



宋效永  
向焱  
点校

三曹集


全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社



# 三曹集

SANCAOJI

宋效永  
向焱  
点校

全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

三曹集 / 宋效永, 向焱点校. — 合肥: 黄山书社, 2018.11

ISBN 978-7-5461-7777-9

I. ①三… II. ①宋… ②向… III. ①古典诗歌-诗集-中国-魏  
国 ②古典散文-散文集-中国-魏国 IV. ①I213.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 251658 号

### 三曹集

宋效永 向焱 点校

---

出品人 王晓光  
责任编辑 石松  
责任校对 徐佩兰  
装帧设计 李昕  
责任印制 李磊  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印刷 安徽新华印刷股份有限公司  
版次 2019 年 10 月第 1 版  
印次 2019 年 10 月第 1 次印刷  
开本 700mm × 1000mm 1/16  
字数 320 千  
印张 22.5  
书号 ISBN 978-7-5461-7777-9  
定 价 60.00 元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<https://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

## 前 言

在中国五千年的历史上,三国是一个特殊的时代,它不仅是中国历史发展的一个重要节点,而且从某种意义上说,其在今后普通民众中的社会影响力,皆为以后历朝历代所不及。三国故事,尽人皆知,传诵千载而弥久不衰。

而三国的主体,乃是曹魏政权。

构建曹魏政权的,乃是以曹操为代表的曹氏家族、曹氏父子。

曹操、曹丕、曹植,就是曹氏家族的代表人物。

曹操,字孟德,生于公元 155 年,卒于公元 220 年。汉末谯(今安徽亳州市)人,是汉末杰出的军事家、文学家、政治家。其在汉末的风云动荡中,一展雄才大略,叱咤风云数十年,统一北方,将汉献帝控制在手中长达 24 年之久(从公元 196 年迎汉献帝都许,至公元 220 年曹操去世),挟天子以令诸侯,奠定了曹魏王朝的根基。

曹操在年轻时曾得到过当时不少名人的称许。《后汉书·何颀传》载,南阳名人何颀见曹操,叹曰:“汉家将亡,安天下者,必此人也。”梁国桥玄也对曹操说,天下将要大乱了,“非命世之才不能济也,能安之者,其在君乎!”并且愿把妻子与孩子托付给曹操(见《三国志·魏书·武帝纪》注引《魏书》)。许子将说他是“治世之能臣,乱世之奸雄”(《三国志·魏书·武帝纪》注引《异同杂语》)。《后汉书·许劭传》记载,当时善相人的许劭,见了曹操,也说他是“清平之奸贼,乱世之英雄”。这些评价,让曹操很受用。从心理学角度上讲,这些评价,可以起到心理暗示的作用,可以从潜意识上激发个人的能力,从而

让人向着某一目标砥砺前行。

但曹操年轻时其实志向并不高,在他 20 岁时被举为孝廉之后,只不过想做一个郡守,然后希望能在政治上有所作为,以建立声誉,使世人都知道他。但仕途并不顺利。在遭遇了坎坷之后,适逢黄巾起义爆发,曹操被征召为骑都尉,开始了他的军旅生涯。这时已是中平元年(184 年),曹操已经 30 岁了。随后,曹操因战功被提拔为济南相。在济南相任上,他得罪了权贵,由于怕招来祸患,不得已辞职,“乞留宿卫,拜议郎”。后来他又被征为东郡太守,但没有上任,便称病辞职,回家闲居了。

真正给曹操带来机遇的是之后第二年,即中平三年(186 年)。这一年,曹操被征为都尉。后在中平五年(188 年),曹操进入了汉灵帝筹建的西园新军统帅部(汉灵帝造万金堂于西园,聚钱私藏,故称之为西园新军),担任“西园八校尉”之一的典军校尉。新军统帅是上军校尉宦官小黄门蹇硕,副统帅是中军校尉袁绍。此时的曹操,可以说已进入了士大夫统治集团的核心圈内。之后,他参与了宫廷中诛杀宦官何进等人的行动,开始和董卓等人有所交结。从此,利用这一平台,在政治上、军事上有了大展拳脚的机会。

