

# 汉字 字源

及应用解析500例

主 编 洪 飏 副主编 朱 添

赏 甲骨文字形，识 字源字解，寻 魅力汉字演变源流

追溯中华优秀传统文化的精神之源  
纪念甲骨文发现百廿周年倾情力作

辽宁师范大学出版社

国家社会科学基金重大项目子课题“殷墟甲骨文译注与语法分析及数据库建设”阶段成果

# 汉字字源

## 及应用解析 500 例



主 编 洪 颍 副主编 朱 添

辽宁师范大学出版社

· 大 连 ·

© 洪颉 2019

### 图书在版编目(CIP)数据

汉字字源及应用解析 500 例 / 洪颉主编. -- 大连 :  
辽宁师范大学出版社, 2019.11  
ISBN 978-7-5652-2913-8

I. ①汉… II. ①洪… III. ①汉字—字源—研究  
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 049950 号

主 编: 洪 颉

副主编: 朱 添

编 者: 樊忆南 高 卓 姜 珊 裘晓晨 张 雨 (按姓氏音序排列)

---

出 版 人: 王 星

策 划: 王 星

责任编辑: 祝美好 孙 琳

责任校对: 武晓琳 朱国光

装帧设计: 方力颖

插图绘制: 刘明业

---

出 版 者: 辽宁师范大学出版社

地 址: 大连市黄河路 850 号

网 址: <http://www.lnnup.net>

<http://www.press.lnnu.edu.cn>

邮 编: 116029

营销电话: (0411) 82159126 82159915 82159912 (教材)

印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁师范大学出版社

---

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 25

字 数: 343 千字

---

出版时间: 2019 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5652-2913-8

---

定 价: 78.00 元



洪颢，本科、硕士、博士均毕业于吉林大学，厦门大学博士后。辽宁师范大学二级特聘教授，博士生导师，文学院副院长兼中文系主任，汉语言文字学学科带头人。迄今出版学术专著3部，发表学术论文近50篇。主持完成和在研国家社科基金项目4项。兼任辽宁省高校中文专业教育指导委员会副主任、辽宁省语言学会副会长、大连市甲骨文学会副会长等。入选辽宁省“百千万人才工程”千层次、辽宁省高等学校创新人才、大连市领军后备人才。



朱添，文学博士，辽宁师范大学文学院讲师。主要从事汉语史与古籍整理方面的研究，中国历史文献研究会、辽宁省语言学会、大连市甲骨文学会会员。主持或参与各级项目多项，出版学术专著2部，发表论文10余篇。

# 前 言

汉字是中国悠久文化的源头活水，一笔一画蕴含着中国人独特的思维方式，我们只有学好汉字才能更好地领略灿烂的中国文化。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话中明确指出：“要重视发展具有重要文化价值和传承意义的‘绝学’、冷门学科。这些学科看上去同现实距离较远，但养兵千日、用兵一时，需要时也要拿得出来、用得上。还有一些学科事关文化传承的问题，如甲骨文等古文字研究等，要重视这些学科，确保有人做、有传承。”在2017年9月中央电视台综合频道播出的《开学第一课》上，开篇即是北京师范大学王宁教授带来的生动的汉字讲解，她现场演示了“正”“直”两个字的演化过程和造字思路。行不离轨就是“正”，目不斜视就是“直”，朝着正确的目标行进，就是“正直”，讲解直观而生动。“汉字叔叔”理查德·西尔斯也来到了《开学第一课》，讲述他为汉字奋斗、坚守二十余年的故事。这位年近七十岁的美国人都在为发扬中国汉字文化不断地努力奋斗，我们又有什么理由不去保护和传承祖国的汉字文化呢？汉字和汉字文化之所以能够绵延不绝，是因为其生命就在民间，更在我们的学校群体中。只有将汉字文化真正地融入每个人的血液中，才能更好地继承和弘扬它。生逢其时，传承汉字文化我们责无旁贷！

汉字是表意体系的文字，汉字的形体蕴含着丰富的文化内涵。通

过字形分析，我们能够更好地掌握汉字的形、音、义。但是，在日常学习汉字的过程中，我们常常不得要领，死记硬背，并不能达到令人满意的学习效果。为了方便大家更好地学习汉字，我们编写了这本书。书中对常用的基础汉字做了字源梳理，让学习者知其然又知其所以然；对单个字的字义做以梳理，起到提纲挈领的作用，以便学习者能够触类旁通。这样可以改变死记硬背学汉字的方式，提高学习兴趣，加深对汉字文化的热爱。

