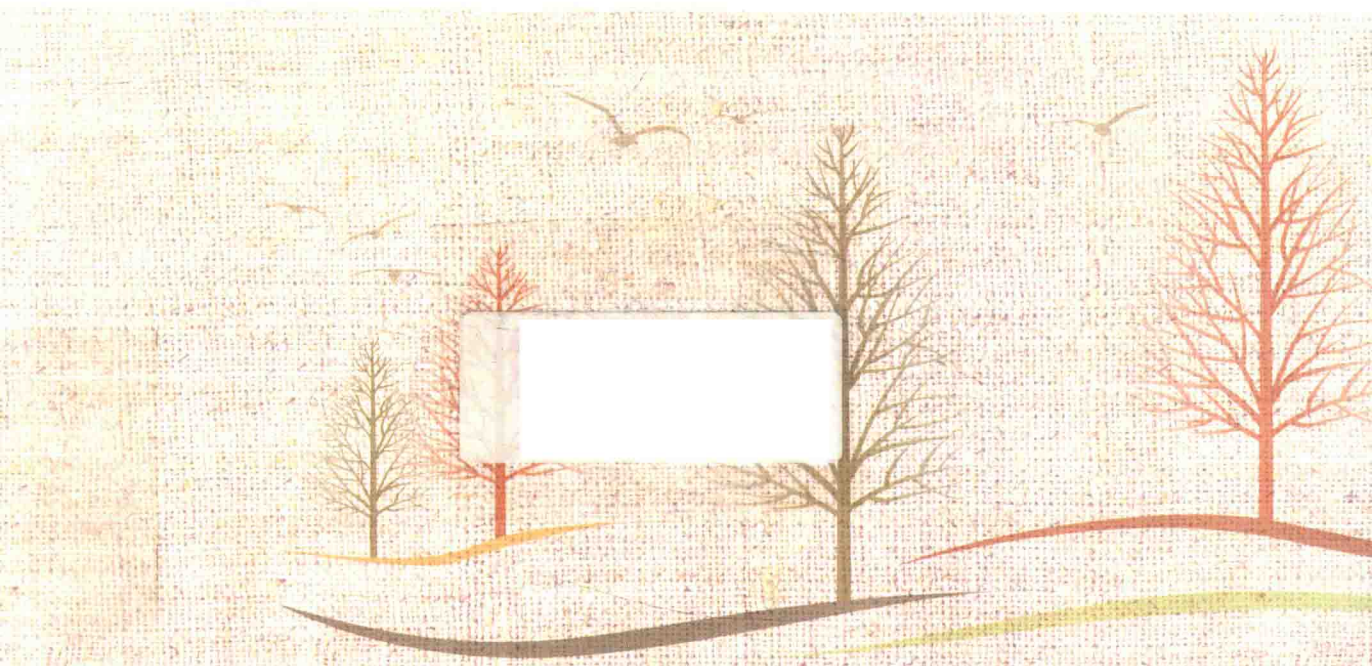
文学基础新编

叙事理论与实践

张炜 李晓红 程佳佳 编



中国传媒大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

文学基础新编

叙事理论与实践

张炜 李晓红 程佳佳 编



中国传媒大学出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

文学基础新编：叙事理论与实践/张炜，李晓红，程佳佳编．—北京：中国传媒大学出版社，2019.10
ISBN 978-7-5657-2588-3

Ⅰ.①文… Ⅱ.①张…②李…③程… Ⅲ.①中国文学-文学史 Ⅳ.①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 213958 号

文学基础新编：叙事理论与实践
WENXUE JICHU XINBIAN：XUSHI LILUN YU SHIJIAN

编　　者	张　炜　李晓红　程佳佳
责任编辑	张莉莉　曾婧娴
特约编辑	魏　征
责任印刷	李志鹏
出版发行	中国传媒大学出版社
社　　址	北京市朝阳区定福庄东街 1 号　　邮编：100024
电　　话	86-10-65450532 或 65450528　　传真：010-65779405
网　　址	http://cucp.cuc.edu.cn
经　　销	全国新华书店
印　　刷	艺堂印刷（天津）有限公司
开　　本	787mm×1092mm　1/16
印　　张	18.25
字　　数	420 千字
版　　次	2019 年 10 月第 1 版
印　　次	2019 年 10 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5657-2588-3/I·2588　　定　　价　58.00 元

