

听他们说

摄影是什么

What is Photography

孙振军 著



中国摄影出版传媒有限责任公司
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.
中国摄影出版社

摄影是什么

What is Photography

孙振军 著

贵州师范学院内部使用

中国摄影出版传媒有限责任公司
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.
中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影是什么 / 孙振军著. -- 北京: 中国摄影出版
传媒有限责任公司, 2019.11
ISBN 978-7-5179-0931-6

I. ①摄… II. ①孙… III. ①摄影艺术-研究 IV.
① J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 272210 号

摄影是什么

作 者: 孙振军

出 品 人: 高 扬

责任编辑: 郑丽君

装帧设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版传媒有限责任公司 (中国摄影出版社)

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

制 版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 17.5

版 次: 2019 年 12 月第 1 版

印 次: 2019 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0931-6

定 价: 89.00 元

版权所有 侵权必究

前言

在“又玄”与“无槛”之间平衡

有人把摄影说成同谓之玄，玄之又玄；也有人把摄影说得特别简单，几近于人人可为，毫无门槛。

有人把摄影谓为万仞之巅，高不可攀；还有人把摄影视为坦途一片，稍加用力即可夺其桂冠……

关于摄影是什么，如果我们去问一百个、一千个、一万个摄影人，一定会得到许多种要么基本趋同要么完全对立的看法与观点。

这是因为，在文字与图片已成为当今人类最重要的两种表达方式时，摄影事实上已经成为众多“盲人”面前的一头硕大无比的巨象——所有触摸者，都可以得出自己的结论与推断。

那么摄影究竟是什么，也应该是什么呢？表象可以万千，但本质永远不变。于是我访问了30多位在当今摄影的各个分支门类中的“成功”者，希望在他们中间找到答案，更希望找到一种平衡——因为常识告诉我们，只有平衡的视角与站位，才能走得更稳健、更久远。

需要说明的是，我只是一名问话者。一名好的问话者是要把众人关心的问题提出来。有趣的是，回答者的答案充满着当下社会利用摄影的方式与媒介对现实的诸多反映，从某种意义上讲，也是对当代中国的一种折射。至于他们说得好与差，还有劳读者自己去判断。

孙振军

2019年9月23日于北京

目录

- 3 前言：在“又玄”与“无槛”之间平衡
- 6 当下是纪实摄影最好的时代 / 王芯克访谈录
- 12 站在宇宙看地球，立足人类看世界 / 王琛访谈录
- 18 策展其实是一门很专业的学问 / 王琦访谈录
- 26 纪实摄影的方向与选题就在你近旁 / 王福春访谈录
- 36 不断反思才能走得正、行得端 / 邓维访谈录
- 44 人文地理摄影的核心是“人地关系” / 石宝琇访谈录
- 52 鸟是人类自由飞翔的伴侣 / 边缘访谈录
- 60 我一直在纪实摄影中努力“与众不同” / 刘占崑访谈录
- 68 诗意与远方让我们心灵宁静 / 刘鲁豫访谈录
- 76 为无人机遥控摄影立“规矩” / 牟健为访谈录
- 84 我受用这种匠人般的赞誉 / 严志刚访谈录
- 94 浮躁中更应具坚守自我的勇气 / 吴家林访谈录
- 104 现实生活本身是不需要“创作”的 / 宋刚明访谈录
- 110 真正热爱艺术的人永远年轻 / 李伟坤访谈录
- 118 我一直坚持在家乡的泥土里刨食 / 李百军访谈录
- 128 在传承与创新中循序前行 / 李洁军访谈录

- 136 摄影的缪斯不会特别关照女性 / 沈玲访谈录
- 146 我喜欢独自默默地攀登与探秘 / 金平访谈录
- 156 我的摄影是风光的壳、纪实的芯 / 姜振庆访谈录
- 164 我只是军事摄影领域的一名探索者 / 查春明访谈录
- 172 人性不灭，纪实摄影就不会消失 / 胡武功访谈录
- 180 心存敬畏和感恩拍摄野生动物 / 奚志农访谈录
- 188 “极地”其实在每个摄影人心中 / 顾莹访谈录
- 196 平民题材是永恒的经典 / 戚颖访谈录
- 206 人像摄影是技术与艺术的融合 / 梁达明访谈录
- 214 纪实摄影家应是本土视觉代言人 / 黄一鸣访谈录
- 222 摄影人要跟上收藏的脉动 / 曾璜访谈录
- 230 永远不跟风，嚼自己的馍 / 焦波访谈录
- 240 构建文化高地是摄影家的终极归宿 / 谢子龙访谈录
- 248 关注本土是纪实摄影最好的方向 / 雍和访谈录
- 256 成功的摄影节是群策群力的结晶 / 鲍利辉访谈录
- 264 当前摄影界有许多事需要澄清 / 鲍昆访谈录
- 270 用理想之光伴随新闻摄影前行 / 薛云麾访谈录

