

TANGSHI  
SANBAISHOU



文 学  
经 典 鉴 赏

# 唐诗三百首

上海辞书出版社

文 学  
经 典 鉴 赏

TANGSHI  
SANBAISHOU



# 唐诗三百首

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

文学经典鉴赏·唐诗三百首/上海辞书出版社文学  
鉴赏辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社,  
2018.12

ISBN 978-7-5326-5253-2

I. ①文… II. ①上… III. ①唐诗—鉴赏 IV.  
①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 262537 号

---

---

---

## 文学经典鉴赏·唐诗三百首

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

---

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团  
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)

地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)

印 刷 浙江临安曙光印务有限公司

开 本 720×1000 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 537 000

版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5326-5253-2/I·431

定 价 48.00 元

---

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 0571-63781028

## 编者小识

“三百首鉴赏辞典系列”是我社古典文学鉴赏方面的一套小丛书，至今已陆续出版了近二十个品种，历时近二十年。它依托于我们一套编纂历史更长、规模更大的“中国文学鉴赏辞典系列”，延续其风格，具体而微。因其选目精当，篇幅适中，深受读者欢迎，已成为古典文学图书市场上的畅销书，也是长销书。其中《唐诗三百首鉴赏辞典》《宋词三百首鉴赏辞典》《古文观止鉴赏辞典》《元曲三百首鉴赏辞典》等自面市以来，已数十次重印。

为了更好地满足读者的需求，我们感到有必要对“三百首鉴赏辞典系列”从内容到形式做一些升级。在内容的修订方面，首先，对篇目进行了调整完善，以期更好地反映这些年文学研究的进展、读者阅读口味的变化。我们注重经典，也尽力了解和满足新一代读者的审美风尚。我们还参考了最新的课程标准，尽可能地囊括了新编教材的篇目。其次，我们再一次地对全书内容进行了审校，改正了多年习而不察的舛误。在形式上，我们采用精装的形式，版式上力图醒目、美观，一改过去“字小纸透”的缺陷。种种修订、更新，我们只有一个目的，就是让读者能更好地体验传统文学的魅力。因一些品种如古文、楚辞不足三百之数，为名实相符，我们索性将此系列更名为“文学经典鉴赏”。

需要说明的是，“文学经典鉴赏”仍保持我社文学鉴赏辞典的特色。不唯在选目上精益求精，在鉴赏文方面也一如既往地讲究辞理俱佳、典雅博洽，使赏析和原作相得益彰。相比于时下众多选本蜻蜓点水似的评论，我们的鉴赏文字均由古典文学领域的专家精心撰写，凝聚了他们深厚的学术功底和文学修养，看似“冗长”，实则字字珠玑，内涵丰富。各位作者娴熟运用现代文艺理论，全面而深入地分析作品的写作背景、艺术特色、文学成就，解释“古典”“今典”，揭示“诗心”“文心”，仿佛旧小说里所讲的“车轮战法”——通过各个角度、各个层面的解析，使文学作品丰富的意蕴纤毫毕现。

奇文共欣赏，疑义相与析，让我们跟着名家的步伐，逐渐地提高自己的审美鉴赏能力吧。

上海辞书出版社

2018年11月

# 目录

## 王 绩

1 … 野望

## 卢照邻

1 … 长安古意

## 骆宾王

4 … 咏蝉

## 杜审言

5 … 和晋陵陆丞早春游望

## 苏味道

6 … 正月十五日夜

## 王 勃

7 … 送杜少府之任蜀川

8 … 山中

## 杨 炯

9 … 从军行

## 刘希夷

10 … 代悲白头翁

## 宋之问

11 … 题大庾岭北驿

12 … 渡汉江

## 沈佺期

13 … 杂诗三首(其三)

14 … 独不见

## 陈子昂

15 … 登幽州台歌

## 贺知章

16 … 咏柳

16 … 回乡偶书二首(其一)

## 张若虚

17 … 春江花月夜

## 张九龄

19 … 感遇十二首(其一)

20 … 感遇十二首(其七)

21 … 望月怀远

## 王之涣

22 … 登鹳雀楼

23 … 凉州词

## 孟浩然

24 … 夏日南亭怀辛大

25 … 夜归鹿门歌

26 … 望洞庭湖赠张丞相

27 … 早寒有怀

28 … 与诸子登岵首

28 … 过故人庄

30 … 春晓

31 … 宿建德江

## 李 颀

32 … 古从军行

33 … 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

34 … 送魏万之京

## 王昌龄

35 … 从军行七首(其四)

36 … 从军行七首(其五)

37 … 出塞二首(其一)

38 … 长信秋词五首(其三)

