度和创造精神，从而更好地塑造出澳门人民新的形象，弘扬澳门精神，讲述澳门故事。澳门文学正是在深入生活、反映生活的努力之中，不断得到时代思想力量的推动，不断得到发展和进步。今天的澳门文学，阵容强大，实力雄厚，是澳门文化的一道亮丽的风景，也是澳门文化建设中的一支贡献率很高的重要力量。

《美丽澳门》跳动着澳门作家的赤子之心，表现出对祖国对家乡深厚的情感。澳门文学是中华民族文学大花园中的一朵美丽之花。在漫长的历史岁月里，澳门作家诗人和澳门人民一样，身在澳门，心向祖国，苦苦等待着回到祖国怀抱的那一天。闻一多先生“母亲，我要回来”的诗句，喊出了澳门人民的心声，表达出一个诗人对祖国母亲的深情。今天，澳门作家诗人们更是以奔放的情感、饱满的思想和精湛的艺术，把他们心中“回来”的感知尽情尽心地抒发。书

中收录不少澳门作家诗人回到祖国内地观光旅行的诗歌、散文，都是描写祖国的高山、大河、草原、大漠、乡村、城镇和风土人情的作品，我们能从字里行间中读出作家行走在祖国大地上那种新奇、热爱、激动、向往、思念的心情，读出作家诗人和内地作家一起感受生活、思考国家民族命运的心态。这种情感自然而然，无缝对接，反映了一个基本事实，那就是澳门文学从来都是中华民族文学不可分割的一部分，和祖国文化的血脉联系从来没有中断过，内心的灵魂依然被祖国母亲保管着。回归祖国后的澳门新文学更是自觉融入和参与中国当代文学发展进步的历史进程，融入中华民族文化传统的血脉之中，共同抒写着民族伟大复兴的中国故事。

《美丽澳门》讲述着一个个生动的澳门故事，让我们读到一个真实的澳门。独特的地理位置、独特的历史命运以及独特的经济社会关系形成了澳门独特的文化。多年以来，人们对这种独特文化本质的认识一直被猎奇性商业性的文学所误导、所妖魔化。真实的澳门到底是什么样，澳门人怎样生活，在很长的时期里，人们了解得并不多。澳门文学评论家李观鼎先生说，好多外面的作家不懂澳门，不懂澳门人，只靠猎奇，靠通俗文学的模式去编造。这样写不出真实的澳门、真正的澳门。他的观点支持着澳门本土的作家诗人们义不容辞地担当起写出真实澳门、真正澳门人的时代任务。《美丽澳门》的多数作品，都是以澳门普通民众的生活为内容。描写他们怎样过日子、怎样讨生活；描写他们的吃喝拉撒、家长里短、喜怒哀乐、悲欢离合、爱恨情仇；描写风土人情、民俗社会关系、多国多民族文化交融沟通、文化传统的继承与变革。就这样，一个真真实实的新澳

门在诗人、散文家、小说家的笔下渐渐清晰起来，一个有血有肉、活力无限的新的澳门形象一点一滴塑造出来，呈现在世界的面前。只有读到真实的澳门，才能真正认识澳门，品出澳门的诗意和魅力，感受澳门的美。

《美丽澳门》文字隽秀，格调清新，思路开阔，内涵丰盈，反映出澳门文学优雅的气质和与高贵品质。澳门是一座古老的传统城市，也是一座文化包容度很高的城市。近代地缘政治经济文化格局的调整变化，凸显了澳门商业文化的重要地位，形成了浓郁的商业文化氛围。然而，澳门文学能脱颖而出，一枝独秀，和商业文化形成鲜明的对比。澳门基金会主席、文学家吴志良先生说，澳门的作家诗人淡泊名利，心无杂念，不受诱惑，自由从容，潜心思考，守望着文学的精神和理想，捍卫着文学的尊严与品格。这是澳门文学的品格和价值所在。读《美丽澳门》里的这些诗歌、散文、小说作品，确实能够感受到与众不同的思想境界和精神品质。澳门文学对理想精神的守望与追求，作为一种创作思想，也应当引发内地的文学深入思考。

