

张玉梅……编著

古典诗词鉴赏与创作

詩
詞



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



古典诗词鉴赏与创作

张玉梅 编 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以古典诗歌史中重要的诗歌形式为纲,以一章或两章介绍一种诗歌形式,每章集中鉴赏一个主题,分别为:第一章,《诗经》;第二章,楚辞;第三章,乐府诗;第四章,赋;第五、六章,歌行;第七、八章,诗律;第九、十章,词律。本书选诗总计 200 余篇,可供初学者鉴赏与学习。

图书在版编目(CIP)数据

古典诗词鉴赏与创作/张玉梅编著.—上海:上海交通大学出版社,2019
ISBN 978-7-313-21997-8

I. ①古… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国②古典诗歌—诗歌创作—诗歌研究—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 216099 号

古典诗词鉴赏与创作

编 著:张玉梅

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:上海春秋印刷厂

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

字 数:313 千字

版 次:2019 年 10 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-21997-8

定 价:68.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:17.75

印 次:2019 年 10 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-33854186

教学实践孕育形成的学术成果

杨庆存

张玉梅教授编著的《古典诗词鉴赏与创作》由上海交通大学出版社付梓,即将面世。作者发来电子版清样,约写弁言。前曾听说张玉梅教授“古典诗词鉴赏与写作”课颇受欢迎,今细阅这部长教学实践孕育形成的学术成果,更加深信不疑。作为中国古代诗词的爱好者,我以前出版的《诗词品鉴》《唐诗经典品读》《宋词经典品读》等书,也都是以高校教学时撰写的讲稿为基础。由是,这不仅加深了我对教学与科研相辅相成的理解,而且也加深了对《诗经·小雅·伐木》“嚶其鸣矣,求其友声”、《周易·乾》“同声相应,同气相求”的理解,既无理由婉拒,遂允诺秉笔,聊应其请。

众所周知,诗歌是人类历史实践和文明发展的精神创造与艺术创举,也是雅俗共赏、生活气息浓、传播范围广、艺术生命力旺盛的文学样式。在人类文明发展的历史长河中,世界上众多的民族与国家,各以特有的本土语言和生活激情,创造着不同历史环境、不同艺术风格的辉煌诗篇,既自娱自乐又广为传播。作为全世界唯一五千年文明连续发展不曾中断的民族,中华文化博大精深而以“诗”“文”为两大基本载体,这二者也是最早产生、并行发展、相辅相成、贯穿中国文学发展始终的两大基本体裁样式。仅就



诗歌而言,无论是历史族群创作、世界篇幅最长的英雄史诗《格萨尔王传》,还是文人个体结撰、至今脍炙人口的写景抒情短篇如李白《静夜思》、杜甫《望岳》等,都充分显示着创作达到的艺术高峰。

中华民族向以勤劳智慧、热爱生活、善于创造而著称,至少五千年的文明演进、文化发展、文学传统和诗词创作,铸造了一个巍然屹立于世界东方的诗词大国、诗歌王国。中国古典诗词成为中华民族优秀传统文化的重要代表,成为民族品格与人文精神的重要体现。中华文化的核心理念是“以人为本”,将“人”作为关注、关心、关爱的主要对象。人性重感情,“诗言情”,以情感人、以情动人、以情化人,体现着深厚的人文关怀,所以,从民间歌谣,到文人创作,历代兴盛,得到人们的普遍喜爱和广泛青睐。诗歌也成为人们感情交流、思想交流和文化交流的重要方式与载体。

中国历朝历代以汉语言文字创作的古典诗词,作为华夏各族人民生活实践、思想表达和智慧创造的艺术结晶,早已成为人类文化宝库中的艺术奇葩,至今在世界范围内产生着越来越广泛、越来越深刻的影响。珍视中华古典诗词这笔极其宝贵的文化遗产和精神财富,阅读学习、开发运用和弘扬光大优秀的民族传统文化,是时代赋予我们的历史责任和光荣义务,是传承中华民族优秀传统文化的重要方式,也是弘扬民族精神和创新文化建设的重要方面。大学开设“古典诗词鉴赏与创作”课,自然是提高人文素养和文学修养的题内应有之义。