版权所有　翻印必究　印装错误　负责调换

内容简介

本书系统梳理了从上古到1949年新中国成立之前中国文学的发展脉络，介绍、分析了经典文学作品，力求帮助学生了解中国文学的基本样貌，厚实文学素养。

本书尽量分离文与史，将史的部分大大压缩、删减，在规定的课时内，更多地从文化、文学的视角来间隔时代、介绍大家、赏析经典，分析文学表现形式的演化与演绎，以及文学随时间脉络的发展，将其回归文学的基础。

文学之所以能够生生不息，很重要的一点是语言与表现特点要随着时间变化而变化。文学是人学，而人的语言是充满活力的，不断有创新与创造，本书希望用相对新颖的语言表达方式将文学的基础内容呈现给新时代的学生。

目　录

第一讲　生发篇——上古、先秦文学

第一章　碎片化的神话 / 004

第一节　在碎片拼图里寻找文化原力 / 004
第二节　有偏好的图谱：神话人物分析 / 007
第三节　碎片化的原因 / 009
第四节　同时期的世界文学 / 012

第二章　乱世迸发创世纪的佳篇 / 013

第一节　《诗经》，纯真的情感力量 / 013
第二节　楚辞，浪漫与瑰丽的吟唱 / 021
第三节　史诗空间里的简练表达 / 022

第二讲　瑰丽篇——秦汉、魏晋南北朝文学

第一章　质朴与瑰丽的秦文汉赋 / 032

第一节　秦朝散文 / 032
第二节　华丽的汉赋 / 033
第三节　汉赋的发展 / 036

第二章　《史记》与《汉书》：历史偏好与国人的思考方式 / 039

第一节　司马迁与《史记》/ 039
第二节　《史记》赏析 / 043
第三节　《汉书》介绍与赏析 / 049

第三章　质朴见真章——两汉乐府诗与《古诗十九首》/ 053

第一节　两汉乐府诗 / 053

第二节 《古诗十九首》/ 058

第四章 多姿多彩的精神面目：魏晋南北朝文学 / 062

第一节 自由与死亡织就的天空 / 062
第二节 文学中的超越意识 / 064
第三节 魏晋风度 / 068

第五章 多姿多彩的文学面目：魏晋南北朝文学赏析 / 071

第一节 建安风骨与三曹 / 072
第二节 陶渊明与田园诗 / 076
第三节 谢灵运的山水诗 / 080
第四节 南北朝民歌 / 082
第五节 多元、多样、多彩的面目——辞赋、骈文与散文、小说 / 084
第六节 同时期的世界文学 / 089

第三讲 辉煌篇——唐宋文学

第一章 千峰竞秀的唐诗 / 098

第一节 初唐、盛唐诗坛 / 098
第二节 诗仙李白 / 104
第三节 诗圣杜甫 / 108
第四节 同时期的世界文学 / 113

第二章 中晚唐及五代的诗与诗人 / 115

第一节 唐诗晚唱 / 115
第二节 白居易与元白诗派 / 118
第三节 晚唐诗歌、李商隐词的初现及晚唐五代词 / 121

第三章 姹紫嫣红的宋词 / 126

第一节 柳永与北宋前期词人的探索 / 127
第二节 大家赏析 / 132
第三节 流变 / 138

第四章 以复古之名创新——唐宋文体文风改革和唐传奇与俗讲变文 / 144

第一节 唐散文的文体文风改革 / 144
第二节 宋代散文大家 / 146
第三节 唐传奇与俗讲变文 / 150

第四节 元好问与辽金诗歌 / 153
第五节 同时期的世界文学 / 154

第四讲 丰富篇——元明文学

第一章 元代的社会与文学 / 161

第一节 戏剧独宠 / 161
第二节 北方戏剧圈、南方戏剧圈 / 167
第三节 元代文学的审美情趣 / 169

第二章 明代文学的社会属性是如何拓展的 / 173

第一节 明代小说的分类介绍 / 174
第二节 “三言”“二拍”与明代的短篇小说 / 176
第三节 《杜十娘怒沉百宝箱》赏析 / 180
第四节 《金瓶梅》与世情小说的勃兴 / 183

第三章 戏剧名家辈出 / 186

第一节 汤显祖与《牡丹亭》/ 187
第二节 其他名家名剧 / 190
第三节 同时期的世界文学 / 191

第五讲 锦绣篇——清代文学

第一章 清代诗文创作 / 200

第一节 清代早期诗、词 / 200
第二节 清代散文 / 204

第二章 清代小说《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》/ 205

第一节 《聊斋志异》/ 205
第二节 《儒林外史》/ 206
第三节 《红楼梦》/ 207

第三章 清戏曲与讲唱文学 / 210

第一节 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》/ 210
第二节 清中叶戏曲与讲唱文学 / 213