摄影是什么

What is Photography

孙振军 著

贵州师范学院内部使用

中国摄影出版传媒有限责任公司

China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影是什么 / 孙振军著. -- 北京: 中国摄影出版
传媒有限责任公司, 2019.11
ISBN 978-7-5179-0931-6

I. ①摄… II. ①孙… III. ①摄影艺术-研究 IV.
① J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 272210 号

摄影是什么

作 者: 孙振军

出 品 人: 高 扬

责任编辑: 郑丽君

装帧设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版传媒有限责任公司(中国摄影出版社)

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

制 版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 17.5

版 次: 2019 年 12 月第 1 版

印 次: 2019 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0931-6

定 价: 89.00 元

版权所有 侵权必究

前言

在“又玄”与“无槛”之间平衡

有人把摄影说成同谓之玄，玄之又玄；也有人把摄影说得特别简单，几近于人人可为，毫无门槛。

有人把摄影谓为万仞之巅，高不可攀；还有人把摄影视为坦途一片，稍加用力即可夺其桂冠……

关于摄影是什么，如果我们去问一百个、一千个、一万个摄影人，一定会得到许多种要么基本趋同要么完全对立的看法与观点。

这是因为，在文字与图片已成为当今人类最重要的两种表达方式时，摄影事实上已经成为众多“盲人”面前的一头硕大无比的巨象——所有触摸者，都可以得出自己的结论与推断。

那么摄影究竟是什么，也应该是什么呢？表象可以万千，但本质永远不变。于是我访问了30多位在当今摄影的各个分支门类中的“成功”者，希望在他们中间找到答案，更希望找到一种平衡——因为常识告诉我们，只有平衡的视角与站位，才能走得更稳健、更久远。

需要说明的是，我只是一名问话者。一名好的问话者是要把众人关心的问题提出来。有趣的是，回答者的答案充满着当下社会利用摄影的方式与媒介对现实的诸多反映，从某种意义上讲，也是对当代中国的一种折射。至于他们说得好与差，还有劳读者自己去判断。