而这一平台,也使他能够“运筹演谋,鞭挞宇内,揽申、商之法术,该韩、白之奇策,官方授材,各因其器,矫情任算,不念旧恶”,致使他“终能总御皇机,克称洪业”。因此成为“非常之人,超世之杰”(《三国志·魏书·武帝纪》陈寿评语),成为“乱世之英雄”(时人许劭评曹操语)。

在曹操 56 岁身为丞相,已是人臣之贵至极时,建安十五年(210 年),汉献帝封曹操邑兼四县,食户三万。曹操谦让,写了一篇《让县自明本志令》,让还封邑阳夏、柘、苦三县,只食邑武平万户(今亳州西,河南鹿邑县城西 20 公里邱集乡有武平城村,即为原武平县城。至清代,亳州仍设有武平卫)。曹操说:

设使国家无有孤,不知当有几人称帝,几人称王?

对于有人劝他放弃兵权一事,曹操又说:

然欲孤便尔委捐所典兵众以还执事,归就武平侯国,实不可也。何者?诚恐已离兵为人所祸也。既为子孙计,又已败则国家倾危,是以不得慕虚名而处实祸,此所不得为也。

曹操这两段话,都是发自内心的大实话。我们可以看到曹操作为“非常之人”,“治世之能臣,乱世之英雄”,崛起于乱世的必然。没有曹操,在群雄逐鹿的风云激荡中,不知会有几人称帝,几人称王。曹操兵权在握,一是为了自身的安危,为了子孙的安危,也是为了国家的稳定。从曹操及其家族的经历来看,他的父亲曹嵩曾在中平四年(187年)为太尉,中平五年(188年)被免职,之后不得不带着家眷妻妾躲避战乱。曹操本人于中平六年(189年)因不接受董卓所给的骠骑校尉一职,逃回老家,在路过河南中牟时被亭长抓住,差点被杀掉。兴平元年(194年),曹操父亲被徐州牧陶谦杀死,同时遇难的还有其妻妾以及曹操的弟弟曹德。战乱带给普通老百姓的是流离失所,“万姓以死亡。白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一。”(曹操《蒿里行》)而作为官宦之家,一个人,一个家族,不在战乱中崛起,就必然会在战乱中沉没,能够苟全于乱世的概率几乎很少。“江湖未静,不可让位”,曹操这两段话揭示了汉末的动荡战乱背景,也展示了曹操真实的内心世界,以及他的奋斗历程。此中除了他的雄心壮志、伟大抱负之外,似乎也可以让人读出无奈的成分。而明张溥在《题词》中说他“似乎欺人”,未免是囿于封建正统观念,脱离三国战乱现实,有点不切实际,因为这是一个“家家欲为帝王,人人欲为公侯”(《三国志·魏书·王粲传》注引《文士传》)的时代!

曹操不只是一位政治家,而且还是一位出色的军事家。他对《孙子兵法》很有研究,曾为之作注。《三国志·魏书·武帝纪》注引《魏书》,说曹操用兵打仗,行营谋略,“大较依孙、吴之法,而因事设奇,讎敌制胜,变化如神”。他还自撰有兵书,“诸将征伐,皆以新书(指曹操自撰的兵书)从事。临事又手为节度”。由此看出他不仅是一位伟大的战略家,同时还是一位出奇制胜的战术指挥家。