第四章 西风烈——近代篇 / 215

第一节 清后期的诗、文 / 215

第二节 文化下移与文体革命 / 218
第三节 近代后期的小说与戏曲 / 221
第四节 同时期的世界文学 / 224

第六讲 盛开篇——现代文学

第一章 新文学发轫 / 238

第一节 小说 / 238
第二节 诗歌 / 239
第三节 散文 / 241

第二章 大家诞生 / 246

第一节 小说大家茅盾 / 248
第二节 小说大家老舍 / 254
第三节 小说大家巴金 / 258
第四节 小说大家沈从文 / 263
第五节 杂文大家鲁迅 / 267
第六节 散文大家林语堂 / 269
第七节 戏剧大家曹禺 / 271
第八节 20 世纪 30 年代的其他文学足迹 / 274

第三章 抗战文学 / 278

第一节 国统区创作概况 / 278
第二节 孤岛文学 / 281

后记 / 284

第一讲　生发篇——上古、先秦文学

【概论】

神话是文学的源头，更是蕴含着民族性格与历史记忆的文明的端倪，神话传承着最古老与最初始的部族对世界的认知。

但中国的神话却呈现出碎片化的特征，这是很少见的。这说明在远古时代，有比神话更重要的精神认知出现，它为了自己能够成长，撕碎了神话的绳索与盔甲。

《诗经》是中国人的文学图腾，《离骚》是中国人的精神气质，双壁耀世，其文学价值无可比拟。

春秋战国时代，文学是缺位的，但那段历史精彩绝伦，在百家争鸣之下，中国人的精神世界空前活跃。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Chapter 1
第一章　碎片化的神话

神话，一般指的是关于世界起源、上古传说、自身历史、宗教信仰与仪式的集合体，它通常会通过口述、寓言、小说、仪式、舞蹈和戏曲等流布方式代代相传。而且，上古神话大多会被假定是真实历史的一部分。在没有文字之前，传说与歌谣是主要的传播方式，几乎每个部族都有将口耳相传的内容转变为神话的倾向，进而在神话传说的基础上形成史诗。于是，史诗成为最早的文学形式。

第一节　在碎片拼图里寻找文化原力

从文学的角度来说，神话传说表现了原始部族的人们对自然、社会现象的认识和自身的愿望，它们大都是通过部族人的幻想与渲染来勾连自然和社会，而这些正是文学想象力的胚芽。神话传说中的主人公，包括各种自然神和神化了的英雄，具有人神同构的性质。神话的情节一般表现为突破、神力和奇迹。神话传说的意义通常显示为对某种自然和社会现象的解释；有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

中国并没有形成较为系统或完整的神话传说，古代文献中，除了《山海经》等书中记载的神话比较集中之外，其余则散见于经、史、子、集等各类书中。这些材料往往只有片段，缺乏完整的故事情节，更没有从神话中发育出来的史诗，这一点与世界上许多其他的民族不同。关于中国神话的最初的文字记载散见在《尚书》《礼记》《左传》《列子》《庄子》《楚辞》《国语》《纬书集成》《吕氏春秋》《楚帛书》《淮南子》《史记》《水经注》等古老典籍中。所以说，中国的神话是碎片化的存在。

一、创世神话：人与自然相互对应的关系，也就是关于所谓“天人合一”的最早认知，是中国人世界观的胚芽

“盘古开天辟地”的神话是创世神话中的一则。话说最早的宇宙本是一团混沌，在这之中沉睡着一个人，他的名字叫盘古。他的身边放着一把样子古怪的斧头。不知过了多少年，有一天盘古忽然醒来，觉得自己所在的空间是那么压抑，于是他拿起身旁的斧头对着周围挥舞，直到将这团混沌上下分开，这也意味着把天和地被明确地划分出来了。但是天与地分开没多久就又开始慢慢合拢，盘古就用自己的身体来支撑着天与地，盘古每天都长