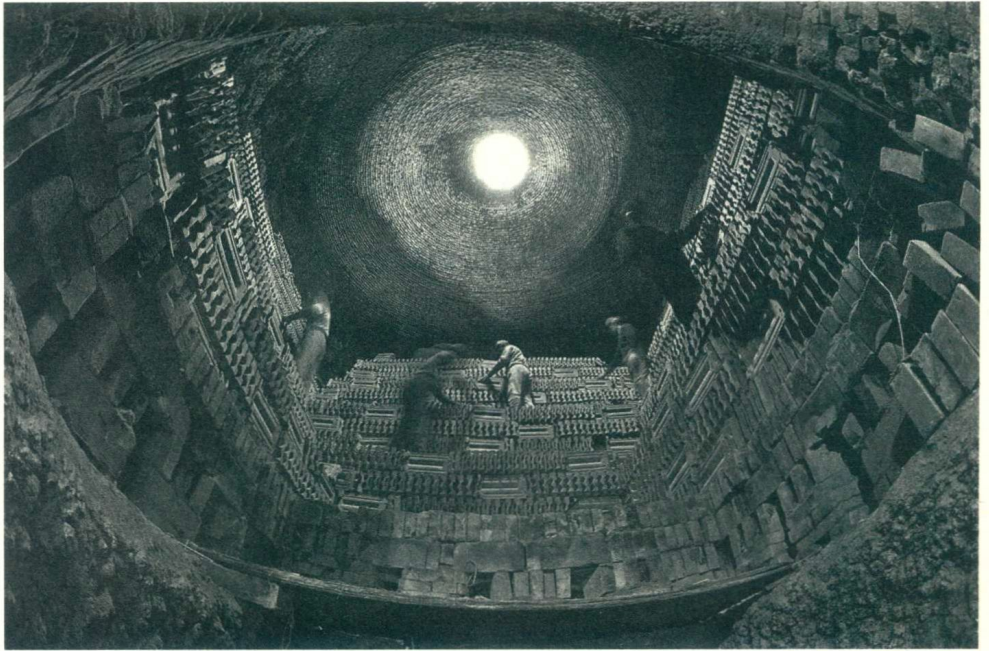
孙振军

2019年9月23日于北京

目录

- 3 前言：在“又玄”与“无槛”之间平衡
- 6 当下是纪实摄影最好的时代 / 王芯克访谈录
- 12 站在宇宙看地球，立足人类看世界 / 王琛访谈录
- 18 策展其实是一门很专业的学问 / 王琦访谈录
- 26 纪实摄影的方向与选题就在你近旁 / 王福春访谈录
- 36 不断反思才能走得正、行得端 / 邓维访谈录
- 44 人文地理摄影的核心是“人地关系” / 石宝琇访谈录
- 52 鸟是人类自由飞翔的伴侣 / 边缘访谈录
- 60 我一直在纪实摄影中努力“与众不同” / 刘占崑访谈录
- 68 诗意与远方让我们心灵宁静 / 刘鲁豫访谈录
- 76 为无人机遥控摄影立“规矩” / 牟健为访谈录
- 84 我受用这种匠人般的赞誉 / 严志刚访谈录
- 94 浮躁中更应具坚守自我的勇气 / 吴家林访谈录
- 104 现实生活本身是不需要“创作”的 / 宋刚明访谈录
- 110 真正热爱艺术的人永远年轻 / 李伟坤访谈录
- 118 我一直坚持在家乡的泥土里刨食 / 李百军访谈录
- 128 在传承与创新中循序前行 / 李洁军访谈录

- 136 摄影的缪斯不会特别关照女性 / 沈玲访谈录
- 146 我喜欢独自默默地攀登与探秘 / 金平访谈录
- 156 我的摄影是风光的壳、纪实的芯 / 姜振庆访谈录
- 164 我只是军事摄影领域的一名探索者 / 查春明访谈录
- 172 人性不灭，纪实摄影就不会消失 / 胡武功访谈录
- 180 心存敬畏和感恩拍摄野生动物 / 奚志农访谈录
- 188 “极地”其实在每个摄影人心中 / 顾莹访谈录
- 196 平民题材是永恒的经典 / 戚颖访谈录
- 206 人像摄影是技术与艺术的融合 / 梁达明访谈录
- 214 纪实摄影家应是本土视觉代言人 / 黄一鸣访谈录
- 222 摄影人要跟上收藏的脉动 / 曾璜访谈录
- 230 永远不跟风，嚼自己的馍 / 焦波访谈录
- 240 构建文化高地是摄影家的终极归宿 / 谢子龙访谈录
- 248 关注本土是纪实摄影最好的方向 / 雍和访谈录
- 256 成功的摄影节是群策群力的结晶 / 鲍利辉访谈录
- 264 当前摄影界有许多事需要澄清 / 鲍昆访谈录
- 270 用理想之光伴随新闻摄影前行 / 薛云庵访谈录



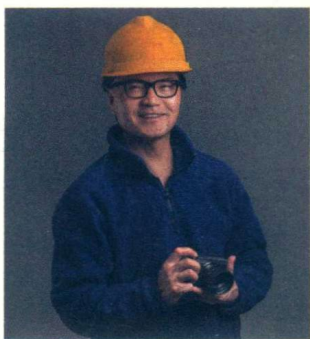
《古窑复活》之一 王芯克 摄

2006年12月19日，浙江嘉善干窑镇，
一清代古窑京砖出炉。

当下是纪实摄影最好的时代

王芯克访谈录

每次涉足一个领域拍摄,就犹如研读一门专业课程。



王芯克

浙江青年时报社副总编、浙江省摄影家协会副主席、杭州市摄影艺术学会主席、杭州市摄影家协会副主席。曾荣获中国摄影金像奖,中国新闻奖,全国摄影艺术展览金、银、铜奖,全国地市报摄影“十杰”记者,浙江省飘萍奖,浙江省优秀摄影家。

“有想法”就是独立思考、走在前列、与众不同。

孙振军(以下简称“孙”)：你是哪一年开始做摄影记者的？拍过哪些专题？

王芯克(以下简称“王”)：1993年前后，浙江报业发生了很大的变化，很多报纸开始改版扩版，需要大量人才来充实新闻队伍。我去应聘《浙江工人日报》的时候，我的《30年道口，30年中国铁路的变迁》专题已经拍了多年，在海内外都专版发表过，编委会看到专题后当场就录取我了。

我进入报社以后，拍了《钱江潮》《高铁基石》《大运河重生》《复活古窑左右为难》《杭州湾鳗苗捕捞》《一个三峡移民的杭州生活》《坚守自主品牌的汽车智造者》《半个多世纪的非遗坚守者》《残疾人的驾车梦》等专题。其实，我在当记者之前就已经在拍专题了，如《30年道口，30年中国铁路的变迁》，我在道口拍了30多年，从当年往来的蒸汽机到后来的动车，再到道口被改造成立交桥，见证了30年中国铁路的变迁。其他专题还有《水乡乌镇》《水乡绍兴》《杭城记忆》等。