曹操的贡献还在于文学方面。他又是一位伟大的文学家。史载曹操：“自汉以下，文章之富，无出魏武者。集至三十卷，又《逸集》十卷，《新集》十卷，古今文集繁富当首于此。”（明胡应麟《诗薮·杂篇》卷二）可惜大多亡佚了。曹操从小就养成了读书的习惯，于戎马倥偬之中，常常是手不释卷，横槊赋诗，皆成乐章。他的文章尚“通脱”“简约”，较之汉代的文风，为之一变。他的诗歌，代表了他在文学上的重要成就，主要有四言诗、五言诗、杂言诗几大类。其中四言诗的代表作有《短歌行》（一作《对酒当歌》），《步出夏门行》（一作《碣石篇》）等。《步出夏门行》共分五章，其一：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”可以视作中国文学史上第一首完整的山水诗。清沈德潜谓之有“吞吐宇宙气象”（见《古诗源》卷五）。其四“神龟虽寿”诗：

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。  
老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。  
盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。  
幸甚至哉，歌以咏志。

这首诗表达的烈士暮年进取不息的壮志，表达的我命在我的养生观念，迄今仍为人们津津乐道，加以引用。这些四言诗，都是继承了《诗经》的四言传统，而又有所生发创新，故而清沈德潜谓之“曹公四言，于三百篇外，自开奇响”（见《古诗源》卷五）。

曹操的五言诗与杂言诗也同样成就斐然。五言诗代表作有《薤露行》《蒿里行》《苦寒行》等等。杂言诗代表作有《对酒》《陌上桑》等等。这些作品，有的写出了战乱时代老百姓所遭受的沉痛苦难，有的表达了其内心的真实感受。它继承了汉乐府感于哀乐、缘事而发的传统，写出了战乱时局下对人生的感悟，对人生的深沉哀痛，寄托着悲凉，但又“沈雄俊爽，时露霸气”（《古诗源》卷五），从而使以他为代表的曹魏时代的诗歌“犹是汉音”。“借乐府写时事，始于曹公”（《古诗源》卷五）。从这个角度说，曹操在中国文学史上又是第一个现实主义

诗人。鲁迅在《魏晋风度与药及酒之关系》中曾说，曹操“也是一个改造文章的师祖”，这个“改造文章”，不仅包含了继承传统，而且重要的是创新，从而开创了曹魏文学创作的新时代，凝聚成了慷慨悲凉的一代诗风。

曹操还是一个多才多艺的人。他不仅善书法，而且围棋下得也特别好。他的围棋水平，与当时的围棋高手相当。“冯翊山子道、王九真、郭凯等善围棋，太祖皆与埒能”（《三国志·魏书·武帝纪》注引张华《博物志》）。他的书法，草书仅次于当时的书法名家张芝、张昶兄弟。他对书法下了不少功夫。他曾将擅长各体书法的邯郸淳召至帐下。建安十三年（208年），曹操收用梁鹄，就是因为梁鹄善书法。当时梁鹄依附刘表，在荆州。曹操平定刘表后，出布告寻找梁鹄。梁鹄害怕，自己找人把自己绑了，来见曹操。曹操将他留在身边，“以勤书自效”。“公尝悬著帐中，及以钉壁玩之，谓胜宜官”（《三国志·魏书·武帝纪》注引卫恒《四体书势序》）。梁鹄从小喜欢书法，拜宜官为师。以善八分书知名。曹操得到梁鹄，认为梁鹄的书法胜过他的老师。他不仅将梁鹄的作品悬在帐中，钉在墙壁上时时欣赏，还常常临摹，可见曹操对书法的热爱程度。曹操还喜欢音乐，据《晋书·乐志上》记载，曹操在平定荆州后，曾搜罗汉末的音乐人才，以汉雅乐郎杜夔为总领，对失传的汉代音乐进行整理。同时他还善于鉴别音乐。《三国志·魏书·杜夔传》记载，杜夔“善钟律，聪思过人，丝竹八音，靡所不能”。杜夔曾令汉代的铸钟工柴玉铸铜钟。柴玉所铸，其声“清浊多不如法”，杜夔多次让柴玉毁了重铸。柴玉被搞得实在不耐烦，便说杜夔不懂音律，任意定标准，拒不从命。二人争吵起来，状告到曹操那里。“太祖取所铸钟，杂错更试，然（后）知夔为精而玉之妄也。于是罪玉及诸子，皆为养马士。”（同上）