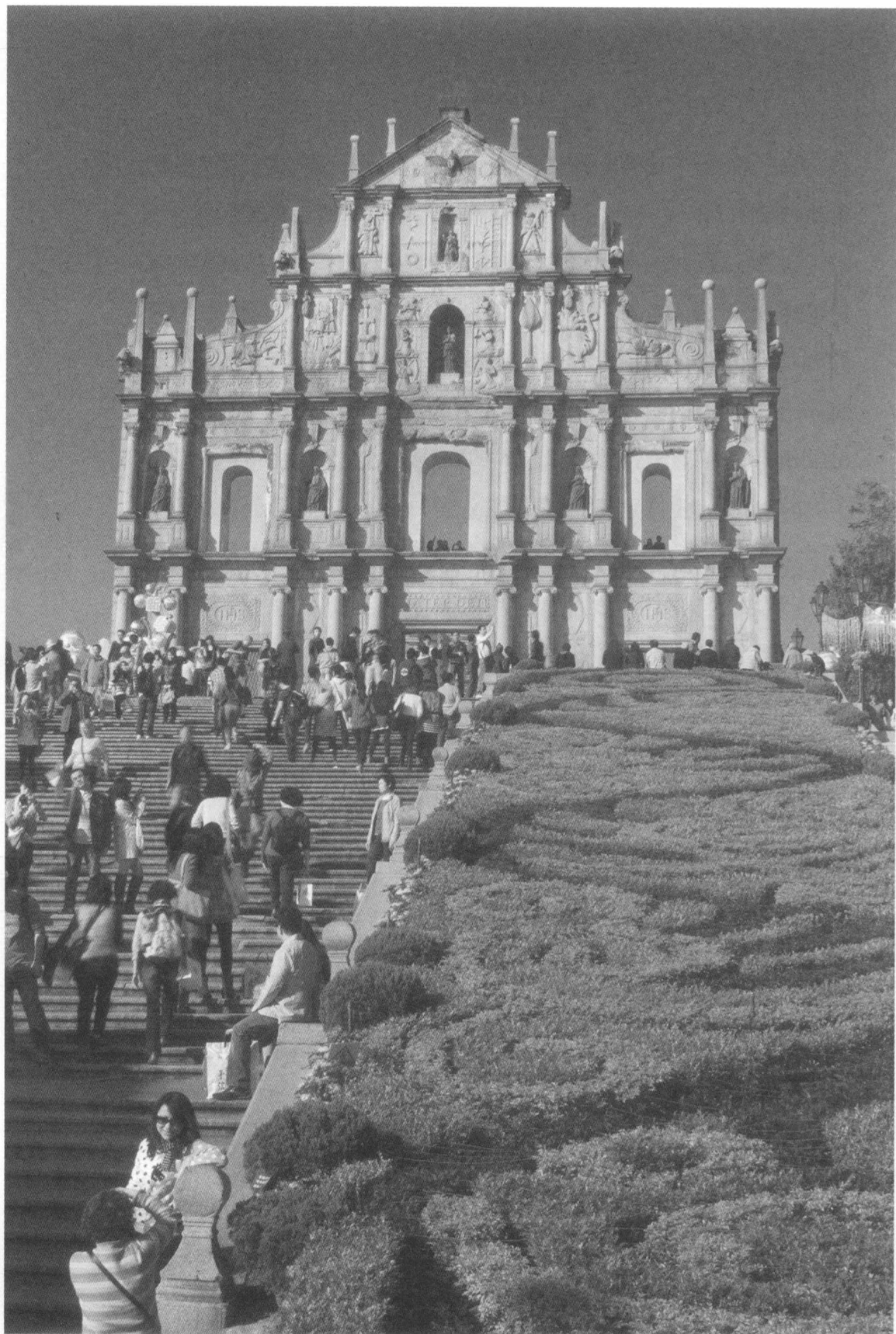
有个文化现象值得注意，澳门这个土地面积三十平方公里，六十五万人口的小城市，却活跃着上百位的作家诗人，每年创作大批的文学作品和文化产品。其中，有不少作家作品产生了全国影响。