高一丈，将天与地撑开一丈，就这样坚持了很久很久，天与地的位置已经足够高远，并被固定住了，但是伟大的盘古却因此耗尽了气力，累死了。

他死后身体开始发生变化，骨骼变成了山脉和丘陵，肉身变成了平原和盆地，血和汗水变成了江海，毛发变成了森林、草原和沼泽。他的元神到了天与地的中心，疲倦地睡去。

盘古有着人的形状，因而天地的造就源自人的努力。所以，中国人对天地万物有一种亲近感，天与地是和人有关系的，并不是别的存在，也不是神造就的，天地之格与人之格是相同的，这种情感不同于西方文化中宇宙、上帝、人的三角关系。大自然与万物都是从盘古的身躯变化而来的，是盘古的骨骼、肉身、血与汗水、毛发转化而成的，它们存在着对应关系。所以，自然与人有着合一的对应关系，中国哲学上所谓的“天人合一”，从最早的创世神话中就体现出来了。

另外一则创世神话是“女娲补天”。《淮南子·览冥训》载：

> 往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火爁炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

那个时候四极崩废，九州总是地震，天不安于值守，地也不安稳，森林大火没有熄灭的时候，大水漫溢没有停歇的时候，动物凶猛，频频袭击人类，连天上飞的猛禽也袭击老弱之人，整个世界全乱套了。

女娲来了，收集了五色石头进行熔炼，以补苍天的缺口，斩断鳌的四足来支撑四极，杀黑龙以恢复冀州的安宁与秩序，积攒芦灰以杜绝水患。

从这则神话传说中我们可以感受到中国人的世界观，天地自然出现状况，需要用天地自然的材料来修补，天盖漏了用石头补，大地不稳，找个最四平八稳的动物的部件来修理，用生态的手段恢复生态，这就是中国人的世界观，任何状况都会有相应的化解之道，相生相克的原理存在于世界万物之中，属于终极原理。

因为这份认识，在中国人的文化里很少有“终结者”或“世界末日”这样的概念存在，倒是“兵来将挡、水来土掩”的说法常出现，任何问题都存在着破解之道，正所谓“卤水点豆腐、一物降一物”，天崩地裂都可以修复，没有什么是没办法解决的。所以，中国人对待世界有一份从骨子里散发出的从容，“大禹治水”的故事说明解决的办法一定有，但不一定一开始就能被你找到，而是需要你付出智慧与努力。

从这则神话传说中，我们还知道了拯救世界的也可以是女性，说明这则神话传说始于母系社会时期，女性是氏族的核心与领袖。熔炼补天石是个力气活，斩断鳌足也需要力量，杀黑龙就更不用说了，但做这些的恰恰是位女性，想想后来中国社会对女性的压迫之深，反差实在太大，这也说明我们的文化前后落差之大。

二、战争神话

黄帝和炎帝是活跃在中原的两个大部族的首领，他们在向东发展的过程之中发生了严

重的冲突。《史记·五帝本纪》载：

炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方。教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。

这一则神话中所言“诸侯”“修德”等，很明显是出于后世儒者的附会。但黄帝和炎帝在阪泉之野确实发生过一场残酷的战争，《新书·益壤》称当时的战场是“流血漂杵”。而黄帝居然能驱使熊、罴等猛兽参加战斗，为这次战争增添了神奇的色彩。这些猛兽可能是某些部落的图腾，它们分别代表不同的部落跟随着黄帝参加战斗。阪泉之战以黄帝的胜利而告终，它导致炎黄两大部族的融合，华夏民族由此而正式形成，并发展成为中华民族的主要部分。这则神话实际上是对一次历史事件的记录和解释。

阪泉之战过后，另一次著名的大战发生在黄帝和蚩尤之间：

《太平御览》卷十五引《志林》载：

黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑，黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。

蚩尤属于南方的苗蛮部族，他有 81 个铜头铁额的兄弟，这可能是暗示他们的军队已经装备了金属盔甲。一些文献上提到了蚩尤冶炼金属并制作兵器，这与当时冶金术的发展程度是相适应的。这场战斗十分激烈，涉及风伯、雨师等天神，而风、雨、旱、雾等气象也成了相互进攻的利器。这两则神话不仅涉及古代的祈雨、止雨巫术，还涉及一些具有重要文化意义的发明，内涵较为丰富。

黄帝正是在对内兼并和对外抗御的两场战争之中大显神威，才确立了他作为中华民族始祖的形象。出于对中华民族始祖的爱戴，后世又把许多发明创造，如车、陶器、井、鼎、音乐、铜镜、鼓等，归功于黄帝或是黄帝的臣子。黄帝在神话中又成了一个善于发明创造的文化英雄。

