

民族文字出版专项资金资助项目



额鲁特·珊丹 编著
ᠡᠯᠦᠷᠦᠲᠦ · ᠰᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠢᠨᠭᠦᠰᠦᠷ

蒙古族长调音乐

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠯ ᠵᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰ



前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产丛书

辽宁民族出版社
ᠯᠢᠨᠨᠢ ᠮᠢᠨᠵᠤ ᠨᠠᠭᠤᠯᠠᠭ ᠰᠤᠮᠠᠳᠤ

锦州师范学院内部使用

© 额鲁特·珊丹 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古族马头琴音乐: 蒙汉对照 / 额鲁特·珊丹编著. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2018.12

(前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产丛书 / 亿力齐主编)

ISBN 978-7-5497-1971-6

I. ①蒙… II. ①额… III. ①马头琴—民族器乐曲—介绍—蒙古语 (中国少数民族语言)、汉语 IV. ①J632.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第270742号

蒙古族马头琴音乐

MENGGUZU MATOUQIN YINYUE

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

幅 面 尺 寸: 170mm×240mm

印 张: 14.5

字 数: 250千字

出版时间: 2018年12月第1版

印刷时间: 2018年12月第1次印刷

责任编辑: 朱 虹

封面设计: 隋 治

责任校对: 代智敏 王 荷

标准书号: ISBN 978-7-5497-1971-6

定 价: 80.00元

网 址: www.lnmzcbcs.com

邮购热线: 024-23284335

淘宝网店: <http://lnmz2013.taobao.com>

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换 联系电话: 024-23284340

项目 蒙古族马头琴音乐


时间 2008年

批次 第二批国家级非物质文化遗产项目名录

类别 传统音乐

编号 II-35

申报地区 吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县



《前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产丛书》

编辑委员会

主任：卓日格

副主任：书贺 于延平 恩和

委员：阿穆尔图布新 鞠志坚

傲日格乐 张静岩 包玉文

主编：亿力齐

编委：（按姓氏笔画为序）

王平 王丹丹 布和 白翠珠 包朝格柱

曲树森 朱虹 朱涛 华景辉 刘海燕

孙国军 苏赫巴鲁 阿尔斯楞 敖志红

特尼格尔 格日乐其木格 海娜仁 董倩

富山 满都拉 德格吉乐呼 额鲁特·珊丹

《非物质文化遗产丛书》
编辑委员会
主编：亿力齐

主任：卓日格

副主任：书贺 于延平 恩和

委员：阿穆尔图布新 鞠志坚

傲日格乐 张静岩 包玉文

主编：亿力齐

编委：（按姓氏笔画为序）

王平 王丹丹 布和 白翠珠 包朝格柱

曲树森 朱虹 朱涛 华景辉 刘海燕

孙国军 苏赫巴鲁 阿尔斯楞 敖志红

特尼格尔 格日乐其木格 海娜仁 董倩

富山 满都拉 德格吉乐呼 额鲁特·珊丹



总 序

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产，它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神，其特点是活态流变。我国各族人民在长期生产生活中创造的丰富多彩的非物质文化遗产，是中华民族智慧与文明的结晶。前郭尔罗斯有着悠久的历史，自古以来，游牧文化、渔猎文化、农耕文化在这里相互碰撞和渗透，创造了灿烂的地域文化和独具特色的民族文化。


前郭尔罗斯物华天宝，人杰地灵。“郭尔罗斯”一词来源于蒙古部落弘吉刺部的“豁罗刺思”。清初以嫩江为界，设置郭尔罗斯前旗和后旗，隶属内蒙古哲里木盟（今通辽市）。1949年划入吉林省。1956年撤销郭尔罗斯前旗建制，成立前郭尔罗斯蒙古族自治县。这里有“三贤圣母”之首的阿阑豁阿；把《元朝秘史》汉译成书的明朝翻译家火源洁；清末反清抗垦的陶克陶胡；抗日战争和解放战争时期的蒙古青年进步组织“大同会”和蒙古骑兵团。

前郭尔罗斯在漫长的历史岁月中，创造了流光溢彩、弥足珍贵的非物质文化遗产，共有民间文学、民族音乐、戏曲舞蹈、传统医药等十大类141个



非物质文化遗产项目。其中，陶克陶胡、郭尔罗斯蒙古族民歌、乌力格尔、蒙古族婚俗、查干萨日、查干淖尔冬捕习俗、蒙古族四胡音乐、蒙古族马头琴音乐、马头琴制作技艺、博舞等10个项目被列为国家级非物质文化遗产名录，前郭尔罗斯蒙古族自治县是拥有国家级非物质文化遗产项目最多的县份，多次被评为“全国非物质文化遗产保护工作先进集体”。荣膺“中国马头琴之乡”“中国民间文化艺术之乡”“全国文化先进县”等多项称号。创造并保持着“2008把马头琴齐奏”和“单网冰下捕鱼16.8万公斤”两项吉尼斯世界纪录。