曹丕，生于公元187年，卒于公元226年。字子桓，是曹操的第二个儿子。曹丕幼时生活在曹操这样的家庭环境中，一是从小就得以熟读古代经传及先秦诸子百家之书，二是由于身处战乱的环境，从小就习武，学习一些驰骋疆场的杀敌本领。史载他喜欢骑马、射箭，好击

剑。而这些都是“世方扰乱”的环境下，曹操刻意培养的。“予时年五岁，上以世方扰乱，教予学射。六岁而知射。又教予骑马，八岁而知骑射矣。”（《典论·自序》）他学习击剑，接触过不同的击剑老师。击剑之法，以当时京师之法最高明。他即拜京师击剑最有名的王越为师，尽得王越击剑的精髓。后来他在酒席上与当时的击剑名家奋威将军邓展切磋剑法，击败邓展，可见他的剑法已达到技艺精湛的程度。在他 10 岁时，随父曹操南征张绣，曹操军败右臂受伤，他的哥哥曹昂因不会骑马而遇害，而他本人则凭借着超强的武艺，骑马得以逃脱。此时的曹丕，文武皆通，与曹操相比，“击剑弹棋，技能戏弄，不减若父。其诗歌文辞仿佛上下”（明张溥《汉魏六朝百三家集》题词），已是一位少年英雄形象。

由于长子曹昂早亡（197 年），曹丕从伦理以及封建礼法上就成了当然的继承人。但由于曹操的犹豫，直到公元 217 年，曹丕 31 岁时，才被正式立为太子。之后，公元 220 年曹操去世，曹丕继位，汉献帝禅位，曹丕受禅，代汉称帝，改延康元年为黄初元年，建立魏国，正式当上了皇帝。接着，第二年，即 221 年，刘备在成都称帝；229 年，孙权称帝建立吴国（220 年，曹丕建魏后，即封孙权为吴王）。从此，中国历史开启了真正意义上的三国时代。

曹丕作为一个开国皇帝，显然是子承父业，因为曹魏的基业在其父曹操手里就已经奠定了。他实际上是一个守成之君，但他顺利完成了汉魏之间政权的交替，稳定了北方的局面，展示了他的政治才能。他即位后，沿袭了曹操的做法，颁发了《取士不限年诏》，采取了“唯才是举”的政策。鉴于汉末宫廷外戚、宦官、官僚三股势力导致的政权混乱，他认为“妇人与政，乱之本也”，做出了“自今以后，群臣不得奏事太后，后族之家，不得当辅政之任，又不得横受茅土之爵”的规定（《禁母后预政诏》）。在社会上，他又主张轻刑罚，严格礼教，反对复仇等等。这些，无疑对于政权的稳固，社会的安定，起到了积极作用。

曹丕在历史上的贡献主要是在文学创作上。他的散文，反映现实，题材多样，结构严谨，明白如话，尤以《与吴质书》为最。

五月二十八日，丕白：

季重无恙！途路虽局，官守有限，愿言之怀，良不可任。足下所治僻左，书问致简，益用增劳。

每念昔日南皮之游，诚不可忘。既妙思六经，逍遥百氏，弹棋间设，终以博奕，高谈娱心，哀箏顺耳。驰骛北场，旅食南馆，浮甘瓜于清泉，沈朱李于寒水。白日既匿，继以朗月，同乘并载，以游后园。舆轮徐动，宾从无声，清风夜起，悲笳微吟，乐往哀来，怆然伤怀。余顾而言，斯乐难常，足下之徒，咸以为然。今果分别，各在一方。元瑜长逝，化为异物，每一念至，何时可言？