《美丽澳门》一书就收录了几十位作家的作品，展示了澳门文学强大的阵容。从文化的层面看，澳门文学人口的比例远远超过内地许多地方，凸显出独有的优势。这个现象说明，一个文学的澳门正在孕育。生活激活文学，文学照亮生活。文学澳门一定会深刻影响澳门人

的文化生活，也一定会大大提升澳门的文化品质，塑造出新澳门的生动形象。

二十年，弹指一挥间。澳门新的历史又将展开，澳门又会有新的故事。我们相信，澳门文学一定会跟新的历史结伴同行，讲述更精彩的澳门故事，讲述更精彩的中国故事。还是那句话：澳门的明天会更美好，澳门文学的明天会更繁荣。

是为序。



目录

---

澳门文学，中国故事（总序） 铁凝 1

太皮

荷官欧阳家明 1

邓晓炯

浮城 22

吕志鹏

在迷失国度下被遗忘了的自白录 73

何贞

土生玛丽亚 91

李宇樑

失物二十四小时 103

陈志峰

朱仙宝诞 134

初歌今

泊之东邻 169

梁淑淇

第二次初恋 218

寂然

未来 310

别有意味的澳门故事（名家赏析） 白焯 336

# 太皮

## 荷官欧阳家明

世界本来就像一个空酒瓶般寂寥。妻子出差，一个人的晚上，听着Chet Baker那带着黏稠青春气息的爵士乐，我又想起了欧阳家明，想到了他穿着荷官制服跟赌客像是很熟络般谈笑的样子。我感到自己的寂寥快要将家里的墙壁给炸开了，空气已被乐声凝滞，实在透不过气来，我像见鬼般穿上简便衣服，跑下停车场，开了新买的房车，驶到街上。澳门虽是狭隘的城，车道少，路面窄，但一般居民生活还是循规蹈矩的，到了深夜，马路上已甚少车辆行驶，路面一下子辽阔起来，我任由车子高速奔驰，自私地用扰人清梦的引擎声去破坏那无尽延展的寂寥。

我极力去想自己升上赌场营运总监的可能性，去想自己如何加强与下属的关系，又去想妻子那撩人的体态，去想几天前在酒吧那一夕之缘的女子，只是，无论如何逃避，家明躺在殡仪馆里那赤金的消瘦的容颜，总是出现在我的脑海里，想起他每次跟我说话，总是用一副软皮蛇的口气说：“知道了……”“就是这样……”“没可能

的……”“试试吧……”然后搓一搓鼻子。我有时甚至怀疑自己的成功，加速了他的死亡。

我开着车子已由氹仔岛驶至澳门半岛了，感到自己再次透不过气来，在大桥出口处绕个圈，加大马力，由澳门半岛驶回氹仔去，一直驶至路环岛的黑沙海滩。丢下车子，我像被德国兵追杀着的犹太人一样，冲到海滩上，双膝跪下，两手撑地，望着大海咆哮一声。我软瘫地上，想起了家明说过的海龟故事，想起了与他相处的种种。

“家明”这类男性名字在澳门十分普遍，与“国强”“健强”及“志伟”等一样，都教人容易记住，又令人容易忽略。然而，配上“欧阳”这个南方人的复姓，“家明”这名字就显得有点骄矜，于是，欧阳家明就带着这莫名其妙的骄矜，展开了他的人生旅途。有人说，很多人在三十多岁时就已经死了。家明不同意，他认为，很多人十多岁时就已经死了。身边很多同事，十八岁中学毕业就做荷官，在赌场从事发牌、摇骰子或掷沿珠的工作，他们已经无梦，只是一副行尸走肉。可是他欧阳家明不同，他虽然也一样在二十二岁就当荷官，一做十多年，却认为自己有帝王之相，终有一日可成大器。只是，十多年来他仍然是一个荷官，从未得到过任何升迁和发展的机会，而我比他晚入行，已由荷官、赌台主任、赌区经理，一直升至当值经理了，上班时，肩负起管理数十张赌台的责任。