本书以 1000 个常用汉字为基础，从中选取使用频率高、有源可探、意蕴丰富的汉字，以及那些虽不常用但作为部首的汉字，共 500 例。这些字大部分可以追溯到甲骨文的写法，据其字形可以探究其本义。小部分甲骨文字形不明或没有甲骨文写法的汉字，因其常出现于初高中文言文篇目中，或其构形与本义关系密切，也在本书收录之列。

本书在编写上首先罗列字形，力求将某字从甲骨文到楷书的发展演变过程呈现给读者，并加以解释。然后就字形分析其本来意义，并结合《说文解字》的讲解，辅以文献上的使用例证，进一步梳理汉字由本义发展而来的一系列相关引申意义。另外，如果是部首字，说明该部首的意义；如果是形近字或者同音字，则加以辨析；如果该字蕴含比较丰富的文化内涵或有跟其相关的成语，则进一步展开加以说明。书后附有笔画检索表，方便读者查找使用。

本书既可以作为初中生、高中生、大学生文言文学习的课外读物，也可以作为教师教学的参考资料，还适用于对汉字文化感兴趣的读者朋友。本书上篇由洪颢撰写，下篇由樊忆南、高卓、姜珊、裘晓晨、张雨、朱添共同完成，洪颢和朱添负责全书的统稿和校订。在编写过程中，我们参考借鉴了汉字研究的相关成果，并参以我们自己的认识和判断。如有不当之处，敬请批评指正。

编者

2019 年 10 月

出版人：王星  
责任编辑：祝美好 孙琳  
装帧设计：方力颖



官方微信平台



天猫旗舰店

# 目 录

## 上篇 汉字基本知识

第一章 汉字概说	1
一、什么是汉字	1
二、汉字与汉语的关系	2
三、汉字在汉语学习中的重要性	6
第二章 汉字的结构	10
一、六书说的形成	11
二、六书说的内容	12
第三章 汉字的特点	29
一、汉字的形体特点	29
二、汉字的字音特点	30
三、汉字的字义特点	33



第四章 汉字形体的演变	34
一、汉字的形体发展	34
二、汉字演变的趋势	42

## 下篇 汉字解析 500 例

一画	47
二画	48
三画	56
四画	76
五画	118
六画	156
七画	214
八画	254
九画	299
十画	334
十一画	356
十二画	370
十三画	380
十四画	387
十五画	389
十六画	390
笔画索引	392

# 上 篇

## 汉字基本知识

### 第一章 汉字概说

#### 一、什么是汉字

要弄清楚什么是汉字，必须先弄清楚什么是文字。关于文字的定义，《辞海》（第六版）中是这样界定的：文字是记录和传达语言的书写符号，扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具，对人类的文明起很大的促进作用。任何符号都是由形式和内容两部分组成的，语言也是一种符号系统。声音是它的形式，意义是它的内容。人类为什么要选择声音作为语言符号的基本形式呢？主要因为声音具有使用方便、信息量大、效果好等优点，但是也有其不足，比如留声机发明以前，声音是无法保存的。此时此地发出的声音，后来的人听不到，远方的人也听不到，在时间和空间上都有很大的局限性。因此古代的先民就曾经借助卦画和结绳等形式来突破这种局限。但是，这种方式并不能将语言所要表达的意思准确而详尽地记录下来，能够完成这一使



命的只有文字。

文字是怎样记录语言的呢？首先，文字体系中的每一个字形都必须与语言中具体的词建立起固定的音义联系，反映语言中特定的词的发音，反映一定的意义，这就构成了文字的形、音、义三要素。

现在我们知道世界上的文字有 400 多种，汉字只是其中的一种。作为记录语言的书写符号系统，每种文字都必须是某种具体语言的记录，都与某种具体语言相联系。英文是对英语的记录，俄文是对俄语的记录，同样的，汉字就是对汉语的记录。按照文字的定义方式，所谓汉字，就是记录汉语的书写符号，扩大汉语在时间和空间上的交际功用的文化工具。

## 二、汉字与汉语的关系

任何文字都是为适应具体语言的需要而产生的。汉语是汉民族使用的语言，汉字是汉族人民为记录汉语而创造出来的，是书写这种语言的符号系统。几千年来，汉语从比较原始的氏族语言发展到较为发达的民族共同语。汉字也由以表意字为主的文字逐渐演变成以象形符号为基础、以形声字为主体的方块汉字。汉语与汉字两者之间既紧密联系，又相互促进。