39 … 闺怨

40 … 芙蓉楼送辛渐

## 祖 咏

41 … 望蓟门

## 王 维

42 … 渭川田家

42 … 辋川闲居赠裴秀才迪

44 … 酬张少府

45 … 山居秋暝

45 … 终南别业

46 … 终南山

48 … 观猎

49 … 汉江临泛

49 … 使至塞上

50 … 积雨辋川庄作

52 … 鹿柴

53 … 竹里馆

53 … 鸟鸣涧

54 … 杂诗

55 … 相思

- 56 … 书事  
56 … 山中  
57 … 九月九日忆山东兄弟  
58 … 送元二使安西

李 白

- 59 … 蜀道难  
61 … 将进酒  
63 … 行路难三首(其一)  
64 … 关山月  
66 … 长干行  
67 … 古朗月行  
68 … 塞下曲六首(其一)  
69 … 玉阶怨  
69 … 清平调词三首  
71 … 静夜思  
71 … 秋浦歌十七首(其十五)  
72 … 峨眉山月歌  
73 … 赠汪伦  
73 … 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄  
74 … 庐山谣寄卢侍御虚舟  
76 … 梦游天姥吟留别  
78 … 金陵酒肆留别  
79 … 黄鹤楼送孟浩然之广陵  
80 … 渡荆门送别  
81 … 送友人  
82 … 宣州谢朓楼饯别校书叔云  
83 … 下终南山过斛斯山人宿置酒  
84 … 把酒问月  
85 … 登金陵凤凰台  
86 … 望庐山瀑布  
87 … 望天门山  
88 … 早发白帝城  
89 … 月下独酌四首(其一)  
90 … 独坐敬亭山  
90 … 听蜀僧濬弹琴

王 湾

- 91 … 次北固山下

崔 颢

- 93 … 黄鹤楼  
94 … 长干曲四首(其一、其二)

王 翰

- 95 … 凉州词

戎 昱

- 96 … 早梅

高 适

- 96 … 燕歌行  
98 … 封丘作  
99 … 别董大二首(其一)

刘长卿

- 100 … 逢雪宿芙蓉山主人  
101 … 听弹琴  
102 … 余干旅舍  
103 … 长沙过贾谊宅

杜 甫

- 104 … 望岳  
105 … 兵车行  
107 … 自京赴奉先县咏怀五百字  
110 … 月夜  
111 … 春望  
112 … 曲江二首  
114 … 赠卫八处士  
116 … 佳人  
117 … 月夜忆舍弟  
118 … 蜀相  
120 … 客至  
121 … 春夜喜雨  
122 … 茅屋为秋风所破歌  
123 … 赠花卿  
124 … 江畔独步寻花七绝句(其六)  
125 … 闻官军收河南河北  
126 … 登楼  
128 … 绝句二首(其一)  
128 … 绝句四首(其三)  
129 … 丹青引赠曹将军霸  
131 … 旅夜书怀  
132 … 秋兴八首  
135 … 阁夜  
136 … 九日  
137 … 登高  
138 … 登岳阳楼

李 华

- 139 … 春行即兴

岑 参

- 140 … 白雪歌送武判官归京

- 142 … 走马川行奉送出师西征
- 143 … 行军九日思长安故园
- 144 … 逢入京使
- 144 … 春梦
- 刘方平
- 145 … 月夜
- 元 结
- 146 … 贼退示官吏并序
- 张 继
- 147 … 枫桥夜泊
- 钱 起
- 148 … 省试湘灵鼓瑟
- 149 … 暮春归故山草堂
- 150 … 归雁
- 贾 至
- 151 … 春思二首(其一)
- 韩 翃
- 152 … 寒食
- 司空曙
- 153 … 云阳馆与韩绅宿别
- 李 端
- 154 … 鸣笳
- 154 … 闺情
- 胡令能
- 155 … 小儿垂钓
- 戴叔伦
- 155 … 除夜宿石头驿
- 韦应物
- 156 … 淮上喜会梁州故人
- 157 … 初发扬子寄元大校书
- 158 … 寄李儋元锡
- 159 … 寄全椒山中道士
- 159 … 秋夜寄邱二十二员外
- 160 … 滁州西涧
- 卢 纶
- 161 … 塞下曲六首(其二)
- 162 … 塞下曲六首(其三)
- 李 益
- 162 … 喜见外弟又言别
- 163 … 汴河曲
- 164 … 夜上受降城闻笛
- 165 … 江南曲
- 于 鹄
- 166 … 江南曲
- 孟 郊
- 166 … 游子吟
- 167 … 登科后
- 168 … 游终南山
- 杨巨源
- 169 … 城东早春
- 武元衡
- 170 … 春兴
- 崔 护
- 171 … 题都城南庄
- 常 建
- 171 … 题破山寺后禅院
- 张 籍
- 172 … 猛虎行
- 173 … 秋思
- 王 建
- 174 … 新嫁娘词三首(其一)
- 175 … 十五夜望月
- 韩 愈
- 176 … 山石
- 178 … 雉带箭
- 179 … 听颖师弹琴
- 181 … 调张籍
- 183 … 左迁至蓝关示侄孙湘
- 184 … 早春呈水部张十八员外二首(其一)
- 刘禹锡
- 184 … 金陵怀古
- 185 … 始闻秋风
- 187 … 西塞山怀古
- 188 … 酬乐天扬州初逢席上见赠
- 189 … 竹枝词二首(其一)
- 189 … 元和十年自朗州至京,戏赠看花诸君子
- 190 … 再游玄都观
- 191 … 石头城
- 192 … 乌衣巷
- 193 … 望洞庭
- 白居易
- 193 … 轻肥