第一次见家明，是几年前我在威尼斯人娱乐场上班后不久。那时我刚从台湾的大学毕业回到澳门，我修的是英美文学，也颇说得几句流利英语，然而我的文学造诣和英语水平，都未能为我找到一

份合适工作。那时澳门回归不久，经济低迷，工作难求，找份普通办公室文员或报馆记者的工作吧，月薪只有四五千元，家里压力大、花销多，妹妹也等着我赚钱供书教学。澳门赌权刚开放，金沙娱乐场先声夺人，开业以来取得优秀成绩，原来的澳门博彩公司积极应对，各家未落实投资的持牌公司也蠢蠢欲动，过去被视为“偏门”行业的赌场工作，由于薪资好、前景佳、入职门槛降低，变得炙手可热。我见到有社团举办“庄荷培训课程”，无奈之下，唯有参加，动力是未来那一万多元的月薪。

澳门的经济发展主要来自两方面，一是赌权开放，引入更多优秀的投资者；二是内地的个人游措施。围绕着博彩和旅游行业，澳门一下子涌现了很多机会。我修毕庄荷培训课程不久，威尼斯人准备开业而广招人员，我顺利获聘，包伙食，月薪有一万五千元，对于我等穷家孩子来说，算是心满意足了。然而总是心有不甘，老觉得自甘堕落，加上刚与中学就谈恋爱的女朋友分手了，心情跌至谷底，已有很严重的情绪病。

我与欧阳家明的相遇，并没什么特殊情节，但就像你在街上见到一辆汽车的车牌跟你出生日期相同一样，当中总有说不出的机缘。那天，我尝试挽回与女友的感情，却再一次被她决绝地拒绝了，她甚至带新男友与我一起见面。我已无法可想了，在员工餐厅一个人闷闷不乐地吃饭，周围嘈吵的声音离我很远，华人员工、欧美员工、东南亚员工和南亚员工我都分不清了，一切都像鬼影，在我四周逡巡，我都不知道自己在吃什么，双眼被女朋友一颦一笑的画面所占据着。忽然间，另一个盘子进入画面，对面竟然坐了一个人，那人

见我抬头，跟我打了声招呼。我还未仔细观察那人，我想笑，但笑不出，跟他点了点头。我想离开，可是一看到盘子上吃的东西还不到几口，这样离开很不礼貌，便唯有硬着头皮留下来，而那人竟跟我说起话来了。

“我叫欧阳家明，叫我家明可以了，没有英文名。”那人说，搓了一下鼻子。

“我叫梁秋义，大家叫我作Ben。”我还是抬眼稍稍观察那人，他一般南方人的身材，身板较窄小，看起来有一米六几，双眼有棱有角，显出睿智，眉毛很粗，又增添了一点威严，而嘴唇像个菱角，给人一种能说会道的感觉。

他稍为了解了我的履历，知道我新入行，并非由他口中的“旧公司”转过来后，就开始滔滔不绝地与我说起话来，内容不外乎一些在赌场里的生存技巧啊、一些赌场人事的典故啊，以及在“旧公司”经常用到的术语等。他还告诉我，像我这样大学毕业做荷官的人以前很少，包括他在内不到二十个，但现在却越来越多呢，有些更是硕士生，不少人还成绩优异。他说他中学和大学时都是学生会主席，大学时参与社会事务，见报率很高，接着他忽然就谈到了自己的人生观和世界观，甚至谈到了自己对投资理财的见解。说起那时的楼价，他咬牙切齿，叫我不急着买房，每平方呎价三千元，实在太疯狂了，过一两年吧，一定会回到澳门回归前的水平。我听他说得很有道理，不住点头。半个小时的休息时间，就在他完全没有冷场的演讲中度过了。

与家明认识后，就接二连三与他有碰面的机会，不是在上班时