二

《古典诗词鉴赏与创作》体现着作者知识结构的鲜明特色。张玉梅教授的专业方向是古代汉语,博士师从传统训诂学“章黄学派”传人、当代著名语言学家许嘉璐先生,业余兼职中国训诂学研究会理事、中国修辞学会理事,同时,她也业余创作旧体诗词,是中国《文心雕龙》学会理事、上海诗词学会理事。古典诗词的鉴赏与创作,一般属于古代文学的教学领域。虽然古代汉语和古代文学这两个专业都带有“古”字头,原本语料相融、内容相通,不过毕竟分属两个专业,玉梅教授基于自己跨学科的学术修养,敢于



并且成功地讲授了该门课程,又编写了带有颇多创新尝试的教材,可谓难能可贵。从著作中可以看到,作者得益于古代汉语的专业背景,以扎实的古汉语功底,形成与古代文学同中有异的鉴赏和创作视角。

本书匠心独运之处还在于它呈现教学效果。该书是十年的教学实践与积累,有来自学生的、积极有效的互动和反馈。学生的积极有效的反馈首先体现在每个章节第四节的“习作选登”上。从《诗经》风格的仿写,到《楚辞》风格的仿写,再到唐诗、宋词的创作,来自交大理、工、农、医、文各个专业的本科生,交上来的是令人眼前一亮的作业。他们不仅能按照上古音、中古音的韵部写诗,也能写要求较高的格律诗,还能将旧瓶装新酒,把生动的现实生活写入古诗的字里行间。比如:“瞻彼谖草,亶时其臭。有彼伊人,善睐明眸。愿结同心,不我以丑。之子杳杳,谓不可求。”(翁钰婷《谖草》)“晴翠横铺平野东,暖风笛弄晚霞红。两三短哨惊栖雀,七八长歌羨广鸿。”(杨浏《鹧鸪天·牧童》)“鸣蝉匿树央,饮露避秋凉。项戴高冠帽,平生气度昂。”(张峰银《绝句交大闵行校区小虫·角蝉》)后记中学生课后对课程、教材、教师的评价,也反映出交大学子对该课程的喜爱,对课程素质教育作用的肯定。比如李邗远同学深有感触地说:“对于一个工科学生来说,张玉梅教授的古典诗词鉴赏课,可以说是一种奇特而又美好的体验。古典诗词在我心中,从高中课上‘必须背诵’的不快要求和潜意识中只可‘妙手偶得’的美好,变成了可以分析,有系统逻辑的艺术品。在张老师的谆谆教导下,我熟悉了解各种韵律和平仄要求之后,很自然地可以做一些诗反映现实中的情感,我描写了自己印象颇深且有所参与的美式橄榄球比赛,还追忆了逝去的初恋。比起先贤来说格调确实低了不少,但是能用古典诗词这一载体反映当下的情感,不得不说是神奇。总之,感谢张老师为我掀起了古典诗词的神秘盖头,让我可以深入了解传统文化的魅力。”类似的例子很多,说明张玉梅教授的讲授成功地引起了学生的兴趣。

三

张玉梅教授对教学很认真、很投入,对同事与同学很热情、很热心。据



我所知,她多次被评为“最受学生欢迎的教师”。她不仅勤奋科研,出版学术专著,多次策划和筹办学术会议,而且课余还兼任上海交通大学教职工致远文艺协会会长,策划组织和具体运作文化公益活动,做得风生水起,非常出色,得到大家的称扬和欢迎。

协会自2016年成立以来,成员已经发展到400多人。协会所办刊载原创诗文作品的公众号“致远文艺”品格高雅、精美考究。公众号推送的梅领春芳、梦绕新春、十二属相闹元宵、十二属相诗词贺岁、梅迎春早、瑞雪丰年、缘聚交图、喜庆十九大、闵行校区扬帆30年专题、绝句二十四节气、环游交大、七夕有约等,均可窥一斑。短短两年间,全部由老师们业余时间编辑推出的微刊,已经推送了60余期。其背后的辛勤工作,可以想见。而张玉梅教授的办公室就在人文楼,她严谨、认真、踏实、诚恳的做事态度和风格,是我们熟知的。