尽管后世多有修改附会，但神话碎片里依然蕴含着属于中国人的文化原力和基因。从战争神话里，我们可以意识到战争从一开始就不是单纯的，战争中有联合战略，有准备战术，更有智慧与智谋。指南车的发明与使用，成为黄帝打败蚩尤的关键。神话中传达的更为重要的讯息在于：世界是打出来的，融合是战争的结果。这与“枪杆子里出政权”是何等气息相通，这才是中国人价值观里的原力。

三、造人神话

（一）女娲造人

《太平御览》卷七十八引《风俗通》载：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，引絙人也。

民间传说中，天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲把黄土捏成团造了人。她干得又忙又累，竭尽全力还赶不上。于是她把绳子投入泥浆中，拉起绳子一甩，泥浆洒落在

地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。《太平御览》中更进一步记载：女娲在造人之前，于正月初一创造鸡，初二创造狗，初三创造猪，初四创造羊，初五创造牛，初六创造马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人。

为了让人类永远地繁衍下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。后世对这则神话的修改附会也是逐渐演化而来的，但女娲的勤劳基因却是彰显无疑的。对比世界其他重要的创世造人神话，女娲无疑是最勤劳的那位，这个基因也根植在中国人的生命中。

各部族又有自己的始祖神话。商民族始祖契是简狄吞食燕卵而生的，周民族始祖后稷的诞生和经历更具传奇色彩。后稷的神话故事记录在《诗经·大雅·生民》中：姜嫄因踩到天帝的足印而受孕，并顺利产下后稷，姜嫄觉得不祥，便把他丢弃在窄巷、树林等处，但后稷分别得到牛、羊、樵夫、鸟的救助，活了下来，并迅速表现出种植农作物的天赋，最终成为周人的始祖。中国人认为，“谋事在人，成事在天”“天时地利人和”。这说明存在超越人之上的神秘的拥有主宰力量的天，凡能成就大事的人都会得到天的启示或支持，这也是中国人的人生观中重要的原力支点。

第二节　有偏好的图谱：神话人物分析

一、英雄类

（一）刑天舞干戚

故事出自《山海经·海外西经》。《山海经·校注》记载：“刑天与帝争神。帝断其首，葬于常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”刑天是《山海经》里提到的一位无头巨人，原是炎帝的手下。自炎帝被黄帝在阪泉之战中打败后，刑天便跟随在炎帝身边，定居南方。当时，蚩尤起兵复仇，却被黄帝铲平，身首异处，刑天一怒之下便手拿利斧，与黄帝单打独斗。

最后刑天不敌，被黄帝斩去头颅，而没了头的刑天并没有因此死去，而是重新站了起来，并把胸前的两个乳头当作眼睛，把肚脐当作嘴巴，左手握盾，右手拿斧。因为没了头颅，所以他只能永远与看不见的敌人厮杀，永远战斗。

他是一位不屈不挠的战神，死了都要打，永远在战斗。

（二）共工怒触不周山

那是在黄帝的后裔颛顼掌握权力的时期，颛顼施行了一系列政令，华夏大地变得日益繁荣。但在大多数人获得利益之际，也侵害了少数人的利益。共工就是被侵害得最严重的人，他集结了不少人起兵谋反，一路攻城略地所向无敌，直逼不周山（王城所在）。祝融身为大将，带兵迎战；祝融武艺超群，更懂带兵之道。两军交战，共工一方全军覆没，仅剩共工一人，共工宁死不投降，最后盛怒之下一头撞向不周山。这一撞竟将不周山撞翻，这不周山不仅仅是王城所在，也是擎天柱，于是天门敞开，洪水泛滥，生灵涂炭。

这又是一位不屈不挠的斗士，可以失败，但绝不示弱，死也要拼，倾尽全力，无所畏惧。

（三）后羿射日

据《山海经·大荒南经》和《山海经·大荒东经》载："羲和者，帝俊之妻，生十日。"这十个太阳住在树上，轮流出现，"一日方至，一日方出"。《淮南子》载："尧时十日并出，草木焦枯。"于是后羿弯弓搭箭，"仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也"。人间的秩序又得到了恢复。

十个太阳都是天帝俊的儿子，后羿要射落九日，这不仅需要神技，还要有超人的胆略。

二、执着与顽强类

（一）精卫填海

炎帝有一个善良、可爱的小女儿，名字叫精卫。她从小就有一个梦想，希望见到无边的大海。小女孩一天天长大，也一天比一天漂亮。终于在她认为自己有能力找到大海的时候，她悄悄地离开了部落。最终她找到了大海，她为大海的伟大而陶醉，正当她奔向大海的时候，大海同样卷着巨浪奔向精卫。

