

揚雄著述 版本薈萃

周斌 黎春林 尤佳◎主編



巴蜀書社

揚雄著述 版本薈萃

周斌 黎春林 尤佳◎主編

6

巴蜀書社

第六册目錄

太玄經十卷	(漢)揚雄著	(晉)范望解贊	明刻本	二八八一
集注太玄經六卷說玄一卷	(漢)揚雄著	(宋)司馬光注	明嘉靖五年張士鏞刻本	二九九一
太玄經十卷說玄一卷釋文一卷	(漢)揚雄著	(晉)范望解贊	明玉鏡堂刻本	三一一一
翼玄十二卷	(漢)揚雄著	(宋)張行成釋	清乾隆刻《函海》本	三二三七
太玄本旨九卷	(漢)揚雄著	(明)葉子奇注	清末東海藏書樓鈔本	三三六三

明刻本

太玄經十卷

(漢) 揚雄 著
(晉) 范望 解贊

陸績述玄

績昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書嘆揚子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉景升遣梁國成奇脩好鄗州奇將玄經自隨時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人事未能深索玄道真故不爲也後數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創注解未能成章陵宋仲子爲作解詁後奇復銜命尋盟佚子以所解付奇與安遠將軍彭城張子布績得覽焉仲子之思慮誠爲深篤然玄道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達加緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解爲本其合於道者因仍其說其失者因釋而正之所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼此論其

曲直故合聯之爾夫玄之大義揲著之謂而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所尤而已昔揚子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自苦今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆瓿雄笑而不應

雄卒大司空王邑納言嚴尤聞雄死謂桓譚曰必傳顧君與譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近親見揚雄祿位容貌不能動人故輕其書揚子雲之言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時君更閱賢智爲所稱善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披讀太玄經知

子雲特極陰陽之數也以其滿汎故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者績論數君所云知楊子雲太玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯楊歆之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥速其最復優乎且以歆曆譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉

深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鍾俟知音之在後孔子作春秋異君子之將睹信哉斯言於是乎驗雄受氣純和韜真含道通敏叡達鈞深致遠建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修春秋不能是過論其所述終年不能盡其美也考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時不見深識或遭困苦謂之佞人列國智士稱之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖人用春秋以爲王法故遂隆崇莫有非毀楊子雲亦生衰亂之世雖不見用智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其事與孔子相似又述玄經平子處其興之期果如

其言若玄道不應天合神平子無以知其行
數若平子誓言期應不宜効驗如合符契也
作而應天非聖如何昔詩稱母氏聖善多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖洪範曰睿
作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
受性聰明純淑無所繫較順天道履仁誼因
可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢之數
謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人賤
近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有
以察焉

太玄經卷第一

晉范望解贊

閩黃道周越王僕編輯

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽用事身繫
亂世遜退無由是以初隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋爲一
代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
覃思耦易著玄其道以陰陽爲本比於庖犧
之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂
之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯
芭受業之後希有相傳受者乃到建安年中
故五業主事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績
各以淵通之才窮核道真爲十篇解釋足以
根其秘奧無遺滯者已然本經三卷雖有章
句辭尚婉妙並宜訓解且此書也淹廢歷久
傳寫文字或有脫謬宋君創之於前鬱林釋
之於後二注并集或相錯雜或相理致文字

猥重頗為繁多於教者勞於誦者勸望以闇
 固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉為郎
 讎講歷年得因二君已成之業為作義注四
 萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率為注
 因陸君為本錄宋所長捐除其短并首一卷
 本經之上散測一卷注文之中訓理其義以
 測為據合為十卷 萬餘言意思楠淺猶懼
 不能發暢楊氏幽微之言裨闡後學未覺也

楊氏始作之本已書方州部家四位定五行
 之數分七百二十九贊為天地人三玄惟宋
 陸注本不畫首象其餘侯芭虞翻注本並畫
 首象近世林氏撰玄後序云瑀今以舊經方
 州部家隨首畫象以四位之數列首之下五
 行之姓參次其中三材之儀各從方立昇測
 之辭散於贊末若此數事皆范叔明注時所
 定今林氏以為已意未知孰是故兩存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正家天
 馴順也玄天也渾
 天也玄正取象
 行也無窮謂晝夜不無窮已也玄正取象
 於渾天故言正象天也○此玄首都序也楊
 氏本連首辭自為一范望解贊時升此序
 於經之首將首辭散在八十一首方州部家