协会还举办各类通识沙龙和深入人心的文化活动,常常能见诸学校新闻网,比如“上海交大教职工清明节辰山植物园采风活动举行”“挪威汉学家何莫邪做客教工致远文艺沙龙”“教职工致远文艺协会举办中国玉文化主题沙龙”“上海交大教职工致远文艺协会成立并举办沙龙:中华诗词欣赏与文化解读”等。这些沙龙或活动,浓厚了学校的文化气氛,活跃了学校的人文氛围,得到交大教职员工的认可和喜爱。“致远文艺”已经成为一个校级文化品牌,成为丰富教工业余文化生活的文学与艺术平台,承担着提升教职员文学艺术涵养的使命。

小序至此,谨呈心声:热切期盼人文学院涌现出更多热心人文教育和传播人文精神的奉献者,光大学校重视人文教育的优良传统,培育更多具有深厚家国情怀的精英人才!

2019年8月于奉贤寓所

目 录

第一章 《诗经》·爱情咏叹	(1)
第一节 概说《诗经》	(1)
第二节 《诗经》爱情诗鉴赏	(2)
第三节 《诗经》写作手法及其影响	(21)
第四节 习作选登	(22)
第二章 楚辞·家园情怀	(25)
第一节 概说楚辞	(25)
第二节 楚辞鉴赏	(26)
第三节 楚辞的写作手法及其影响	(40)
第四节 习作选登	(41)
第三章 乐府·天马情思	(43)
第一节 概说乐府诗	(43)
第二节 乐府诗鉴赏	(44)
第三节 乐府诗的写作手法及上古音	(65)
第四节 习作选登	(68)
第四章 赋体·明月人生	(70)
第一节 概说赋体的演变	(70)



第二节	名赋鉴赏	(72)
第三节	赋的写法	(92)
第四节	习作选登	(93)
第五章	歌行·春思秋情	(96)
第一节	什么是歌行体	(96)
第二节	歌行体鉴赏(1)	(97)
第三节	歌行体的写法	(114)
第四节	习作选登	(115)
第六章	歌行·志行怀人	(117)
第一节	歌行体的起源和发展	(117)
第二节	歌行体鉴赏(2)	(118)
第三节	歌行体鉴赏(3)	(129)
第四节	习作选登	(141)
第七章	诗律·自然行旅	(142)
第一节	格律常识(上)	(142)
第二节	律诗鉴赏(1)	(145)
第三节	律诗鉴赏(2)	(156)
第四节	习作选登	(163)
第八章	诗律·仕进别情	(166)
第一节	格律常识(下)	(166)
第二节	律诗鉴赏(3)	(169)
第三节	律诗鉴赏(4)	(183)
第四节	习作选登	(189)
第九章	词律·传统节令	(192)
第一节	词律常识	(192)
第二节	词作鉴赏(1)	(197)

第三节 词作鉴赏(2)	(211)
第四节 习作选登	(225)
第十章 词律·花草树木	(226)
第一节 词牌简释	(226)
第二节 词作鉴赏(3)	(230)
第三节 词作鉴赏(4)	(245)
第四节 习作选登	(262)
参考文献	(264)
后记	(269)

第一章 《诗经》·爱情咏叹

第一节 概说《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，又称“诗三百”，共有 305 篇。全书主要收集了自西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。《诗经》分《风》《雅》《颂》三部分。《风》有十五国风，是十五个地方的土风歌谣。《雅》分小雅、大雅，也是时人认为“雅正”“典范”的音乐。《颂》是宗庙祭祀的音乐。这些作品产生的地域大致包括今黄河中下游及汉水上游地区。内容反映了从贵族到平民的各个社会阶层的生活。