### （一）汉字与汉语基本相适应

#### 1. 汉字一字一音的特点与汉语以单音节为语素的基本形式相适应

汉语的语素以单音节为主要形式，而汉字是代表音节的，所以从语音形式看，汉字与汉语的语素正相适应，一般来说，一个汉字记录一个语素，一个语素用一个汉字表示。在早期汉语中，单音词占绝对优势，这种情形表现尤为突出。古代汉语中的词往往就是一个个的字，所以前人研究古代汉语常以字为单位。“字”与“词”也不严格区分，“虚词”也被称为“虚字”，“名词”“动词”也被称为“名字”“动字”。据统计，甲骨文的词汇已经出现了复音化的萌芽，金文复音词较甲骨文而言有了长足的发展，但直到春秋战国时代，复音词才占全部词汇的 20% 以上。



## 2. 以形表意为基础的构字方式与同音词多的情形相适应

汉语里面的音节计 1400 多个，如果以通用汉字 7000 字计算，平均一个音节对应近 5 个汉字，所以汉语的一个主要特点就是同音词多。如何区别众多的同音词？一般除了借助具体的语言环境来区分同音词（如“坐”和“座”，“坐车出行”和“车上有个座位”），主要还是利用汉字字形的表意功能加以区分（如“峰”、“锋”和“蜂”，不难发现“峰”指的是山峰，“锋”大多指工具、武器锐利，而“蜂”大多与昆虫有关）。

## 3. 单音节的汉字与汉语表达语法意义的手段相适应

在语言学科分类中，汉语被称为“孤立语”，原因是汉语不是用词的形态变化来表示语法关系的，汉语的语法关系，是用词的顺序和虚词来表达的，而印欧语系讲究数、格、时态等变化，语法关系比较复杂。因为汉语词的形态不是用字形变化来表示的，所以汉字的字形也就没有变化，这使得汉字几千年来仍然得以保持一音一字的单音节特点。不仅如此，汉字字形的稳定性，也使得汉字历经几千年的发展仍然保持该字在初创阶段时的基本字形结构和字义，从而使中华文化延续几千年而不断绝。例如，在汉语里，“我打他”和“他打我”，词形相同，词序不同，不同的意义表达主要是通过词序的变化完成的。又如“信而见疑，忠而被谤”，其被动关系是通过虚词“见”“被”来表示的，它们都是单音节词。

## 4. 汉字的超方言性与汉语的多方言状态相适应

汉族活动区域广泛，由于政治、经济、地理等原因，汉语长期以来形成了多方言的状态。不同方言区的语音、词汇差距很大，因而不同方言区的人要通话并非易事。而汉字形、音、义兼有的特点，就使不同方言区的人得以用汉字进行交流。汉字之所以具备这种超方言性，原因在于汉字是表意体系的文字，字形直接反映语义而不是语音。从古到今，汉字字形的变化比字音的变化慢得多。各方言区的用字基本相同，所以我们能用同一种文字记录差异很大的各种方言。





以上表明，汉字与汉语是基本相适应的。正因为如此，汉字才能够随着汉语的发展保存下来，一直沿用到现在。

## （二）汉字与汉语相互矛盾

由于语言和文字发展的不平衡，汉字在记录汉语的过程中也出现了一些不协调甚至相互矛盾的地方。主要表现在以下几个方面：

### 1. 字与词的矛盾

在汉语中，字和词不是同一个概念，字是单个的汉字，词是由语素构成的能独立充当句子成分的最小的语法单位。单音节词写出来就是一个汉字，双音节词写出来是两个汉字。字和词明显不同，但有重叠的情况。古代汉语以单音节词为主，基本一个字就是一个词，所以古代汉语字与词基本一致。现代汉语中因双音节化的影响，很多时候由两个字组合成一个词，还有时候由三个字或更多的字组合在一起才成为一个词，其中有许多音译词、象声词等，如歇斯底里、叮叮咚咚等。这都表现出汉语中字与词明显的不一致。

### 2. 一字数义与一义数字的矛盾

一个字在它刚刚被创造出来时，总是单义的，随着社会的发展和语言的日益丰富，在长期的使用过程中，有些字逐渐具有了多种意义。在现代通用汉字中，少数是单义字，大多数是多义字。多义字的多项意义之间，并不是平等的、彼此孤立的，它们之间有主次、常用和不常用、派生和被派生的关系。一个汉字的本义是根据其字形分析和古代文献能证明的最早意义。如“引”，像以手拉弓，本义是拉开弓弦。《孟子·尽心上》：“君子引而不发，跃如也。”（把箭放在弦上拉开弓却不射出去，做出跃跃欲试的样子。）又如“走”字，金文上部像人的两手摆动，下部像脚形，人两手摆动的幅度很大，像跑起来的样子，因此，“走”的本义就是跑，成语“走马观花”中的“走”即保留此意。