- 194 ... 卖炭翁
- 196 ... 长恨歌
- 200 ... 琵琶行
- 203 ... 赋得古原草送别
- 204 ... 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹
- 205 ... 欲与元八卜邻,先有是赠
- 206 ... 大林寺桃花
- 206 ... 问刘十九
- 207 ... 暮江吟
- 208 ... 钱塘湖春行
- 李 绅
- 209 ... 悯农二首
- 柳宗元
- 210 ... 与浩初上人同看山寄京华亲故
- 211 ... 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
- 212 ... 别舍弟宗一
- 213 ... 江雪
- 214 ... 渔翁
- 崔 郊
- 215 ... 赠婢
- 元 稹
- 216 ... 遣悲怀三首
- 218 ... 行宫
- 218 ... 连昌宫词
- 221 ... 离思五首(其四)
- 贾 岛
- 222 ... 剑客
- 222 ... 题李凝幽居
- 223 ... 忆江上吴处士
- 224 ... 寻隐者不遇
- 张 祜
- 224 ... 宫词二首(其一)
- 225 ... 题金陵渡
- 刘 皂
- 226 ... 旅次朔方
- 朱庆余
- 227 ... 宫词
- 228 ... 闺意献张水部
- 李德裕
- 229 ... 登崖州城作
- 李 贺
- 230 ... 李凭箜篌引
- 231 ... 雁门太守行
- 232 ... 梦天
- 233 ... 南园十三首(其六)
- 234 ... 金铜仙人辞汉歌并序
- 236 ... 马诗二十三首(其四)
- 237 ... 致酒行
- 238 ... 昌谷北园新笋四首(其二)
- 卢 仝
- 239 ... 走笔谢孟谏议寄新茶
- 徐 凝
- 240 ... 忆扬州
- 许 浑
- 241 ... 秋日赴阙题潼关驿楼
- 242 ... 金陵怀古
- 243 ... 咸阳城西楼晚眺
- 杜 牧
- 244 ... 将赴吴兴登乐游原一绝
- 245 ... 江南春
- 246 ... 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人
- 247 ... 九日齐山登高
- 248 ... 赤壁
- 249 ... 泊秦淮
- 250 ... 寄扬州韩绰判官
- 251 ... 赠别二首(其二)
- 252 ... 山行
- 252 ... 秋夕
- 253 ... 清明
- 雍 陶
- 254 ... 题君山
- 温庭筠
- 255 ... 过陈琳墓
- 256 ... 经五丈原
- 257 ... 瑶瑟怨
- 258 ... 商山早行
- 陈 陶
- 259 ... 陇西行

李商隐

- 260 ... 锦瑟  
 262 ... 蝉  
 263 ... 乐游原  
 264 ... 夜雨寄北  
 265 ... 无题二首(其一)  
 266 ... 无题四首(其一)  
 268 ... 无题  
 269 ... 马嵬  
 270 ... 代赠二首(其一)  
 271 ... 晚晴  
 272 ... 安定城楼  
 273 ... 嫦娥  
 274 ... 贾生

赵 嘏

- 275 ... 长安秋望  
 276 ... 江楼感旧

马 戴

- 277 ... 楚江怀古

曹 邕

- 278 ... 官仓鼠

郑 畋

- 278 ... 马嵬坡

罗 隐

- 279 ... 自遣  
 280 ... 绵谷回寄蔡氏昆仲  
 281 ... 蜂

皮日休

- 282 ... 馆娃宫怀古五绝(其一)

陆龟蒙

- 282 ... 怀宛陵旧游

韦 庄

- 283 ... 台城  
 284 ... 古离别

聂夷中

- 285 ... 伤田家

章 碣

- 286 ... 焚书坑

曹 松

- 287 ... 己亥岁

韩 偓

- 287 ... 春尽

- 288 ... 已凉

吴 融

- 289 ... 途中见杏花

张 蠙

- 290 ... 夏日题老将林亭

金昌绪

- 291 ... 春怨

郑 谷

- 292 ... 淮上与友人别

- 292 ... 鹧鸪

杜荀鹤

- 293 ... 春宫怨

- 294 ... 山中寡妇

崔 涂

- 295 ... 孤雁

秦韬玉

- 296 ... 贫女

王 驾

- 297 ... 社日

- 298 ... 雨晴

齐 己

- 299 ... 早梅

张 泌

- 300 ... 寄人

无名氏

- 300 ... 金缕衣

## 野望 王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
 树树皆秋色，山山唯落晖。  
 牧人驱犊返，猎马带禽归。  
 相顾无相识，长歌怀采薇。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”，是徘徊的意思。“欲何依”，化用三国曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像晋陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好长吟“采薇”之诗以寄意了。《诗经·召南·草虫》有云：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”他正是伤心缺少这种知音和知心啊！

读熟了唐诗的人，也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是，如果沿着诗歌史的顺序，从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。南朝诗风大多华靡艳丽，好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来，忽然遇见一位荆钗布裙的村姑，她那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅力。王绩的《野望》便有这样一种朴素的好处。

这首诗的体裁是五言律诗。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的理论运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之问手里，律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情——景——情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。（袁行霈）

## 长安古意 卢照邻

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。  
 玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。  
 龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。  
 百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。  
 游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。  
 复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。  
 梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。  
 楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？

借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。  
 得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。  
 比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见？  
 生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。  
 双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。  
 片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。  
 鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。  
 妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。  
 御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。  
 隐隐朱城临玉道，遥遥翠幃没金堤。  
 挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。  
 俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。  
 娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。  
 北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。  
 南陌北堂连北里，五剧三条控三市。  
 弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。  
 汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。  
 罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。  
 别有豪华称将相，转日回天不相让。  
 意气由来排灌夫，专权判不容萧相。  
 专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。  
 自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。  
 节物风光不相待，桑田碧海须臾改。  
 昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。  
 寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。  
 独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