注之陰陽此參次而三三相比也以陰陽相以

一陽乘一統萬物資形資者取也陰陽相參

方也一統則天統也舉一方一統則二方二

統可知也三統相承以主萬物故萬物取形

於是方州部家三位踈成踈大也言陰陽乘

大數則三統之曰陳其九九以為數生言三

位乃運為八十一首陳列乎贊上羣綱乃綜

其中故言九九以數生也 乎名贊九贊之辭也羣綱諸陽也陽動則陰

故言乃綜八十一首歲事咸貞貞正也八十一

乎名也 歲之事候司八節各○此玄首盛哉日乎丙

得其正故言咸貞也 明離章五色淳光盛哉者歎美之言也丙炳

色也言日炳然明朗光耀離散於天下久隨

其物色光采淳明也○此玄測都序也測準

夫子贊易諸爻之下象辭也十一篇中自為

一卷至范望解贊時昇此序於經首將測辭

散於遂夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否

或臧臧善也測知也言日晝則知陽夜陽推

五福以類升五福壽富康寧好德終命陰幽

六極以類降降下也六極凶短折疾憂貧惡

升降相關大貞乃通貞正也關交也陰陽升

氣節通也經則有南有北緯則有西有東東西為

為經緯相錯巡乘六甲與斗相逢六甲日

以成天文也歷以記歲

之幹也言日行乘六甲周而復始

而百穀時雍謂時調也雍和也歷以記歲

旬有六日以閏月定四時是也此三百有六

四方之事得故百穀調和也此三百有六

三一方一州中此首名也天玄陽家陽氣潛

萌於黃宮信無不在乎中行屬於水謂之中

牛宿一度斗建子位律中黃鍾夏之十一月

也萬物萌芽於黃宮之中故名此首為中也

士為宮性其色黃故言潛萌於黃宮也水色

玄玄為天天在地外天玄地黃是以為經之

首也此玄首辭也象易彖曰大哉乾元已下

之辭也太玄列渾天為八十一家各有姓名

序運周普班固曰楊子作太玄為其太曼德

而不可知故作首衝錯測攤瑩數文椀圖告

幽言日在地下幽隱不見也一者水也家性

為水天之出入利涉大川而四時辰極冬得

其正也○此九贊之辭後人日為經辭也揚

氏本以七百二十九贊分天地人自為三卷

其辭之下宋陸無一注晉范望公宋陸注測之

義專解此贊自成一家次於逐首辭下而削

去舊注日星飾候不上中下度測曰昆侖旁薄

數今且據范望本不添也

思諸貞也言天運行○此是宋陸二家所注

望采此注意自解經替儒有近習罔知本末

妄將此注昇於測曰之上以雜范注混亂義

訓今依范望正本移於測口之下免次二神

誤學者已下七百二十九測注並同

戰于玄其陳陰陽內為玄陰陽爭為戰兩敵

稱陳十一月之時於消息為復測曰神戰于

陽當消陰陰陽相克故言戰也

玄善惡并也相并善惡也次三龍出于中首尾

信可以為庸庸法也三木也木在東方故稱

曰君象也五亦為土君而有土參明於日故
為天子也中央之位四方之所歸故為主也
日之加午光炤天下
主正四方故云利也 **測曰日正于天貴當位**

也 貴在中央 **次六月闕其博不如開明于西**
於天位也 六水之發也月水之精也在廢之行故闕也
生明於西日以就盛到十六毀園於東方故
不如開明 **測曰日闕其博明始退也** 闕故明
於西也

次七酋酋大黜頤水包貞 七火也酋就也
也 火始王水流下萬物物當成就 魁藏也包取也
業冬藏而養之各得其正也 **測曰酉酋之**

包任且則也 任其則也 **次八黃不黃覆秋**
常八為木木上玄下黃故以黃論黃亦中央
成就之色八亦上體之中黃宜中不中者敗其
法也 **測曰黃不黃失中德也** 宜中不中上