引申义是指从本义引申派生出来的意义。引申的方式多种多样，有时几个引申义都是直接从本义引申出来的。如“引”字，本义是拉开弓，拉开弓



指把弓弦拉长，所以“引”引申为延长、伸长，如《左传·成公十三年》：“我君景公引领西望。”（我君晋景公伸长脖子向西望。）拉弓即把箭导向后方，所以“引”又引申为引导、带领，如《史记·高祖本纪》：“项羽乃引兵东击彭越。”（项羽就带领军队向东攻打彭越。）又因为拉弓是向后拉，所以“引”引申为退却，如《战国策·赵策》：“秦军引而去。”（秦军向后退，离开了赵国。）延长、引导、退却都是直接从“引”的本义“拉开弓”引申出来的。有时某个字的几个引申义不都是直接从其本义引申出来的，而是从本义派生出来的意义中又派生出新的意义。如“朝”，本义为早晨，从早晨引申为朝见（古时的大臣们早晨朝见君王），又从朝见引申为朝廷，再从朝廷引申为朝代。

假借义是指由于用字假借而产生的意义。假借字不是从字的本义直接或间接引申发展出来的意义，而是由于用字的假借而产生的意义，与它同字的本义没有任何联系。如“花钱”的“花”借“花朵”的“花”来表示，“耳朵”的“耳”借为句末语气词“耳”。

有时候人们假借几个不同的字来记录同一个词，这是造成一义数字的重要原因之一。例如第二人称代词“汝”，古书中又写作“女、如、尔、而”等。异体繁多也是一义数字产生的重要原因。异体字，是指字音、字义相同而字形不同的一组字。形声字里有因义近形旁改换而造成的异体字，如“咏”和“詠”；有因音近声符改换而造成的异体字，如“线”和“線”；有因偏旁位置不同而造成的异体字，如“峰”和“峯”；有因造字方法不同而造成的异体字，如“泪”和“淚”；还有因繁简不同而造成的异体字，如“头”和“頭”。

一字数义是书写符号少于语言中的词，一义数字则正好相反，这反映出汉字在记录汉语的过程中出现的字与词的矛盾。

### 3. 言文不一致的矛盾

鲁迅在《门外文谈》里说：“中国的言文，一向就并不一致的。”语言





作为社会符号系统体现在具体的语言现象中，具体的语言现象的存在形式有两类：一类是口头语言，即口语；另一类是文字产生之后出现的，是书写和阅读文章所使用的语言，即书面语。从古到今，口语和书面语就是不一致的。书面语的存在虽然以文字的存在为条件，但书面语却属于语言现象。口语是第一性的，书面语是第二性的。一方面，书面语是口语的加工形式，规范着口语的发展；另一方面，书面语并不是口语的绝对忠实的记录。二者由于使用的环境、条件不同，而存在许多差异。口语是书面语进一步发展的动力，口语的变化总要先于书面语的变化。口语不断提供鲜活的材料，促进书面语向前发展。有些口头上的词没有适当的文字可以表达，这种情况在方言中表现尤为突出。即使是有字可写的词，在许多方言中还流行着文白两种读法，这些都是文字发展落后于语言发展的表现。

#### 4. 汉字“超方言性”特点与汉语规范化的矛盾

随着汉民族共同语的形成和发展，汉语方言迅速向民族共同语靠拢和集中，这是总的发展趋势。但是汉字的“超方言性”，也会成为方言向共同语靠拢和集中的障碍，这是汉字不能很好地适应汉语发展的又一个方面。

汉字与汉语相适应是发展的主流，两者出现某些不协调的地方是可以因势利导、加以克服的。汉字记录汉语就是在这种新旧矛盾的统一中不断向前发展的。

### 三、汉字在汉语学习中的重要性

#### （一）识读古籍的需要

我国古代的典籍浩如烟海，继承古代文化遗产要学习汉字，包括对出土文献和传世古籍的学习。前者主要是古汉字；后者因古书中多借字、讹字、异体字等，影响古籍的阅读。如：

- （1）虽及胡者，获则取之，何有于二毛？（《左传·僖公二十二年》）
- （2）取彼狐狸，为公子裘。（《诗经·豳风·七月》）
- （3）取妻如何？匪媒不得。（《诗经·豳风·伐柯》）