汉魏六朝以来就有不少以长安、洛阳一类名都为背景，描写上层社会骄奢豪贵生活的作品，有的诗篇还通过对比寓讽，如晋左思《咏史》（“济济京城内”一首）。卢照邻此诗即用传统题材以写当时长安现实生活中的形形色色，托“古意”实抒今情。全诗可分四部分。

第一部分（从“长安大道连狭斜”到“娼妇盘龙金屈膝”）铺陈长安豪门贵族争竞豪奢、追逐享乐的生活。首句就极有气势地展开大长安的平面图，四通八达的大道与密如蛛网的小巷交织着。次句即入街景，那是无数的香车宝马，川流不息。这样简劲地总提纲领，以后则洒开笔墨，恣肆汪洋地加以描写：玉辇纵横、金鞭络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏……真如文漪落霞，舒卷绚烂。这些执“金鞭”，乘“玉辇”，车饰华贵，出入于公主第宅、王侯之家的，当然不是等闲人物。“纵横”可见其人数之多，“络绎”不绝，那追欢逐乐的生活节奏是旋风般疾速的。这种景象从“朝日”初升到“晚霞”将合，二六时中无时或已。在长安，不但人是忙碌的，连景物也繁富而热闹：写“游丝”是“百尺”，写“娇鸟”则成群，“争”字“共”字，俱显闹市之闹意。写景俱有陪衬之功用。以下写长安的建筑，而由“花”带出蜂蝶，乘蜂蝶游踪带出常人无由见到的宫禁景物，笔致灵活。作者并不对宫室结构全面

铺写,只展现出几个特写镜头:宫门,五颜六色的楼台,雕刻精工的合欢花图案的窗棂,饰有金凤的双阙的宝顶……使人通过这些接连闪过的金碧辉煌的局部,概见壮丽的宫殿的全景。写到豪门第宅,笔调更为简括:“梁家(借穷极土木的汉代梁冀指长安贵族)画阁中天起”,其势巍峨可比汉宫铜柱。这文采飞动的笔墨,纷至沓来的景象,几令人目不暇接而心花怒放。于是,在通衢大道与小街曲巷的平面上,矗立起画栋飞檐的华美建筑,成为立体的大“舞台”,这是上层社会的极乐世界。这部分花不少笔墨写出的市景,也构成全诗的背景,下一部分的各色人物仍是在这背景上活动的。

长安是一片人海,人之众多竟至于“楼前相望不相知,陌上相逢讵相识”。这里“豪贵骄奢,狭邪艳冶,无所不有”,写来够瞧的。作者对豪贵的生活也没有全面铺写,却用大段文字写豪门的歌儿舞女,通过她们的情感、生活以概见豪门生活之一斑。这里有人一见钟情,打听得那仙子弄玉(“吹箫向紫烟”)般美貌的女子是贵家舞女,引起他的热恋:“得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙。”那舞女也是心领神会:“比目鸳鸯真可羨,双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾,好取门帘帖双燕。”“借问”四句与“比目”四句,用内心独白式的语言,是一唱一和,男有心女有意。“比目”“鸳鸯”“双燕”一连串作双成对的事物与“孤鸾”的对比,“何辞死”“不羡仙”“真可羨”“好取”“生憎”的果决反复的表态,极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句,诚如近人闻一多赞叹的,比起“相看气息望君怜,谁能含羞不肯前”(梁简文帝《乌栖曲》)一类“病态的无耻”“虚弱的感情”,“如今这是什么气魄”,“这真有起死回生的力量”(《宫体诗的自赎》)。通过对舞女心思的描写,从侧面反映出长安人们对于情爱的渴望。以下以双燕为引,写到贵家歌姬舞女的闺房(“罗帷翠被郁金香”),是那样香艳;写到她们的梳妆(“片片行云着蝉翼,纤纤初月上鸦黄”),是那样妖娆,“含娇含态情非一”呵。打扮好了,于是载入香车宝马,随高贵的主人出游了。这一部分结束的二句“妖童宝马铁连钱,娼妇盘龙金屈膝(刻龙纹的环纽,车饰。“屈膝”同“屈戌”)”与篇首“青牛白马七香车”呼应,标志对长安白昼闹热的描写告一段落。下一部分写长安之夜,不再涉及豪门情事,是为让更多种类的人物登场“表演”,同时,从这些人的享乐生活也不难推知豪门的情况。可见用笔繁简之妙。