从主题方面说，除了爱情婚恋诗外，《诗经》的主要内容有：

(1) 史诗。比如描写周王朝始祖后稷从出生到发明农业等的《生民》、描写文王从出生到伐纣的《大明》等。

(2) 祭祀诗。比如反映武王祭祀上帝和文王的《我将》、描写祭祀上帝祈求丰收的《噫嘻》、描写祭祀河流山川的《时迈》等。

(3) 农事诗。比如叙述农夫劳动和生产经验的《七月》、描写牧场牛羊的《无羊》等。

(4) 怨刺诗。比如怨刺讽谏厉王暴政的《板》、揭露批判幽王大臣乱政的《节南山》等。

(5) 征役诗。比如描写士兵离乡征战的《采薇》、歌颂战士同仇敌忾的《无衣》等。

(6) 燕饮诗。比如描写贵族鼓瑟吹笙宴饮宾客的《鹿鸣》、记述主客宾朋欢饮射箭的《宾之初筵》等。

本章以《诗经》的爱情诗为主题内容，主要基于：

(1) 《诗经》第一篇《关雎》就是一首爱情诗。



(2) 孔子删削诗三千为诗三百^①而独置《关雎》于经首。子曰“食、色，性也”，深味之，似可见先贤重视爱情婚姻之意。

(3) 爱情、婚恋诗是《诗经》最为精彩的篇章之一，在《诗经》中所占比重之大，数量之多，足以令人重视。

(4) 后代爱情诗滥觞于此。

本章遴选《诗经》中 18 首比较典型的爱情婚恋诗，演绎爱情婚姻六部变奏曲：

- 思慕(《关雎》《蒹葭》《泽陂》《出其东门》)
- 赠答(《木瓜》《静女》)
- 嗔念与等待(《遵大路》《子衿》《东门之杨》《狡童》)
- 誓约与别离(《击鼓》《风雨》)
- 美满婚姻及其变奏(《女曰鸡鸣》《缁衣》；《无衣》《绿衣》)
- 背誓与婚变(《江有汜》《氓》)

当然，爱情婚姻变奏曲，也是个人与国家相互交织的大合唱。除了前面提到的爱情或走入婚姻家庭、或最终背誓婚变之外，小我的感情与家庭也无时无刻不与国家紧密联系。比如《击鼓》一诗就突出表现了男子出征打仗前的复杂心理：他既与别人一样，随着铿锵的击鼓声踊跃练兵，志在征伐四方，又愁肠百转，顾虑重重，害怕自己一去不返，从而背弃海誓山盟，永失所爱。

本章题目“爱情咏叹”，用以彰显诗三百所开创的古代诗歌史的爱情诗风。

第二节 《诗经》爱情诗鉴赏

关 雎

关关雎鸠，
在河之洲^②；
窈窕淑女，

【译文】

关关和鸣的雎鸠啊，
栖息在水中小洲；
美好贤淑的女子啊，

① 司马迁《史记·孔子世家》：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰‘《关雎》之乱以为风始，《鹿鸣》为小雅始，《文王》为大雅始，《清庙》为颂始。’三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”司马迁在这里认为古代存留诗歌三千余首，经孔子删订而成今日《诗经》中三百余首的规模。

② 关关：雎鸠和鸣的声音。雎鸠：一种水鸟。据说这种水鸟大多一雌一雄相守不离。另一说：雎鸠为鱼鹰。洲：水中的陆地。



君子好逑^①。

是君子的好伴侣。

参差荇菜，
左右流之^②；
窈窕淑女，
寤寐求之^③。

长长短短的荇菜啊，
左左右右顺流摘；
美好贤淑的女子啊，
醒时睡时求她爱。

求之不得，
寤寐思服^④，
悠哉悠哉，
辗转反侧^⑤。

追求不到啊，
我白天晚上总在思念。
黑夜如此漫长啊，
辗转反侧难以入眠。

参差荇菜，
左右采之；
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑥。

长长短短的荇菜啊，
左左右右来拣采；
美好贤淑的女子啊，
弹琴鼓瑟向她传情爱。

参差荇菜，
左右芣之；
窈窕淑女，
钟鼓乐之^⑦。

长长短短的荇菜啊，
左左右右拽啊拽；
美好贤淑的女子啊，
敲钟打鼓使她笑开怀。

鉴赏

《关雎》是《诗经》第一篇，出自《国风·周南》。《诗经》的篇名大都取第一句中的两个字，也有取一、三、四个字的。周南约为今陕西、河南之间的地方。关于《关雎》的主题，汉人注疏说它写的是“后妃之德”，欧阳修、朱熹等人更是指明其中“君子”“淑女”为文王、太姒。本书采用青年热恋采荇菜女子之情歌