(4) 郑国多盗，取人于萑苻之泽。（《左传·昭公二十年》）

上面列举的文献中的句子里各有一个“取”字，但意义却各不相同。这就需要利用文字学知识，弄清楚哪一个用的是本义，哪些用的是引申义。用本义、引申义都解释不清楚的，就要考虑是否使用了假借义。

学习出土文献，也需要掌握文字学知识。历经秦火和战乱，大量的先秦古籍亡佚绝世。汉代广开献书之路，我们今天看到的古书很多都是汉代人整理留下的，但古书历经传抄，错讹较多，相比之下，出土文献更具可靠性。近些年，山川呈瑞，地不爱宝，大量的简帛文献的发现和出土，为我们提供了许多第一手资料，而要利用这些资料，首先就需要进行识字的工作。《清华简·厚父》里有“民心惟本，厥作惟叶”一句，其中“本”字作“𣎵”，写法很特别，但是根据下一句与之对应的地方写作“叶”，“本”与“叶”相对，用的正是其本义。民心是政治的根本，民心的向背决定了政权兴替。民要做什么事情、有什么倾向、说什么样的话，都是从民心里派生出来的，所以民心决定了人民的趋向和发展。可见掌握文字学知识对于识读和理解出土文献具有十分重要的作用。

## （二）学习语言 and 文化的需要

### 1. 汉字字形对研究汉语史有独特意义

#### （1）有些形声字的声符可以标示语源（判断同源词）

例如，从𠂔得声的字有细、直而长的意义，如“经、径、涇、胫、颈、茎”。又如，从辟得声的字有不正、偏、在边上的意思，如“嬖、避、壁、癖、僻、臂”等。

#### （2）形声字的声符反映上古语音系统及其演变规律

从非得声的字有“菲、扉、霏”等，中古音是轻唇音；有“悲、辈、琲”等，中古音是重唇音。而这些字的上古读音一样，反映出“古无轻唇音”这一重要的上古声纽现象。“竺”和“笃”都是从竹得声的形声字，“竺”中古音是知母，“笃”中古音是端母，反映出“古无舌上音”的语音现象。



### (3) 有些历时的异体字反映词义的发展历史

《说文解字》：“斃，顿扑也。从犬，敝声。《春秋传》曰：‘与犬，犬斃。’斃或从死。”“斃”的本义是倒下去，由倒下去的意思可以引申为死去的意思，所以后来又造出一个将义旁换成“死”的异体字“斃”，如《左传·成公二年》：“射其左，越于车下；射其右，斃于车中。”

### 2. 有助于研究中国的文化习俗

汉字不仅是用来记录汉语的工具，它还积淀、凝聚了丰富、深厚的中国文化习俗，是中华民族五千年文明充满魅力而且最具生命力的载体。比如，古人认为天圆地方，天空像一个大圆盖，地的四角有四个大圆柱支撑着天。天下可分为东西南北中，“中国”居天下之中。这种思维反映到建筑上，比如故宫，四四方方，中间有中轴线，左右对称；老北京的四合院，呈四方形，正房和厢房对称分布。反映到汉字上，从甲骨文到楷书字体，都是规规矩矩、方方正正，所以汉字又称“方块汉字”。

通过古文字字形可以了解古代的文化习俗。甲骨文的字形可以反映上古时代刑罚的残酷，如“𠂔”，反映出古代砍去腿的刑罚，即刖刑；“𠂔”，反映出古代砍去鼻子的刑罚，即劓刑。从字源角度可以考察汉字文化，如从羊的字，有嘉、善之意，如“祥、美、善、鲜、羞”等。从宀的字跟房屋有关，如“宇宙”，既表示人住的房屋，也表示广大的天地空间；又如“安宁”，既表示人住的地方，也表示人心理上的安宁。

汉字字形有助于了解古代的民俗。例如古代有掠夺婚，这从“婚、娶、妻”等字可以看出来。“婚”，本写作“昏”，《说文解字》：“娶妇以昏时。妇人，阴也，故曰婚。”文献记载古时娶亲在夜间进行，驾黑色的车子，娶亲的人穿黑色的衣服，如《仪礼·士昏礼》：“主人爵弁……从者毕玄端，乘墨车；从车二乘，执烛前马。”《礼记·曾子问》：“嫁女之家，三夜不熄烛，思相离也。娶妇之家，三日不举乐，思嗣亲也。”“娶”，《说文解字》：“娶，取妇也。”即把女子抢取过来，或者通过战争手段强夺女子，或者男