第二部分(从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”)主要以市井娼家为中心,写形形色色人物的夜生活。《汉书·朱博传》说长安御史府中柏树上有乌鸦栖息数以千计,《史记·汲郑列传》说翟公为廷尉罢官后门可罗雀,这部分开始二句即活用典故。“乌夜啼”与“隐隐朱城临玉道,遥遥翠幃没金堤”写出黄昏景象,表明时间进入暮夜。“雀欲栖”则暗示御史、廷尉一类执法官门庭冷落,没有权力。夜长安遂成为“冒险家”的乐园,这里有挟弹飞鹰的浪荡公子,有暗算公吏的不法少年(汉代长安少年有谋杀官吏为人报仇的组织,行动前设赤白黑三种弹丸,摸取以分派任务,故称“探丸借客”),有仗剑行游的侠客……这些白天各在一方的人气味相投,似乎邀约好一样,夜来都在娼家聚会了。用“桃李蹊”指娼家,不特因桃李可喻艳色,而且因“桃李不言,下自成蹊”的成语,暗示那也是人来人往、别有一种闹热的去处。人们在这里迷恋歌舞,陶醉于氛氲的口香,拜倒在紫罗裙下。娼门内“北堂夜夜人如月”,似乎青春可以永葆;娼门外“南陌朝朝骑似云”,似乎门庭不会冷落。这里点出从“夜”到“朝”,与前一部分“龙含”二句点出从“朝”到“晚”,时间上彼此连续,可见长安人的享乐是夜以继日,周而复始。长安街道纵横,市面繁荣(“五剧”“三条”“三市”指各种街道),而娼家特多(“南陌北堂连北里”),几成“社交中心”。除了上述几种逍遥人物,还有大批禁军军官(“金吾”)玩忽职守来此饮酒取乐。这里是各种“货色”的大展览。《史记·滑稽列传》写道:“日暮酒阑,合尊促坐,男女同席,履舄交错。杯盘狼藉,堂上烛灭”,“罗襦襟解,微闻芫(香)泽”,这里“罗襦宝带为君解”,即用其一二字面暗示同样场面。古时燕、赵二国歌舞发达且多佳人,故又以“燕歌赵舞”极写其声色娱乐。这部分里,长安各色人物摇镜头式地一幕幕出现,“通过‘五剧三条’的‘弱柳青槐’来‘共宿娼家桃李蹊’。诚然,这不是一场美丽的热闹。但这颠狂中有战栗,堕落中有灵性”(闻一多),决非贫血而萎靡的宫体诗所可比拟。

第三部分(从“别有豪华称将相”至“即今惟见青松在”)写长安上层社会除追逐难于满足情欲

而外,别有一种权力欲,驱使着文武权臣互相倾轧。这些被称为将相的豪华人物,权倾天子(“转日回天”),互不相让。灌夫是汉武帝时将军,因与窦婴相结,使酒骂座,为丞相武安侯田蚡族诛(《史记·魏其武安侯列传》);萧何,为汉高祖时丞相,高祖封功臣以其居第一,武臣皆不悦(《史记·萧丞相世家》)。“意气”二句用此二典泛指文臣与武将之间的互相排斥、倾轧。其得意者骄横一时,而自谓富贵千载。这节的“青虬(龙类,指骏马)紫燕(骏马名)坐春风”“自言歌舞长千载”二句又与前两部分中关于车马、歌舞的描写呼应。所以虽写别一内容,而彼此关联钩锁,并不游离。“自言”而又“自谓”,则讽意自足。以下趁势转折,如天驷下坡:“节物风光不相待,桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂,即今惟见青松在(指墓田)。”这四句不惟就“豪华将相”而言,实一举扫空前两部分提到的各类角色,恰如清沈德潜所说:“长安大道,豪贵骄奢,狭邪艳冶,无所不有。自嬖宠而侠客,而金吾,而权臣,皆向娼家游宿,自谓可永保富贵矣。然转瞬沧桑,徒存墟墓。”(《唐诗别裁集》)四句不但内容上与前面的长篇铺叙形成对比,形式上也尽洗藻绘,语言转为素朴了。因而词采亦有浓淡对比,更突出了那扫空一切的悲剧效果。闻一多指出这种新的演变说,这里似有“劝百讽一”之嫌。而宫体诗中讲讽刺,多么生疏的一个消息!

第四部分即末四句,在上文今昔纵向对比的基础上,再作横向的对比,以穷愁著书的扬雄自况,与长安豪华人物对照作结。这里显见左思“济济京城内”一诗影响。但左诗八句写豪华者,八句写扬雄。而此诗以六十四句篇幅写豪华者,其内容之丰富,画面之宏伟,细节之生动都远非左诗可比;末了以四句写扬雄,这里的对比在分量上似不称而效果更为显著。前面是长安市上,轰轰烈烈;而这里是终南山内,“寂寂寥寥”。前面是任情纵欲、倚仗权势,这里是清心寡欲、不慕荣利(“年年岁岁一床书”)。而前者声名俱灭,后者却以文名流芳百世(“独有南山桂花发,飞来飞去袭人裾”)。虽以四句对六十四句,自有“秤锤虽小压千斤”之感。这个结尾不但在迥然不同的生活情趣中寄寓着对骄奢庸俗生活的批判,而且带有不遇于时者的愤慨寂寥之感和自我宽解的意味。它是此诗归趣所在。

七古中出现这样洋洋洒洒的巨制,为初唐前所未见。其渊源可以追溯到两汉的帝京赋(如《二京赋》《三都赋》)。在初唐,由于都市文明的进一步发展,诗人接过汉赋的题材,创作帝京诗,成为一个突出的现象。同类的作品还有骆宾王的《帝京篇》等。这首诗更好在感情充沛,力量雄厚。它主要采用赋法,但并非平均使力、铺陈始终;而是有重点、有细节的描写,回环照应,详略得宜;而结尾又颇具兴义,耐人涵泳。它一般以四句一换景或一转意,诗韵更迭转换,形成生龙活虎般腾踔的节奏。同时,在转意换景处多用连珠格(如“……好取门帘帖双燕。双燕……”,“……纤纤初月上鸦黄。鸦黄……”),或前分后总的复沓层递句式(如“得成比目何辞死,愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯……”,“北堂夜夜人如月,南陌朝朝骑似云。南陌北堂……”,“意气由来排灌夫,专权判不容萧相。专权意气……”),使意换辞联,形成一气到底而又缠绵往复的旋律。这样,就结束了陈隋“音响时乖,节奏未谐”的现象,“一变而精华浏亮;抑扬起伏,悉谐宫商;开合转换,咸中肯綮”(明胡应麟《诗薮》内编卷三);所以,胡应麟极口赞叹道:“七言长体,极于此矣!”(同上)虽然,此诗词采的华艳富赡,犹有六朝余习,但大体上能服从新的内容需要;前几部分铺陈豪华故多丽句,结尾纵、横对比则转清词,所以不伤于浮艳。在宫体余风尚炽的初唐诗坛,卢照邻“放开粗豪而圆润的嗓子”,唱出如此歌声,压倒那“四面细弱的虫吟”,在七古发展史上确是可喜的新声,而就此诗本身的艺术价值而论,也足使他被誉为“不废江河万古流”的。(周啸天)