① 窈窕：美好的样子。淑女：贤德的女子。逑：通“仇”，匹配的意思，这里指配偶。

② 参差：长短不齐的样子。荇菜：一种水草，可食。流：顺着水流采摘。下文的采、芣均为采摘之意。

③ 寤：醒着。寐：睡着。

④ 思服：思念。思，句中语气助词（《经传释词》卷八：“句中语助也”）。服，通“伏”，隐藏，指默默的思念。

⑤ 悠哉：指思念长久。哉，句末语气助词。辗转反侧：翻来覆去睡不着。反，俯卧。侧，侧卧。

⑥ 琴瑟：两种弦乐。琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。友：表示友好。

⑦ 乐：使……快乐。



说。这首诗用了起兴的手法，由雎鸠的关关和鸣产生联想，从而写到君子对淑女的追求。又由采摘荇菜，写到对淑女的思恋。此诗还用了重章叠句的写法，反复吟咏君子对淑女的思慕。

蒹 葭

蒹葭苍苍，
白露为霜^①。
所谓伊人，
在水一方^②。
溯洄从之，
道阻且长^③。
溯游从之，
宛在水中央^④。

蒹葭萋萋，
白露未晞^⑤。
所谓伊人，
在水之湄^⑥。
溯洄从之，
道阻且跻^⑦。
溯游从之，
宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采，
白露未已^⑨。

【译文】

蒹葭茂盛青苍苍，
白露凝结成晚霜。
所说的那个人儿，
就在水的那一方。
我逆流而上追随她，
道路险阻又漫长。
我顺着水流跟从她，
好像她又立在水中央。

蒹葭茂盛青萋萋，
白露尚在还未晞。
所说的那个人儿，
就在水泽的岸堤。
我逆流而上追随她，
道路险阻又崎岖。
顺流而下我跟从她，
好像她就在水中高地。

蒹葭茂盛光采采，
白露尚在还未干。

① 蒹葭：泛指芦苇。蒹，荻，像芦苇。葭，初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子。下一小节的“萋萋”同义。

② 伊：指示代词。伊人：那个人。

③ 溯：同“溯”，逆水而上。洄：曲折的水道。从：就。

④ 游：流，直流的水道。宛：宛然，好像。

⑤ 晞：干。

⑥ 湄：岸边。

⑦ 跻：上升，指道路往高处延伸。

⑧ 坻(chí)：水中小洲或高地。

⑨ 采采：茂盛而鲜明的样子。已：止，指干了。



所谓伊人，
在水之涘^①。
溯洄从之，
道阻且右^②。
溯游从之，
宛在水中沚^③。

所说的那个人儿，
就站在小洲里。
我逆流而上追随她，
道路险阻又弯曲。
我顺流而下跟从她，
好像她就在小洲立。

鉴赏

《蒹葭》出自《国风·秦风》。秦在今天的甘肃天水及西北一带。这首诗以蒹葭起兴，由此抒发对可望而不可即的伊人的惆怅的思念。蒹葭、白露、水中小洲、险而长的道路及若隐若现的伊人构成了一幅意境幽美的画面。重复三章的反复咏唱，更是烘托出了诗人愁肠百转、缠绵凄清的情怀。后世之“蒹葭之思”“秋水伊人”等成语源自此诗。