方今蕤宾纪时，景风扇物，天气和暖，众果具繁。时驾而游，北遵河曲，从者鸣笳以启路，文学托乘于后车，节同时异，物是人非，我劳如何！今遣骑到邺，故使枉道相过。行矣自爱！丕白。

这封信，回忆昔日的交游，感伤朋友的长逝，抒发对时景的感怀，感情真挚，读来令人神往，也令人唏嘘。曹丕共写有三篇与吴质书，这种书信体文章，在中国书信体文学的发展史上，具有重要地位。其从历史上的公文体书信，转入以抒情、思想交流为主导的私人书信，具有重要意义，因而对后世的此类书信影响深远。

曹丕的另一文学成就体现在诗歌创作上。他的诗歌现存不多。但却三言、四言、五言、六言、七言、杂体俱备。他的诗歌，内容有反映出征的（如《黎阳作》），也有写战乱给广大人民带来深重灾难的（如《陌上桑》）；有描写宫廷中奢侈豪华生活的（如《于谯作》），也有反映历乱痛苦和对女性同情的。比较典型的如《燕歌行》：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

清人沈德潜曾总评曹丕的诗歌说：“子恒诗有文士气，一变乃父悲壮之习矣。要其便娟婉约，能移人情”（《古诗源卷五》）。这首诗，可

为其作品的代表。此诗写秋夜思妇的哀婉,情深感人,在中国诗歌发展史上有重要地位,因为它是中国文学史上现存最成熟的第一首七言诗,对后世影响深远。清冯班评论它:“魏文帝作《燕歌行》,以七字断句,七言歌行之滥觞也”(《钝吟杂录》)。清何焯也认为:“《燕歌行》秋风之变,七言之祖”(《义门读书记·文选》卷三)。清王夫之更是认为这首诗“倾情、倾度、倾色、倾声,古今无两”(《船山古诗评选》卷一)。

除了文学创作之外,曹丕在文学史上的最大贡献,当在建安文学的形成上。“建安七子”,就是由他提出的(见《典论·论文》)。他实际上是建安文学的领导人。建安文学是由曹操奠定基础的。曹操“外定武功,内兴文学”(《三国志·魏书·荀彧传》),由于他对文学的喜爱,从建安元年(196年)始,一大批文人雅士便纷纷前来投靠,“当此之时,人人自谓握灵蛇之珠,家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之,顿八紘以掩之,今悉集兹国矣!”(曹植《与杨德祖书》)“降及建安,曹公父子笃好斯文,平原兄弟郁为文栋,刘桢、王粲为其羽翼。次有攀龙托凤、自致于属车者,盖将百计。彬彬之盛,大备于时矣。”(梁钟嵘《诗品序》)形成了邺下文人集团,奠定了建安文学的人才基础。

而在曹操忙于对外征战、对内处理政务的情况下,曹丕以“副君之重”的地位,也就成了这个文人集团的实际领袖。这对文学发展具有不可估量的推动作用。史载曹丕在为五官中郎将,为丞相副时(建安十六年,211年),即“天下向慕,宾客如云”(《三国志·魏书·邴原传》注引《原别传》)。这时的曹丕、曹植兄弟,与王粲、徐幹、陈琳、阮瑀、应瑒、刘桢等人友善往来,以诗词赋相唱和:“行则连舆,止则接席,何尝须臾相失!每至觞酌流行,丝竹并奏,酒酣耳热,仰而赋诗。当此之时,忽然不自知乐也。”(曹丕《又与吴质书》)这形成了文学创作彬彬大盛的局面:“暨建安之初,五言腾踊。文帝、陈思,纵辔以骋节;王、徐、应、刘,望路而争驱。并怜风月,狎池苑,述恩荣,叙酣宴,慷慨以任气,磊落以使才。造怀指事,不求纤密之巧;驱辞逐貌,唯取昭晰之能。”(梁刘勰《文心雕龙·明诗》)在建安七子中的几人相继去世之