最后，大海把精卫带走了，带着她离开了这个世界，精卫死前那一刻才醒悟过来，精卫的灵魂因为愤怒而化作一只青鸟。精卫为了报复大海，决定把大海填平，于是就夜以继日地含着西山的石头去填海。

（二）夸父逐日

相传在黄帝时期，夸父族的首领想要把太阳摘下来，放到人们的心里面，于是就开始追逐太阳。他口渴的时候喝干了黄河、渭水，准备往北边的大湖（或大海）去喝水，在奔向大湖的路上他被渴死了。他的手杖化作邓林，成为一片桃园，而他的身躯化作夸父山。

（三）大禹治水

《山海经·海内经》载：

> 洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

尧舜时期，水患严重。舜命禹去治水。禹用疏导的方法，把水引入大海。他一心治水，前后13年，风里来雨里去，三过家门而不入。洪水终于止住，百姓过上了安宁的生活。禹在人民心中树立了威信。据《吕氏春秋》记载，他向东走到海边，向南走到"羽人裸民之乡"，向西走到三危之国，向北走到犬戎国。在治水过程中，"禹八年于外，三过其门而不入"（《孟子·滕文公上》），"疏河决江，十年未阚其家"（《尸子》），"股无胈，胫无毛，手足胼胝，面目黎黑，遂以死于外"（《史记·李斯列传》），可谓历尽千辛万苦。

（四）吴刚伐树

相传在月亮上有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有个叫吴刚的人，醉心于仙道而不专

心学习，因此天帝震怒，把他困在月宫之中，令他在月宫伐桂树，并说："如果你砍倒桂树，就可获仙术。"吴刚便开始砍伐桂树，但吴刚每砍一斧，树的创伤就马上愈合，日复一日，吴刚伐桂的愿望仍未达成，因此吴刚在月亮上常年伐桂，但始终砍不倒这棵树，因而后世的人得以见到吴刚在月中无休止地砍伐月桂的形象。

三、高尚类

百鸟朝凤

很久很久以前，凤凰只是一只很不起眼的小鸟，身上的羽毛也很普通，丝毫不像传说中的那般光彩夺目。但它有一个优点——它很勤劳。不像别的鸟那样吃饱了就知道玩，而是从早到晚忙个不停，将别的鸟扔掉的果实一颗一颗捡起来，收藏在洞里。

这有什么意思呀？这不是财迷精、大傻瓜吗？可别小看了这种贮藏食物的行为，到了一定的时候，就能发挥大用处了！

果然，有一年森林大旱，鸟儿们觅不到食，都饿得头昏眼花，快支撑不下去了。这时，凤凰急忙打开山洞，把自己多年积存下来的干果和草籽拿出来分给大家，和大家共渡难关。

旱灾过后，为了感谢凤凰的救命之恩，鸟儿们从自己身上选了一根最漂亮的羽毛，拔下来制成一件光彩耀眼的百鸟衣献给凤凰，并一致推举它为鸟中之王。

以后，每逢凤凰生日之时，四面八方的鸟儿都会飞来向凤凰表示祝贺，这就是百鸟朝凤的故事。

勤劳、关爱他人、奉献自身是评价一个人品德是否高尚的重要标准。

第三节　碎片化的原因

一、重视祖先，重视历史，却忽视神话传说

中国早期历史上也有各种神话传说，但却没有形成史诗，而且缺少系统的、完整的记载，后世的研究大多是从各种书籍中寻找支离破碎的记录，呈现出的是碎片化的传说与神话。

为什么会形成这样一种状态呢？按常理而言，每个民族都会非常珍视自己的初始与成长，不管神话或传说多么幼稚或奇异，都会被小心保存并代代相传，其中有敬畏、骄傲、自豪的情感存在，像我国的藏族就有《格萨尔王》史诗，蒙古族也有史诗《江格尔》。汉族是一个非常尊重祖先的民族，甚至达到祖先崇拜的程度，但自己民族的神话传说不仅没有形成史诗，甚至连像样的、系统的记录都没有，这对我们这么重视历史记录的民族来讲的确是不可思议的。

二、为什么会出现这样的结果？

关于中国神话传说碎片化的问题有很多种观点：

(1) 一种观点是说汉族是一个早熟的民族，早早就进入了理性阶段，可能人们觉得那

需要全本请访问 www.ertongbook.com