出其东门

出其东门，
有女如云。
虽则如云，
匪我思存^④。
缟衣綦巾，
聊乐我员^⑤。

【译文】

从东门出去，
有美女如云，
就算是美女如云，
都不是我思念的那个人。
白衣黑巾，
才是我中意的人。

出其闾闾，
有女如荼^⑥。
虽则如荼，
匪我思且^⑦。

从城门出去，
有美女如荼。
就算是美女如荼，
均非我相思之徒。

① 涘：水边。

② 右：往右拐，指道路曲折。

③ 沚(zhǐ)：水中小洲。

④ 存：思念。

⑤ 缟(gǎo)：未着色的生绢；白色。綦：青黑色。聊：依赖，依靠。乐：使快乐。员(yún)：句末语气词。

⑥ 闾闾(yīn dū)：城外曲城的门。也泛指城门。荼：茅草芦苇一类的花，白色。

⑦ 且：一说通“徂(cú)”，在、存之意。这里是思念的意思。思且与思存同。一说读 jū，语气词。



缟衣茹蘼，
聊可与娱^①。

白衣绛裙之女，
才可使我欢娱。

鉴赏

《出其东门》出自《国风·郑风》。郑的地域大约相当于今天郑州和开封所属若干县。全诗两章两韵。诗作从走出城门写起：眼前所见之女如云如荼，但却无法令人喜悦起来。主人公有所思念才走出家门散心，没料想所见如云如荼之女反而加深了对心上人的思念。余冠英《诗经选》：“东门游女虽则如云，都不是我所属意的，我的心里只有那一位缟衣綦巾、装饰朴素的人。”

泽陂

彼泽之陂，
有蒲与荷^②。
有美一人，
伤如之何？
寤寐无为，
涕泗滂沱^③。

彼泽之陂，
有蒲与莲。
有美一人，
硕大且卷^④。
寤寐无为，
中心悁悁^⑤。

彼泽之陂，

【译文】

那水泽之畔，
长着蒲草与小荷。
有一个美丽的姑娘啊，
令我如此伤怀又能如何？
睡着醒来我什么都做不成啊，
相思令我涕泗滂沱。

那水泽之畔，
种着香蒲和睡莲。
有一个美丽的姑娘啊，
高高的个子头发卷卷。
无法成眠啊我无所作为，
心中只有忧闷无法排遣。

那水泽之畔，

① 茹蘼(rú lí)：一说绛色围裙。一说红色围裙。

② 陂(bēi)：堤岸；池塘。蒲(pú)：香蒲，又名蒲草，多年水生草本植物。叶狭长，可编席、包、扇等。嫩芽可食。

③ 泗：鼻涕。

④ 硕：高大。卷(quán)：头发是卷曲的。

⑤ 悁悁(yuān yuān)：忧闷的样子。



有蒲菡萏^①。
有美一人，
硕大且俨^②。
寤寐无为，
辗转伏枕。

有蒲草也有菡萏。
有一个美丽的人儿啊，
高大而庄严。
睡睡醒醒我无心做事啊，
辗转反侧伏枕难眠。

鉴赏

《泽陂》出自《国风·陈风》。陈的地域在今天河南东部、安徽西北部亳州地区。《泽陂》三章，均以“彼泽之陂”开始，用水边的蒲草和荷花起兴，然后引出对美人的思慕。蒲草香香，美人圣洁，而诗人却只有暗恋的单相思，可见其情缱绻缠绵。诗中的蒲草和荷花也是美人的象征。三章诗，从第二章换韵，全诗押了两个韵脚。在婚恋六部曲中，《关雎》《蒹葭》《泽陂》《出其东门》是第一部，反映的是情窦初开的恋人思慕对方的美好情感。

木 瓜

投我以木瓜，
报之以琼琚^③。
匪报也，
永以为好也^④！

投我以木桃，
报之以琼瑶。
匪报也，
永以为好也！

投我以木李，
报之以琼玖。
匪报也，
永以为好也！

【译文】

你赠送我木瓜，
我回报你美玉。
不是为了回报，
希望能够永远相好！

你赠送我木桃，
我回报你美玉。
不是为了回报，
希望你我永远交好！

你赠送我木李，
我回报你美玉。
不是为了回报，
希望能永远与你结好！

① 菡萏(hàn dàn): 荷花。

② 俨: 庄重貌。

③ 投: 这里指赠送。报: 回赠。琼琚: 美玉。下两节的琼瑶、琼玖也泛指美玉。

④ 匪: 通“非”，不是。