后，曹丕还亲自为徐幹、陈琳、应瑒、刘桢编定文集。《三国志·魏书·王粲传》注引《魏略》：“二十三年，太子又与质书曰：“昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘一时俱逝，痛何可言邪！……顷撰其遗文，都为一集。”这都突显了曹丕作为建安文学领导人的地位。

曹丕在文学上的另一贡献，体现在文学理论批评上，这是以他的《典论·论文》为标志的。《典论·论文》中说：

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，乐荣止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演《易》，周旦显而制《礼》，不以隐约而不务，不以康乐而加思。

把文章提到与治理国家同等重要的地位，这在中国文学理论批评史上还是第一次。文章可以超越于个人的寿命、荣华富贵之外，而传之无穷，可以使作者的声名传之后世而不朽。这种说法，根源于《左传》（襄公二十四年）中提出的“大上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。”在《与王朗书》中，曹丕也同样申述这一观点：“人生有七尺之形，死为一棺之土。唯立德扬名，可以不朽。其次莫如著篇籍。”正是在这一认识的基础上，曹丕对时人“遂营目前之务，而遗千载之功”感到痛心。此外，曹丕在《典论·论文》中，还提出了“文以气为主”的著名观点。这种“文气”说，从哲学上的“气”移植而来，在文学上，表现于个人，实际上可以展现每个个人写作作品的不同风格和个性特色。曹丕还对建安七子的文章逐一进行了评论，提出了“气之清浊有体，不可力强而致”的观点。这种清浊有体，除了先天的秉赋，实乃取决于个人的各方面修养。

曹丕的《典论·论文》之所以在中国文学理论批评史上具有里程碑的性质，具有划时代的意义，还在于他还提出了不少著名的观点，比如说：“文人相轻，自古而然”；“夫人善于自见”，文人们容易只看到自己的长处，然后“各以所长，相轻所短”。文学作品，有不同的体裁，每个人都不可能熟悉、擅长所有的文学体裁。各种不同的文体创作，实

际上有不同的要求。从事文学创作的人，总是敝帚自珍，认为自己的作品好，常常“暗于自见”。一般的人，往往容易“贵远贱近，向声背实”，即对身边的好作品视而不见，而对以外的作品称赞不已；只注重作者或作品的名声，而不去认真研讨作品或作者的实际，看他或作品是不是真的能名副其实。这些论断，在当时颇有振聋发聩的作用。这些在当时切中时弊的观点，放在 1800 多年后的今天，也似乎有着警诫意义。

曹植，字子建，生于公元 192 年，卒于公元 232 年。曹丕之弟。他在历史上的地位主要体现在文学上。曹植一生创作的作品颇为丰富。从赋到诗、文、碑、颂、表等等，几乎各体皆备。但突出表现在五言诗上。他一生的遭逢际遇成就了他的诗名。他的创作以建安二十五年（220 年）曹操去世、曹丕称帝为分水岭，分为前、后两期。在前期，曹植大多是过着一种公子哥式的任性游侠生活。史载，在建安十九年（214 年），曹植 23 岁时，与当时的名士邯郸淳曾有过一次才艺的切磋：

太祖遣淳诣植。植初得淳甚喜，延入坐，不先与谈。时天暑热，植因呼常从取水自澡讫，傅粉。遂科头拍袒，胡舞五椎锻，跳丸击剑，诵俳优小说数千言，讫，谓淳曰：“邯郸生何如邪？”（《三国志·魏书·王卫二列传》注引《魏略》）