九巔靈氣形反 九為金萬物之所終也物之
巔下也死氣為菟其形為鬼菟登于天鼻
歸于地故言反也登則為神故謂之靈也 **測**

曰巔靈之反時不克也 克堪也天命終
三 一 方 一 州 周 天 玄 陰 家 二 火 陽 氣 周 神 而
一 部 二 家 周 下 中 象 復 卦 火 陽 氣 周 神 而

反乎始物繼其彙 行屬於火謂之周者冬至
也易曰七日來復是也彙類也言萬物各繼
續其類周復其道故謂之周周之初一日入

牛宿五 **初一還於天心何德之僭否** 僭差也
度也 水性周營天心至仁家性為火而水估之
當依至仁之德而欲克本是為過故否也 **測**

曰還心之否中不怨也 本末相克 **次二植中**
樞周無隅 二火也正午為中樞立則運言二
無隅隅方也晝夜周 **測曰植中樞立督慮也**
運言二極無方常也 **次三出我入我吉凶之魁**
慮度也督正也 **次三出我入我吉凶之魁**
也我謂三也三為木火之母也火無木不盛
火盛則消木夫為子無克母之義夫為人
猶相為隱故言吉凶之藏也 **測曰出我入我**

不可不懼也 一則以喜何 **次四帶其鉤擊錘**
以王鑲 四金也其於九贊在中而下腰之象
帶無鉤不著相須成體以自申束不失
禮節可以為王且故有王鑲而佩也 **測曰**

帶其鉤擊自約束也 約束其身不 **次五土中**
其廬設于金輿厥戒渝 渝變也易曰君子得
和之德而處金輿之位出命行令以御下 **測**
且言戒渝者安不忘危故自戒無變周也