## 咏 蝉 骆宾王

西陆<sup>①</sup>蝉声唱,南冠<sup>②</sup>客思深。

不堪玄鬓<sup>③</sup>影，来对白头吟。  
露重飞难进，风多响易沉。  
无人信高洁，谁为表予心？

① 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……行西陆谓之秋。” ② 南冠：指囚徒。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’” ③ 玄鬓：指蝉。

这首诗作于高宗仪凤三年(678)。当时骆宾王任侍御史，因上疏论事触忤武后，遭诬，以贪赃罪名下狱。

起二句在句法上用对偶句，在作法上则用起兴的手法，以蝉声来逗起客思。诗一开始即点出秋蝉高唱，触耳惊心。接下来就点出诗人在狱中深深怀想家园。

三、四两句，一句说蝉，一句说自己，用“不堪”和“来对”构成流水对，把物我联系在一起。诗人几次讽谏武则天，以至下狱。大好的青春，经历了政治上的种种折磨已经消逝，头上增添了星星白发。在狱中看到这高唱的秋蝉，还是两鬓乌玄，两两对照，不禁自伤老大，同时更因此回想到自己少年时代，也何尝不如秋蝉的高唱，而今一事无成，甚至入狱。就在这十个字中，诗人运用比兴的方法，把这份凄恻的感情，委婉曲折地表达了出来。同时，白头吟又是乐府曲名。相传西汉时司马相如对卓文君爱情不专后，卓文君作《白头吟》以自伤。其诗云：“凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。”(见晋葛洪《西京杂记》)这里，诗人巧妙地运用了这一典故，进一步比喻执政者辜负了诗人对国家一片忠爱之忱。“白头吟”三字于此起了双关的作用，比原意更深入一层。十字之中，什么“悲”呀、“愁”呀这一类明点的字眼一个不用，意在言外，充分显示了诗的含蓄之美。

接下来五、六两句，纯用“比”体。两句中无一字不在说蝉，也无一字不在说自己。“露重”“风多”比喻环境的压力，“飞难进”比喻政治上的不得意，“响易沉”比喻言论上的受压制。蝉如此，我也如此，物我在这里打成一片，融浑而不可分了。咏物诗写到如此境界，才算是“寄托遥深”。

诗人在写这首诗时，由于感情充沛，功力深至，故虽在将近结束之时，还是力有余劲。第七句再接再厉，仍用比体。秋蝉高居树上，餐风饮露，有谁相信它不食人间烟火呢？这句诗人自喻高洁的品性，不为时人所了解，相反地还被诬陷入狱，“无人信高洁”之语，也是对坐赃的辩白。然而正如战国时楚屈原《离骚》中所说：“世混浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。”在这样的情况下，有哪一个来替诗人雪冤呢？“卿须怜我我怜卿”，只有蝉能为我而高唱，也只有我能为蝉而长吟。末句用问句的方式，蝉与诗人又浑然一体了。

这首诗作于患难之中，感情充沛，取譬明切，用典自然，语多双关，于咏物中寄情寓兴，由物到人，由人及物，达到了物我一体的境界，是咏物诗中的名作。(沈熙乾)

## 和晋陵陆丞早春游望 杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。  
云霞出海曙，梅柳渡江春。  
淑气催黄鸟，晴光转绿苹。  
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

这是一首和诗。原唱是晋陵陆丞作的《早春游望》。晋陵即今江苏常州，唐代属江南东道毗陵郡。陆丞，作者的友人，不详其名，时在晋陵任县丞。大约武则天永昌元年(689)前后，杜审言在江阴县任职，与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和，可能即在其时。陆某原唱已不可知。杜审言这首和诗是用原唱同题抒发自己宦游江南的感慨和归思。

诗人在唐高宗咸亨元年(670)中进士后,仕途失意,一直充任县丞、县尉之类小官。到永昌元年,他宦游已近二十年,诗名甚高,却仍然远离京洛,在江阴这个小县当小官,心情很不高兴。江南早春天气,和朋友一起游览风景,本是赏心乐事,但他却像王粲登楼那样,“虽信美而非吾土”,不如归去。所以这首和诗写得别有情致,惊新而不快,赏心而不乐,感受新鲜而思绪凄清,景色优美而情调淡然,甚至于伤感,有满腹牢骚在言外。

诗一开头就发感慨,说只有离别家乡、奔走仕途的游子,才会对异乡的节物气候感到新奇而大惊小怪。言外即谓,如果在家乡,或是当地人,则习见而不怪。在这“独有”“偏惊”的强调语气中,生动表现出诗人宦游江南的矛盾心情。这一开头相当别致,很有个性特点。