这是曹植与邯郸淳的初次见面。邯郸淳是一位文学家，善各体书法，他撰辑有中国文学史上第一部笑话总集《笑林》，可见他不仅多才多艺，而且性格中也当有幽默诙谐的一面。曹植与他初次见面即傅粉化妆，跳舞击剑，诵俳优小说，并且问邯郸淳自己表演得怎么样，可见他性格中也确实有率性、轻扬、任侠的一面。邯郸淳当时对曹植的表演佩服得五体投地，惊叹曹植为“天人”。由于这种轻率任侠的性格，以及他所处的生活环境，曹植前期的诗歌多表现为乐观、任侠的特色，一如《白马篇》中的幽并游侠儿形象，展现出积极乐观，渴望建功立业的抱负。前期的作品可以《白马篇》为代表。也正是由于曹植表现出才能卓异，以致曹操有几次想立他为太子：“植既以才见异，而丁仪、丁

虞、杨修等为之羽翼。太祖狐疑，几为太子者数矣”（《三国志·魏书·陈思王传》）。但也由于他的“任性而行，不自雕励，饮酒不节”，有几次都几乎坏了大事，使曹操大为失望，从而铸就了他人生的悲剧。曹丕为帝后，他差一点被杀，以致历史上留下了“煮豆燃豆其”的典故。由于曹丕的猜忌，曹植的后半生郁郁不得志。曹丕为政权计，不断地迁徙诸王封地，派监国使者，监督诸王的一举一动，规定藩国之间不得互相往来交通。“魏氏王公，既徙有国土之名，而无社稷之实，又禁防壅隔，同于囹圄；位号靡定，大小岁易；骨肉之情乖，常棣之义废”（《三国志·魏书·武文世王公传》）。这些诸王，“皆使寄地，空名而无其实。王国使有老兵百余人，以卫其国。虽有王侯之号，而乃侪为匹夫。悬隔千里之外，无朝聘之仪，邻国无会同之制。诸侯游猎不得过三十里，又为设防辅监国之官以伺察之。王侯皆思布衣而不能得。既违宗国藩屏之义，又亏亲戚骨肉之情”（《三国志·魏书·武文世王公传》注引《袁子》）。在这种生活境遇下，“十一年中而三徙都，常汲汲无欢”（《三国志·魏书·陈思王传》），曹植性格由轻扬而转为沉郁，作品所表现的则是一种悲哀和愤懑，是抗争。他上表求通亲亲，请求去疆场，去建功立业，无不渗透着一种哀婉之情。以致明李梦阳说：“余读植诗，至瑟调《怨歌》《赠白马》《浮萍》等篇，暨观《求试》《审表》等表，未尝不泫然出涕也。曰：嗟乎！植，其音宛，其情危，其言愤切而有馀悲，殆处危疑之际者乎？”（李梦阳、王士贞评点《曹子建集》卷首）

曹植曾给好友杨修写过一封信，信中表达过他对文学的看法。他说：“辞赋小道，固未足以揄扬大义，彰示来世也。昔扬子云先朝执戟之臣耳，犹称壮夫不为也。吾虽德薄，位为藩侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之功，岂徒以翰墨为勋绩，辞赋为君子哉！”（《与杨德祖书》）。曹植一生孜孜以求、所向往的是建功立业，而文章文学创作只不过是这一追求下的副产品。这一点，历史似乎和他开了个玩笑，把文章视为“经国之大业，不朽之盛事”，并为之勤勉耕耘的乃兄曹丕，反倒位至皇帝，有了建功立业的平台。而一生都在追求建功立业，视辞赋为“小道”的曹植，反倒是在文学史上留下了他大于曹

丕的声名,以致为后人所推崇。其“骨气奇高,词采华茂,情兼雅怨,体被文质,粲溢古今,卓尔不群”的文学创作风格,也为后世批评家所注意,获得了“人伦之有周、孔,鳞羽之有龙凤”(梁钟嵘《诗品》)的崇高评价。曹丕在《与王朗书》中提出的除立德扬名可以不朽之外,“莫如著篇籍”“可以不朽”,在曹植这里实现了。