曰廬金戒渝小人不克也 安不忘危不為小
次六信周其誠上通于天 亨通也六為宗廟

君之所奉聖君奉

君之所奉聖君奉

君之所奉聖君奉

君之所奉聖君奉

君之所奉聖君奉

君之所奉聖君奉

神唯信唯誠故其測曰信周其誠上通也

以信故次七豐淫見其朋還于蒙不克從

二也二七合於南見其明故知為二也十火

之王家性為火明合故曰豐淫言淫行也而

在周家周而復始故曰還也蒙者蒙蒙二

火明合未知所正故無所克而從之也

曰豐淫見朋不能從也蒙蒙未除故次八還

遇躬外其禍不大也躬身也入為禍中故言禍

不入已為衆所明也測曰還遇躬外禍不中

也非已之藏上九還于喪或弃之行而在火

家為火所爍故言喪也亦在秋位萬物測曰

還于喪其道窮也故道窮也

三一 方一州 磻 天玄陽家三木 陽氣微動動

而磻磻物生之難也難行屬於木謂之磻者磻

動生萬物磻而難也故謂之磻初一黃純于

潛不見其眡藏鬱於泉 十一 月之時陽氣潛

在地下養萬物之根若在 測曰黃純于潛化

在噴也 噴情也不見其根也 次二黃不純屈于

根色黃白故曰不純也易貴卦曰山下有火

色也 測曰黃不純失中適也 不純故 次三赤

子扶扶元貞有終 元始也扶扶幼小之強也

正之於始也家性為木三亦 測曰赤子扶扶

為木以本扶本故有終也 次四拔我不德以

父母瞻也 幼教長正父母 次四拔我不德以

力不克 民勞悴四處目位拔之不以德幸其

強力故 測曰拔我德力不堪也 非所堪也 次

五拔車山淵宜於大人 難中淵象也車在其

中唯大人而拔之五為天子故稱 測曰拔車

大人民溺於世唯大位而濟之也 次六將

其車入于丘虛 水為險難將車入險在於丘

喻君若而隨臣臣 測曰將車入虛道不得也

道不正猶入丘也 次七出險登丘或牽之牛 故為丘

言不得君 次七出險登丘或牽之牛 故為丘

七為絲繩之所用故言牽牛牛土畜也出險

登丘為牛所引猶紂時之民見酷日久而遇

文王拔之於虎如出險之車登 測曰出險登

家性賢難入有車象秋木被刑重自測曰車

不拔躬自賊也賊其身也上九崇崇高山下

有川波其人有輯航可與過其其辭也輯航

九為金故稱山崇高之山而有川波明其難

也波川之險須輯航而濟之賢難之世須聖

人而拔測曰高山大川不輯航不克也克能

非輯航不能濟也

三一方一州開天玄陰家四金陽氣開於陰

二部一家開中下亦象屯卦陽氣開於陰

磻然物咸見開終行屬於金謂之開者冬至氣

首之次四陰雖盡於下而猶壯於上故能防

開磻焉而萬物亦皆見其防閑故謂之閑

入女宿六度初一蛇伏於泥無雄有雌終莫

受施一在金世子母相扶可以養物季冬土

蛇者伏在地中形測曰蛇伏于泥君不君也

未大變故以蛇論龍而蛇伏故次二閑其藏固珍寶閑也珍

不君者也二為平人而在閑家故自防閑測曰閑其藏

不與流俗守其善道而已也淵深也守道求次三關無鍵舍金

鑊故舍測曰關無鍵盜入門也無鑊之門次

四拔我輓輒小得利小征喻信也語曰大車

無輓小車無輓此之謂也四且道也有佐於

君牧養萬民之義非信不立故拔之以信征

以行故曰小征也測曰拔我輓輒貴以信

也治民以道信次五磻而閑而拔我姦而非

石如石厲厲危也五為七土中之難石之象

當拔除其姦非石之測曰磻閑如石其敵堅

也如石不拔次六閑黃埃席金第六為宗廟

土也五堵為埃黃中也宗廟之測曰閑黃埃

中故有黃埃之室金策之牀也以德固也

有宗廟也次七阻阻閑于遠除

或寢之廬阻阻惡貌也士為無道故曰遠除

當防閑惡人以清王道防而不測曰阻阻之

固讒惡進人故或寢之廬也次八赤臭播關六君

閑惡在舍也故在全也次八赤臭播關六君

不閑克國乘家赤臭惡人也八東方也帝之

關欲入大君故閑距而不測曰赤臭播關恐

管也

入室也惡人在外恐上九閑門以終虛家性

內故稱勝國乘家之勢也

入室也

上九閑門以終虛

管也

入室也

上九閑門以終虛

管也

入室也

上九閑門以終虛

管也

入室也

上九閑門以終虛

管也

入室也

上九閑門以終虛

世自開開又有惡人欲入其室