中间二联即写“惊新”。表面看,这两联写江南新春伊始至仲春二月的物候变化特点,表现出江南春光明媚、鸟语花香的水乡景色;实际上,诗人是从比较故乡中原物候来写异乡江南的新奇的,在江南仲春的新鲜风光里有着诗人怀念中原暮春的故土情意,句句惊新而处处怀乡。

“云霞”句是写新春伊始。在古人观念中,春神东帝,方位在东,日出于东,春来自东。但在中原,新春伊始的物候是“东风解冻,蛰虫始振,鱼上冰”(《礼记·月令》),风已暖而水犹寒。而江南水乡近海,春风春水都暖,并且多云。所以诗人突出地写江南的新春是与太阳一起从东方的大海升临人间的,像曙光一样映照着满天云霞。

“梅柳”句是写初春正月的花木。同是梅花柳树,同属初春正月,在北方是雪里寻梅,遥看柳色,残冬未消;而江南已经梅花缤纷,柳叶翩翩,春意盎然,正如诗人在同年正月作的《大酺》中所形容的:“梅花落处疑残雪,柳叶开时任好风。”所以这句说梅柳渡过江来,江南就完全是花发木荣的春天了。

接着,写春鸟。“淑气”谓春天温暖气候。“黄鸟”即黄莺,又名仓庚。仲春二月“仓庚鸣”(《礼记·月令》),南北皆然,但江南的黄莺叫得更欢。西晋诗人陆机说:“蕙草饶淑气,时鸟多好音。”(《悲哉行》)“淑气催黄鸟”,便是化用陆诗,而以一个“催”字,突出了江南二月春鸟更其欢鸣的特点。

然后,写水草。“晴光”即谓春光。“绿苹”是浮萍。在中原,季春三月“萍始生”(《礼记·月令》);在江南,梁代诗人江淹说:“江南二月春,东风转绿苹。”(《咏美人春游》)这句说“晴光转绿苹”,便是化用江诗,也就暗示出江南二月仲春的物候,恰同中原三月暮春,整整早了一个月。

总之,新因旧而见奇,景因情而方惊。惊新由于怀旧,思乡情切,更觉异乡新奇。这两联写眼中所见江南物候,也寓含着心中怀念中原故乡之情,与首联的矛盾心情正相一贯,同时也自然地转到末联。

“古调”是尊重陆丞原唱的用语。诗人用“忽闻”以示意外语气,巧妙地表现出陆丞的诗在无意中触到诗人心中思乡之痛,因而感伤流泪。反过来看,正因为诗人本来思乡情切,所以一经触发,便伤心流泪。这个结尾,既点明归思,又点出和意,结构谨严缜密。

前人欣赏这首诗,往往偏爱首、尾二联,而略过中间二联。其实,它的构思是完整而有独创的。起结固然别致,但是如果没有中间两联独特的情景描写,整首诗就不会如此丰满、贯通而别有情趣,也不切题意。从这个意义上说,这首诗的精彩处,恰在中间二联。(倪其心)

## 正月十五日夜 苏味道

火树银花合, 星桥铁锁开。  
暗尘随马去, 明月逐人来。  
游妓皆秾李<sup>①</sup>, 行歌尽落梅<sup>②</sup>。  
金吾<sup>③</sup>不禁夜, 玉漏<sup>④</sup>莫相催。

① 秾李:《诗经·何彼秾矣》:“何彼秾矣,花如桃李。”用桃花和李花的秾艳,形容妇女容颜服饰之美。② 落梅:古曲调名。汉乐府《横吹曲》有《梅花落》。③ 金吾:京城里的禁卫军。④ 玉漏:指计时的漏壶,玉是形容质料的精致华美。

这首诗是描写长安城里元宵之夜的景象。据《大唐新语》和《唐两京新记》记载：每年这天晚上，长安城里都要大放花灯；前后三天，夜间照例不戒严，看灯的真是人山人海。豪门贵族的车马喧阗，市民们的歌声笑语，汇成一片，通宵都在热闹的气氛中度过。

春天刚刚才透露一点消息，还不是万紫千红的世界，可是明灯错落，在大路两旁、园林深处映射出灿烂的辉光，简直像明艳的花朵一样。从“火树银花”的形容，我们不难想象，这是多么奇丽的夜景！说“火树银花合”，因为四望如一的缘故。王维《终南山》“白云回望合”，孟浩然《过故人庄》“绿树村边合”的“合”，用意相同，措语之妙，可能是从这里得到启发的。由于到处任人通行，所以城门也开了铁锁。崔液《上元夜》诗有句云：“玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开。”可与此相印证。城关外面是城河，这里的桥，即指城河上的桥。这桥平日是黑沉沉的，今天换上了节日的新装，点缀着无数的明灯。灯影照耀，城河望去有如天上的星河，所以也就把桥说成“星桥”了。“火树”“银花”“星桥”都写灯光，诗人的鸟瞰，首先从这儿着笔，总摄全篇；同时，在“星桥铁锁开”这句诗里说出游人之盛，这样，下面就很自然地过渡到节日风光的具体描绘。