为了更好地弘扬前郭尔罗斯蒙古族文化，展现悠久灿烂的前郭尔罗斯蒙古族历史，我们组织国内相关领域的作者编写了《前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产丛书》（以下简称《丛书》），共10卷本，每一本书介绍一个前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产项目。各分册重点介绍了项目的历史渊源、基本内容、主要特征、传承谱系、重要价值、活态传承情况及成果、保护规划及措施等内容。《陶克陶胡》讲述了陶克陶胡起义始末、陶克陶胡长篇叙事民歌的产生及节选；《郭尔罗斯蒙古族民歌》主要介绍了民歌的分类、创作特征、曲调和歌词，郭尔罗斯民歌是将真人真事通过艺人创编而成的长篇叙事民歌；《乌力格尔》介绍了郭尔罗斯胡仁乌力格尔的特点及传承人，乌力格尔是蒙古族民间艺人用四弦琴为伴奏乐器说唱故事的一种曲艺形式；《蒙古族婚俗》讲述了蒙古族迎亲、求名宴、献茶、沙恩吐宴、送亲等婚礼仪式和婚礼歌；《查干萨日》介绍了前郭尔罗斯过春节的独特习俗；《查干淖尔冬捕习俗》展示了前郭尔罗斯独特的渔猎文化，查干淖尔冬捕是郭尔罗斯草原特有的民间渔业生产与民族祭祀活动相结合的古老民俗，以其神秘、神奇、神圣而令人震撼；《蒙古族四胡音乐》主要介绍了苏玛四胡的演奏技法和代表曲目；《蒙古族马头琴音乐》讲述了马头琴的沿革、演奏法和曲谱，马头琴是蒙古民族特有的传统乐器，其艺术特色和魅力彰显于世界民族乐坛之上；《马头琴制作技艺》介绍了马头琴琴箱、琴弦、琴头、拉弓的选料、装饰以



及制作技巧等；《博舞》介绍了郭尔罗斯博舞祭祀仪式、音乐及唱词，博舞也称萨满法事舞蹈，是流传千余年的古老祭祀舞蹈之一。

前郭尔罗斯国家级非物质文化遗产项目以10卷本丛书形式出版尚属首次，《丛书》生动再现了前郭尔罗斯悠久的历史 and 独特的文化。保护和传承郭尔罗斯国家级非物质文化遗产，对加强民族团结，推进民族文化繁荣，建设和谐社会，实现前郭尔罗斯蒙古族自治县的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

中共前郭尔罗斯蒙古族自治县委员会书记
中共前郭尔罗斯查干湖旅游经济开发区工作委员会书记
前郭尔罗斯查干湖旅游经济开发区管理委员会主任

孙志刚

2018年10月



前 言

郭尔罗斯历史悠久，创造了灿烂的地域文化和独具特色的民族文化，其中最具影响的是蒙古族马头琴音乐。2006年8月4日，中国民族管弦乐学会正式命名前郭尔罗斯蒙古族自治县为“中国马头琴之乡”。马头琴是蒙古族的一种弓弦乐器，因琴首雕有马头而得名，蒙古语叫作“潮尔”。马头琴从它产生那天起，就成为蒙古民族喜爱的乐器而广为流传。

马头琴是蒙古族音乐文化的典型代表，无论是它的造型、制作材料，还是它的音质音色、音乐表现风格和演奏方法，均体现着蒙古族的性格内涵，可以说，马头琴伴随着蒙古族从草原和历史的深处一路走来，其中承载了丰富的历史文化信息。

马头琴以它独特的演奏技巧，浓郁的民族风格，优美动听的音色步入了世界的音乐殿堂。马头琴的音色纯朴、浑厚，极贴近人声。演奏时采用坐姿，音箱夹于两腿中间，琴杆偏向左侧。左手持琴按弦，右手执马尾弓在弦外拉奏。按弦法颇为独特，食指和中指伸入弦下用指甲顶弦，无名指用指尖按弦，小指用指尖顶弦。有颤指、滑音、双音、拨弦、揉弦、泛音等技巧。右手有顿弓、击弓、碎弓、抖弓、跳弓等技巧。在马头琴的演奏技巧方面，郭尔罗斯的琴师们在长期演奏实践中，逐渐形成了独具特色的艺术流派，以

至于定格为与内蒙古自治区马头琴演奏技巧不同的演奏体系。内蒙古的演奏特点是操琴者大幅度挥弓、摇摆身躯、扬抑神情，而郭尔罗斯的琴师们演奏时，指法与弓法显得很隐蔽，从而使音色细腻、深沉，更加富有感染力。

现代的马头琴，可以进行独奏，也可以齐奏或伴奏。既可以表现蓝天白云、风和日丽的大草原上的宁静生活，表达牧人丰富细腻的思想感情；也可以表现蒙古族骁勇彪悍，铁骑冲天的英雄气概；还可以表现万马奔腾、波澜壮阔的宏大场面。例如：《鸿雁》像是马头琴拉出的来的一封老情书，深沉地述说着美丽动人的故事。关于大爱，关于成全，关于归隐；《万马奔腾》奔放的旋律，犹如万千骏马奔腾在琴弦之上。时光带我们迎战，我们变成勇士，我们的头颅很高，高过凉城疯长的芨芨草，高过岱海飞扬的芦苇荡！

马头琴是蒙古民族共同创造的弓弦乐器。在其漫长的发展过程中，郭尔罗斯人做出了自己应有的贡献。2006年在庆祝郭尔罗斯蒙古族自治县成立五十周年大会上，有1199名小马头琴手在大会上演奏，经审定载入吉尼斯世界纪录；2008年奥运圣火在松原传递之时，又创造了2008把马头琴齐奏的新世界纪录，并载入史册。