九為位終終自開防故虛也
測曰開門以

虛終不可實也
實身以情欲也

三二方一州少
中象陽家五土
陽氣澹然施

於淵物濂然能自載
行屬於土謂之少者陽

中萬物始自載幼故謂之少
少之初一日入女宿十一度
初一冥自少眇

于謙
微於謙也為上所克而自載幼故
測曰冥

自少不見謙也
謙光之家以次二自少不至

懷其卑
火在土家子母相養以至孝道故已
少不至郵憂也見衰則懼故憂也

測曰自少不至謙不成也
謙虛之道也次三動

載其得人主之式
進德修業以謙為本終當

居位君臨百姓故其
以少得人主之法也
測曰載其得人謙貞也

謙以得民
是其正也
次四貧貧或妄之振
性剛強而在

少家祿下而少故曰貧貧
三為四財故曰妄振也
測曰貧貧妄振不

能守正也
妄受振救故
次五地自沖下于川

五為土而在土世故稱地也
沖虛也家性為
少土而虛少故受百州也易曰君子以虛受

謂也
測曰地自沖人之所聖也
為聖君也

次六少持滿今盛後傾
傾謂七也盛為六也
多於水故稱盛也
測曰少持滿何足盛也

盛則盈故傾也
測曰少持滿何足盛也

美盛也
次七貧自究利用見富
富謂八也

為七七為火火貧故利木富也
木不生母大則子盛故利木富也
測曰貧

自究富之聘也
子貧母富故相求也
次八貧不貧人莫

之振
八木之廢也秋木葉落歸林是其
莫振也
測曰貧不貧何足敬也
不貧稱貧故上

九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷
金生水故

細者稱溟木細密之雨能潤於枯瀆況於
谷邪射厭也谷之受水而加以霖故厭也
測

曰密雨射谷謙之靜也
謙細以致多猶

三二方一州
二部三家
天玄陰家六水
陽氣乎微物

各乖離而觸其類
行屬於水謂之戾者言陽
氣信微而萬物乖離射地

而出觸類相將故謂之戾
戾之初一日入虛宿四度
初一虛既邪心有

傾
家性為戾水無乖戾故虛也赤為下人
下而邪故心傾也乖戾之家每事失正故

測曰虛邪心傾懷不正也
其危在也
次二

正其腹引其背酋
酋就也貞正也腹以喻
內背以喻外自內及外

自近及遠君臣道正故就貞也測曰正其腹中心定也內外

故定次三戾其腹正其背乖戾之家動失其

其外故測曰戾腹正背中外爭也中外同

腹戾也次四夫妻反道維家之保四者充位故為妻

也夫在其外妻在其內故反道也測曰夫妻

各反其事則家道正故可保也反道各有守也各守其

其次五東南射兕西北五為上土生金故為弓矢牛土畜也故

其矢為兕家性為乖兕在東南而矢西北明

也其乖測曰東南射兕不得其首也首向也乖

其所向也次六準繩規矩不同其施也水者平平齊

家性乖離所施測曰準繩規矩乖其道也所

各異故不同也道乖也次七女不女其心子覆夫諱七為仲

之義無非無宜今七為女我之故不女也七陽位也故稱夫諱謀也予

而與外謀故曰不女也測曰女不女大可

醜也女而不女故次八殺生相矢中和其道

生為兕也九克於八故殺生也矢乖也射兕

東南而矢西北故相乖也八在上中故和也

測曰殺生相矢中為界也雖其乖猶以中

九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖倉

東方靈神為歲星也五星失度測曰倉靈

則奴祥生妖祥生則歲功不登也年歲不豐

之雌失作敗也故敗也陽氣育物于

下咸射地而登乎上行屬於火謂之上者小

心挫厥鏘鏘故曰鏘鏘也而水火世火性炎上

也水性專一測曰上其純心和以悅也純心

故稱純心也悅和次二上無根思登于天谷在于淵上火

二亦火也故思登于天雖其欲上當由測曰

其本進而無根雖得高位所不貴也上無根不能自治也

上無根不能自治也不進以道次三出于幽

谷登于茂木思其珍穀三木之王故茂也十

到春而王故言出于幽谷登茂木也三為測

進人終必登高而享天祿故思珍穀也日

日出谷登木知向方也出谷登高所次四即

上不貞無根繁榮享虛名四者兌為口

上不以正故言虛名測曰即上不貞妄升也

親承於五而非實也測曰即上不貞妄升也

處非其正故