人潮一阵阵地涌着，马蹄下飞扬的尘土也看不清；月光照到人们活动的每一个角落，哪儿都能看到明月当头。原来这灯火辉煌的佳节，正是风清月白的良宵。在灯影月光的映照下，花枝招展的歌妓们打扮得分外美丽，她们一面走，一面唱着《梅花落》的曲调。长安城里的元宵，真是观赏不尽的。所谓“欢娱苦日短”，不知不觉便到了深更时分，然而人们却仍然怀着无限留恋的心情，希望这一年一度的元宵之夜不要匆匆地过去。“金吾不禁”二句，用一种带有普遍性的心理描绘，来结束全篇，言尽而意不尽，读之使人有余音绕梁，三日不绝之感。这诗于镂金错采之中，显得韵致流溢，也在于此。（马茂元）

## 送杜少府之任蜀川 王勃

城阙辅三秦<sup>①</sup>，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

① 三秦：泛指当时长安附近的关中之地。古为秦国，秦亡后，项羽分其地为雍、塞、翟三国，故称“三秦”。

这是一首送别诗。首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”（护持、拱卫），气势雄伟，点送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦游之地；而“风烟”“望”，又把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀川，视线为迷蒙的风烟所遮，微露伤别之意，已摄下文“离别”“天涯”之魂。

因首联已对仗工稳，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕。“与君离别意”承首联写惜别之感，欲吐还吞。翻译一下，那就是：“跟你离别的意绪啊！……”那意绪怎么样，没有说；立刻改口，来了个转折，用“同是宦游人”一句加以宽解。意思是：我和你同样远离故土，宦游他乡；这次离别，只不过是客中之别，又何必感伤！

三联推开一步，奇峰突起。从构思方面看，很可能受了三国魏曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，便成千古名句。

尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的那个“送”字。歧路者，岔路也。古人送行，常至大路分岔处分手，所以往往把临别称为“临歧”。作者在临别时劝慰杜少府说：只要

彼此了解,心心相连,那么即使一在天涯,一在海角,远隔千山万水,而情感交流,不就是如比邻一样近吗?可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪,像一般小儿女那样。

南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别,都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗,也大都表现了“黯然销魂”的情感。王勃的这一首,却一洗悲酸之态,意境开阔,音调爽朗,独标高格。(霍松林)

## 山 中 王 勃

长江悲已滞,万里念将归。  
况属高风晚,山山黄叶飞。

这是一首抒写旅愁归思的诗,大概作于王勃被废斥后在巴蜀作客期间。

诗的前半首是一联对句。诗人以“万里”对“长江”,是从地理概念上写远在异乡、归路迢迢的处境;以“将归”对“已滞”,是从时间概念上写客旅久滞、思归未归的状况。两句中的“悲”和“念”二字,则是用来点出因上述境况而产生的感慨和意愿。诗的后半首,即景点染,用眼前“高风晚”“黄叶飞”的深秋景色,进一步烘托出这个“悲”和“念”的心情。

首句“长江悲已滞”,在字面上也许应解释为因长期滞留在长江边而悲叹。可以参证的有他的《羁游饯别》诗中的“游子倦江干”及《别人四首》之四中的“雾色笼江际”“何为久留滞”诸句。但如果与下面“万里”句合看,可能诗人还想到长江万里、路途遥远而引起羁旅之悲。这首诗的题目是《山中》,也可能是诗人在山上望到长江而起兴,是以日夜滚滚东流的江水来对照自己长期滞留的旅况而产生悲思。与这句诗相似的有杜甫《成都府》诗中的“大江东流去,游子日月长”,以及谢朓的名句“大江流日夜,客心悲未央”(《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》)。这里,“长江”与“已滞”以及“大江”与“游子”“客心”的关系,诗人自己可以有各种联想,也任读者作各种联想。在一定范围内,理解可以因人而异,即所谓“诗无达诂”。

次句“万里念将归”,似出自战国楚宋玉《九辩》“登山临水兮送将归”句。而《九辩》的“送将归”,至少有两种不同的解释:一为送别将归之人;一为送别将尽之岁。至于这句诗里的“将归”,如果从前面提到的《羁游饯别》《别人四首》以及《王子安文集》中另外一些客中送别的诗看,可以采前一解释;如果从本诗后半首的内容看,也可以取后一解释。但联系本句中的“念”字,则以解释为思归之念较好,也就是说,这句的“将归”和上句的“已滞”一样,都指望远怀乡之人,即诗人自己。但另有一说,把上句的“已滞”看作在异乡的客子之“悲”,把这句的“将归”看作万里外的家人之“念”,似也可通。这又是一个“诗无达诂”的例子。

三、四两句“况属高风晚,山山黄叶飞”,写诗人在山中望见的实景,也含有从《九辩》“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”两句化出的意境。就整首诗来说,这两句所写之景是对一、二两句所写之情起衬映作用的,而又有以景喻情的成分。这里,秋风萧瑟、黄叶飘零的景象,既用来衬映旅思乡愁,也可以说是用来比拟诗人的萧瑟心境、飘零旅况。当然,这个比拟是若即若离的。同时,把“山山黄叶飞”这样一个纯景色描写的句子安排在篇末,在写法上又是以景结情。南宋沈义父在《乐府指迷》中说:“结句须要放开,含有余不尽之意,以景结情最好。”这首诗的结句就有宕出远神、耐人寻味之妙。

诗歌在艺术上常常是抒情与写景两相结合、交织成篇的。明代谢榛在《四溟诗话》中说:“作诗本乎情、景。……景乃诗之媒,情乃诗之胚,合而为诗。”这首诗,前半抒情,后半写景。但诗人在山