孙：你曾说过，摄影记者应该去做一些有想法的报道，这里的“有想法”指的是什么？

王：摄影人应该是一个孤独的行路者，无论是拍新闻还是专题创作，我都不喜欢抱团出行或集体行动。我理解的“有想法”就是独立思考、走在前列、与众不同。当计划的专题在拍摄过程中遇到同行时，我会有一种失败的感觉。

拍摄专题的益处在于，确定一个专题后，需要不断地深入拍摄，逐渐对这个题材、领域比常人更了解和熟悉。

孙：你拍摄的都是身边发生的事，你是如何选择拍摄题材的？

王：我拍摄的专题大多取材于日常生活，甚至是童年记忆的追寻。比如我外婆家在桐乡，小时候我常去那里，自拿起相机后第一个拍摄点就是

桐乡乌镇。从印刷、电子媒介的文学奖、影视剧，到多媒体融合的戏剧节；从老茶馆的口口相传，到百兆宽带上桌面；从村民挑担赶集，到互联网大佬云集……多种元素的发展和演变，使这座千年古镇成为一个“互联互通、共享共治”的地球镇。2014年，乌镇成为世界互联网大会永久会址，30多年来的影像记录恰好见证了这一变迁。

孙：你拍摄的专题屡屡获奖，你认为拍专题最大的益处是什么？

王：从拿起相机那天起我就喜欢拍摄专题，因为我认为很多内容一张照片说不清，持续跟踪拍摄既可以丰富生活、增长见识，又可以积累一定的影像资料。作品获奖，实际上和这个时代的发展有着紧密联系，这个时代本身就很精彩！

我认为拍摄专题的益处在于，确定一个专题后，需要不断地深入拍摄，逐渐对这个题材、领域比常人更了解和熟悉。比如我拍了十多年钱江潮，对潮水的习性、规律有了深度的了解。到后来吹着江风，就能分辨出潮水是大还是小。此外，作为一名摄影记者，拍摄专题不应该只是短期行为。我认为获奖还是次要的，重要的是追求生活阅历的丰富，并且每拍一组专题都对我拍下一组片子有帮助。

近10年来，中国纪实摄影无论从题材发掘还是呈现形式上，从单一到多元，有了很大的突破和发展。

孙：你为什么喜欢拍摄系列专题？在拍摄时需要注意什么？

王：因为每次涉足一个领域拍摄，就犹如研读一门专业课程。拍摄前会做很多功课，对这个领域的了解就会比常人多得多，当专题完成了，这门课也就结业了。有时还会触类旁通地引申出新的拍摄题材。

孙：哪些摄影元素会经常出现在你的作品里？

王：瞬间。每个人对瞬间的理解和把控是不一样的，即使同一题材，因

为瞬间不同，作品表述的内涵和想法完全不同，而且利用 135 相机的小巧灵活来捕捉生活中稍纵即逝的瞬间最令人心跳。

孙：你如何平衡日常工作和个人创作，并将两者完美地结合起来？

王：我的原则是先满足新闻工作的需要，创作是第二位的。我一直认为，单位工作做好了就等于把自己的事也做好了。我从不把工作和创作看作是一种矛盾，工作是必修课，应不折不扣地完成，而创作则是个人所见所思的抒发。我没有休假的概念，我觉得，创作就是最好的休假，工作和创作融为一体是最完美的。

孙：有声音说，纪实摄影发展遇到了瓶颈。你怎么看近 10 年来中国纪实摄影的发展？

王：事物的发展都可能会遇到瓶颈。近 10 年来，中国纪实摄影无论从题材发掘还是呈现形式上，从单一到多元，有了很大的突破和发展。但是，要想攀登高峰就必须面对崎岖和坎坷。我们不能因为遇到了“瓶颈”就退缩，更不能把自己多年积累起来的经验付之东流。

既然是中国摄影家，就应该尽力去讲好中国故事。

孙：现在有种说法认为，国外的纪实摄影主要是发现苦难与问题，并呼吁政府解决，而中国的纪实摄影只是一种记录性的摄影，并不是真正意义上的纪实摄影。你怎么看待这种说法？

王：谁能保证任何事情都能实现“真正意义上”的完善和完美？既然是中国摄影家，就应该尽力去讲好中国故事。

孙：你今后的拍摄计划是什么？

王：一如既往地关注身边的人和事，除了对之前专题的延续，目前计划拍摄一组文化传承方面的专题，正在做切入和呈现方式上的准备。



《30年道口，30年中国铁路的变迁》之一 王芯克 摄
1996年的杭州，拥堵严重时，列车停下来让行人。



《高铁基石》之一 王芯克 摄

2010年沪杭高铁工地上，建设者最大的心愿是完工后，拿到工钱，早日回家。