言妄升也
次五鳴鶴升自深澤階天不恚

才在水下故稱深澤五在中中為天子位恚
慙也詩云鶴鳴九臯聲聞于天五處天位以
其先治聲名然後聲高猶舜耕歷
山而升天位處之以正又何慙乎
測曰鳴鶴

不恚有諸中也
以道居官得
次六升于堂顛

衣到裳廷人不慶
六為宗廟故稱堂也宗廟
之威儀以禮今乃顛倒

測曰升堂顛到失大衆也
不廷人
善

次七升于顛臺或柱之材
臺謂八也
七當上往

測曰升
八有高危之狀故稱臺也高危必墜
而有良輔以自柱故言或柱之材也

臺柱輔弗堅也
故弗堅也
次八升于高危或

斧之梯
八為木故稱梯也或為九也九為
金故稱斧梯而見斧故知其危也
測

曰升危斧梯失士民也
終於危墜故
上九棲

于菑初亡後得基
九秋位萬物之所歸故稱
棲金在火世故為初二見

測曰棲菑得基後得人也
改過脩
善得天

下之
心也

三一
方一州
于
天玄陰家八木
陽氣扶物而

鑽乎堅鈴然有穿
行屬於木謂之干者大寒
氣也鈴陷聲也言是時陰

氣堅乎上陽氣扶萬物下而鑽之則鈴然而
李故謂之干干之初一日入危宿三度也

初一九鑽鑽于內隙厲
水性洎渝鑽土而下
故曰鑽也土可鑽
測曰九鑽于內轉九非也

測曰九鑽于內轉九非也
九猶專也轉心
次二以微干正維用軌命性

測曰以微干正
燥暴其世為干故能犯上干
其非義順納其言故正也

大諫微也
君能用諫道
次三藉鍵挈挈匪貞

測曰藉
貞正也藉乖也鍵折也家性為干動
則干時故乖乖折之關故曰非正也

測曰藉
鍵挈挈干祿回也
求祿不正
故回邪也
次四干言入骨

時貞
四為言骨論深也
測曰干骨之時直其

道也
正諫直言
次五蚩蚩于丘飴或錫之

坏未成瓦也五為上故稱坏丘聚也飴美
食也家性為干五處天位當有坏身約已

干祿百福而反蚩蚩求非其正故或錫坏土
之辱有似晉文求食五鹿獲塊反國之慶也

測曰蚩蚩之干錫不好也
見錫以土
次六幹

于於天貞馴
六為宗廟故干天也馴順
測曰

幹干之貞順可保也
順正干君何所
次七何

戟解解遘
遘遇也七為戈兵故言戟也在六
之上故稱何戟解解戟多之貌士

為無道之主而無道多所逢
遇猶何戟解解多結羅也
測曰何戟解

解不容道也
道不容也
次八赤舌燒城吐

水于紆
赤舌謂九也兌為口舌八為木水生
燒城詩曰詰婦傾城口舌赤也赤舌所敗若火

吐水也水滅於火雖有傾城之言以水根之
災無由測曰赤舌吐水君子以解崇也
崇猶

生矣禍之散也
上九于于浮雲從墜于天
九在干

以水解火
測曰于于浮雲從墜于天
世而為

之終終于富貴求不以義如浮
雲也不義而富故墜于天也
測曰于于浮

雲乃從天墜也
終墜落也

☰ 方一州
部三家
爻上玄陽家九金
陽氣彊內而

弱外物咸扶持而進乎大
行屬于金謂之持

陰氣在外萬物扶持而上故謂
之持持初一日入危宿七度
初一自我匍

匍好是宜德
宜美也家性為持持曼而進匍

君位故眾下之心樂從之也
測曰匍匍宜德

若無行也
匍匍而進之者
次二熒持狃狃不

利有攸往
熒者光明小見之兒從一至一道
數尚微始當匍匍而進取狃狃

貪欲之意也今而見其光明後進
承陽失其家性故不利有所往也
測曰熒持

狃狃多欲往也
欲也
次三卉炎于持宜于

丘陵
故宜于丘陵也木之生陵進長之道故

言卉炎炎盛
測曰卉炎丘陵短臨長也
短相

大之貌也
測曰于酒食肥無譽
四為公侯故有

食以成禮過則伐德家性為持
測曰于酒

食仕無方也
唯酒無量
次五持有足託堅穀

五土也土爰稼穡故為穀也亦為君位在扶
持之家故以足諭也臨長四方祿以養賢故

堅穀也
測曰持有足位正當也
正當君

獨持逝逝利小不利大
宗廟之義神靈所在

鬼神之道求之
測曰獨持逝逝不可大也
幽

之道細以
次七白日臨辰可以卒其所聞
辰

也七為日過時之王高而無民年老事終正
在於五但當論道經書自娛故言可卒其所

聞
測曰白日臨辰老得勢也
子世父位父得

也
次八蚤虱之持厲
家性為持亦持附於人故

苟尋而進
測曰蚤虱之持不足賴也
動以不

足賴
上九全持秦其首尾臨于淵
首始也尾