这本《三曹集》,基于对曹魏文学的整体考虑,将曹氏父子三人的作品汇为一集。目的在于为广大读者提供一个便于阅读翻检的版本。三人集子,均以清光绪善化蓝田章氏经济堂重刊明张溥《汉魏六朝百三家集》为底本,参校以四库本及其他善本。校点中,原刻本字与他本有不同处,原刻本误的或衍文,以( )表示,以[ ]正之;补入字,或据他本纠正的字,也以[ ]表示,以便区分取舍。有的原刻本错误之处,则径改,如曹丕《玛瑙勒赋》后“比堂误截数语”,应为“北堂”(即《北堂书钞》)等。原刻本标题,与其他刻本不同的,则在原标题后,以“一作……”形式标出,并将此不同标题放在前面目录上,以便于读者检索、识别(如曹操《述志令》,他本一作《让县自明本志令》,在正文中以及目录中均予标出)。正文中原刻本无,他本有的文字,则以括号“〔〕”形式补入相应的正文中。对于正文内容有需要说明之处,则以页下注的形式出现(如《魏武帝集》中《苦寒行》一诗,最后一节与上节重复,即以此形式标出)。三人集中的“辑补”,是点校者据清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》等其他书辑录的,并附于后,以便尽量提供给读者一个完备的本子。《魏武帝集》后,附上曹操的《孙子注》,以使读者了解曹操的军事思想,也使曹操的作品更为完备。书后原刻本附有三人的传记,今仍保留,并移于各人文集之后,以便读者对三人的生平事迹有所了解。

宋效永

2018年5月1日于合肥

## 目 录

前 言 .....	宋效永/1
-----------	-------

## 魏武帝集

## 卷之一

令 .....	3
春祠令 .....	3
述志令 <small>一作让县自明本志令</small> .....	3
军谯令 .....	5
严败军令 <small>一作败军令</small> .....	5
重功德令 <small>一作论吏士行能令</small> .....	5
建学令 <small>一作修学令</small> .....	6
求贤令 .....	6
举士令 <small>一作敕有司取士毋废偏短令</small> .....	6
选举令 .....	6
选 令 .....	7
选 令 .....	7
求逸才令 <small>一作举贤勿拘品行令</small> .....	7
求直言令 <small>一作求言令</small> .....	7
封功臣令 .....	7
分给诸将令 <small>一作分租与诸将掾属令</small> .....	8
掾属进得失令 .....	8
效力令 <small>一作清时令</small> .....	8
让礼令 <small>一作礼让令</small> .....	8

抑兼并令一作收田租令	8
禁比周令一作整齐风俗令	9
存恤令一作存恤从军吏士家室令	9
给贷令一作贍给灾民令	9
慎刑令一作选军中典狱令	9
禁绝火令一作明罚令	10
禁鲜饰令一作内诫令	10
百辟刀令一本作入内诫令	10
修卢植坟墓令一作告涿郡太守令	10
褒泰山太守吕虔令一作举泰山太守吕虔茂才令	11
表封田畴令一作爵封田畴令	11
下田畴让封令一作听田畴谢封令	11
与张范令一作为张范下令	11
徐晃假节令一作假徐晃节令	11
劳徐晃令	12
下州郡美杜畿令一作下州郡	12
赐杜畿令一作以杜畿为尚书仍镇河东令	12
与辛毗令一作使辛毗曹休参治下辨令	12
与邴原令一作转邴原五官长史令	13
辟王必令一作敕王必领长史令	13
拜高柔为理曹掾令一作以高柔为理曹掾令	13
下诸侯长史令一作又下诸侯长史令	13
诸儿令	13
列孔融罪状令一作宣示孔融罪状令	14
丁幼阳令一作追称丁幼阳令	14
表青州刺史刘琮令一作表刘琮令	14
寿陵令一作终令	14
遗令	15
蠲河北租赋令下并九年	15
更始令下并十年。一作敕袁氏同恶及禁复仇厚葬令	15